



Pitanguá Mais LÍNGUA PORTUGUESA

4º
ano

Anos Iniciais do
Ensino Fundamental

Cristiane Buranello

Área: Língua Portuguesa

Componente:
Língua Portuguesa

**MANUAL DE PRÁTICAS
E ACOMPANHAMENTO
DA APRENDIZAGEM**



Caros Educadores,

Este livro foi escolhido pela equipe docente da sua escola e integra o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), que visa disponibilizar às escolas públicas brasileiras materiais de qualidade. Trata-se de conteúdo que passou por uma criteriosa avaliação do Ministério da Educação.

É importante lembrar que este livro compõe o PNLD 2023, cujo o ciclo de utilização é de 4 anos, até o final de 2026.

Para colaborar com o Programa, todos podem enviar sugestões e ideias para o e-mail livrodidatico@fnde.gov.br. O PNLD é um patrimônio de todos nós.

O FNDE deseja um ano letivo de muitas trocas e descobertas!

Cristiane Buranello

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.

Editora de livros didáticos para o ensino básico.



Pitanguá Mais

LÍNGUA PORTUGUESA

4^º
ano

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

MANUAL DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

DIGITAL

Área: Língua Portuguesa

Componente: Língua Portuguesa

1^ª edição

São Paulo, 2021



Projeto e produção editorial: Scriba Soluções Editoriais

Edição: Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,
Sabrina Vieira Micto, Isabela Ventura Silvério Biz

Assistência editorial: Eduardo Souza Ponce

Colaboração técnico-pedagógica: Vânia Muraschco

Projeto gráfico: Scriba

Capa: Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin

Ilustração: Fabiana Faiallo

Edição de arte: Rogério Casagrande

Coordenação de produção: Daiana Fernanda Leme de Melo

Assistência de produção: Lorena França Fernandes Pelisson

Coordenação de diagramação: Adenilda Alves de França Pucca

Diagramação: Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,
Leda Cristina Silva Teodorico

Preparação e revisão de texto: Scriba

Autorização de recursos: Marisol Martins Maia

Pesquisa iconográfica: Alessandra Roberta Arias

Tratamento de imagens: Janaína de Oliveira Castro

Coordenação de bureau: Rubens M. Rodrigues

Pré-imprensa: Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,
Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Márcio H. Kamoto,
Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa

Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane
Pitanguá mais língua portuguesa
[livro eletrônico] : manual de práticas e
acompanhamento da aprendizagem : digital / Cristiane
Buranello. -- 1. ed. -- São Paulo, SP : Moderna,
2021.
PDF

4º ano : ensino fundamental : anos iniciais
Área: Língua Portuguesa
Componente: Língua Portuguesa
ISBN 978-85-16-12874-6 (material digital em PDF)

I. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Título.

21-79187

CDD-372.6

índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

EDITORIA MODERNA LTDA.

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904
Vendas e Atendimento: Tel. (011) 2602-5510
Fax (011) 2790-1501
www.moderna.com.br
2021
Impresso no Brasil



Sumário

► Apresentação	III
► Plano de desenvolvimento anual	V
► Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades	X
► Unidade 1	X
Práticas e revisão de conhecimentos	X
Acompanhamento da aprendizagem	XII
► Unidade 2	XIV
Práticas e revisão de conhecimentos	XV
Acompanhamento da aprendizagem	XVII
► Unidade 3	XVIII
Práticas e revisão de conhecimentos	XIX
Acompanhamento da aprendizagem	XX
► Unidade 4	XXIII
Práticas e revisão de conhecimentos	XXIII
Acompanhamento da aprendizagem	XXIV
► Planos de aula e sequências didáticas	XXVII
Plano de aula 1 • Explorando os gêneros texto instrucional de regras de jogo e verbete de enciclopédia	XXVII
Plano de aula 2 • Explorando os gêneros poema e carta de reclamação	XXX
Plano de aula 3 • Explorando os gêneros notícia e narrativa literária	XXXIV
Plano de aula 4 • Explorando o texto expositivo e a lenda	XXXIX
► Referências bibliográficas comentadas	XLIV
► Reprodução do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem	1
► Unidade 1	6
► Unidade 2	40
► Unidade 3	75
► Unidade 4	109
► Referências bibliográficas comentadas	144

Apresentação

O Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem foi elaborado para subsidiar o trabalho com o Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem, auxiliando desde o planejamento das aulas até a remediação de possíveis dificuldades dos alunos com relação aos conteúdos propostos.

O Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem é organizado em cinco volumes destinados a alunos dos anos

iniciais do Ensino Fundamental. O material tem como principais objetivos o reforço das aprendizagens, o acompanhamento do processo e a avaliação da aprendizagem dos alunos. Veja a seguir como ele se estrutura.

- No 1º e no 2º ano, na seção Práticas de escrita, são apresentadas atividades com ênfase na caligrafia para trabalhar letras, sílabas, palavras e frases. No 1º ano, a seção Acompanha-

mento da aprendizagem tem ênfase nas aprendizagens relacionadas ao conhecimento alfabético (retomando as relações fonema-grafema), apresentando variedade de textos e imagens ao longo das atividades.

- No 2º e no 3º ano, na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, são apresentadas atividades com ênfase na fluência em leitura oral e na revisão das relações entre grafemas e fonemas, com o objetivo de garantir a aquisição do conhecimento alfabético.
- No 4º e no 5º ano, na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, são apresentadas atividades com ênfase na fluência em leitura oral, na compreensão leitora e na escrita de textos.
- Do 2º ao 5º ano, a seção **Acompanhamento da aprendizagem** tem ênfase nas aprendizagens relacionadas à fluência em leitura oral, à compreensão leitora e à escrita de textos, considerando a faixa etária dos alunos em cada um desses volumes e apresentando variedade de textos e imagens ao longo das atividades.

As propostas trabalhadas ao longo dos volumes do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** são orientadas pelos documentos norteadores da Educação Básica no país, considerando os componentes essenciais para a alfabetização e a progressão de aprendizagens previstos na Política Nacional de Alfabetização (PNA) e as habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Neste manual, também elaborado em consonância com a PNA e a BNCC, você encontrará sugestões e orientações para planejar, trabalhar, avaliar e remediar defasagens relacionadas às atividades do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** do respectivo volume, além de estratégias educacionais estruturadas para trabalhar conteúdos por meio de sequências didáticas. Para isso, o **Manual de práticas de acompanhamento da aprendizagem** apresenta uma estrutura clara e facilitadora, estruturada conforme os elementos a seguir.

Plano de desenvolvimento anual

- O plano de desenvolvimento anual oferece uma sugestão de sequência estruturada dos conteúdos abordados no **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essa sugestão é apresentada em um quadro, no qual é possível ter uma visão clara, sintetizada e progressiva dos conteúdos e objetivos de aprendizagem que podem ser trabalhados ao longo dos bimestres. Nessa organização bimestral, são indicados também os componentes da PNA e as habilidades da BNCC com seus respectivos códigos e descrições. Dessa forma, o itinerário sequencial fornecido no plano de desenvolvimento anual garante uma possibilidade de progressão das aprendizagens, o que auxilia nos processos de planejamento e organização das aulas.

Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades

- Os comentários desse elemento do manual consistem em explicações de caráter prático a respeito das atividades do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essas considerações são organizadas por unidade e se relacionam aos conteúdos abordados, conforme cada volume, nas seções **Práticas de escrita**, **Práticas e revisão de conhecimentos** e **Acompanhamento da aprendizagem**, con-

templando: sugestões de condução, indicações sobre possíveis cuidados que devem ser tomados na execução das atividades, orientações complementares e indicação de alternativas para apoiar os alunos em caso de dificuldades, auxiliando-os a consolidar os conhecimentos. Além disso, todas as unidades apresentam quadros com orientações de condução para os momentos de autoavaliação dos alunos, indicação dos objetivos de aprendizagem e destaque dos componentes essenciais da PNA e habilidades da BNCC trabalhados ao longo da unidade.

Planos de aula e sequências didáticas

- Esse elemento do **Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem** consiste em mais uma ferramenta de consolidação de aprendizagens ao propor atividades estruturadas para facilitar a abordagem de conteúdos trabalhados no **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Inicialmente, são apresentados planos de aula, que indicam quantidade de aulas, temas, objetivos, habilidades envolvidas e estratégias utilizadas para a execução das propostas, de modo a reunir informações que contribuam para o planejamento e a definição dos temas a serem trabalhados nas aulas e as sequências didáticas a serem utilizadas. Duas sequências didáticas são vinculadas a cada plano de aula. Essas sequências se localizam após os respectivos planos e consistem em atividades organizadas aula a aula de maneira lógica e cronológica para atingir os objetivos de aprendizagem relacionados aos temas e conteúdos estudados. No início de cada sequência, o boxe **Para desenvolver** orienta na preparação para as atividades propostas, destacando os recursos a serem providenciados e as necessidades de organização do espaço. A primeira aula sempre apresenta uma atividade preparatória, que visa introduzir o tema a ser estudado. As demais aulas são estruturadas em “desenvolvimento” e “fechamento”, fornecendo orientações para cada etapa da execução das atividades. Todas as sequências didáticas deste material são propostas com base em conteúdos vinculados ao **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essa relação é evidenciada no boxe **No Livro de práticas**, que indica os momentos em que é possível realizar atividades do livro para complementar o trabalho com a sequência didática e consolidar as aprendizagens. Por fim, é sugerida uma proposta de avaliação e autoavaliação da participação dos alunos ao longo da sequência.

Referências bibliográficas comentadas

- São apresentadas as principais obras utilizadas para consulta e referência na produção do **Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem**.

Reprodução do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem

- Após as referências bibliográficas comentadas, é apresentada a reprodução completa do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** com as respostas esperadas para cada atividade.

Esperamos que este material seja um apoio em suas aulas e contribua para a consolidação das aprendizagens dos alunos.

Bom trabalho!

Plano de desenvolvimento anual

O plano de desenvolvimento a seguir apresenta uma proposta de organização dos conteúdos deste volume em bimestres, como um itinerário. Por meio dessa proposta, é possível verificar a evolução sequencial dos conteúdos do volume sugerida. A proposta pode ser adaptada conforme a realidade da turma e o planejamento do professor.

Objetivos	Conteúdos
<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer e escrever palavras com a/ai, e/ei, o/ou.• Reconhecer e acentuar palavras paroxítonas.• Ler, compreender e produzir um texto instrucional de regras de jogo.• Ler, compreender e produzir um verbete de enciclopédia.• Avaliar o próprio desempenho nas atividades.	<ul style="list-style-type: none">• Texto instrucional de regras de jogo (p. 6 a 11; 18 a 20)• Verbete de enciclopédia (p. 22 a 27; 36 a 38)• Palavras com a/ai, e/ei, o/ou (p. 12 a 14; 28 a 31)• Acentuação das palavras paroxítonas (p. 15 a 17; 32 a 35)
Habilidades da BNCC	
<ul style="list-style-type: none">• EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.• EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.• EF15LP06: Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.• EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.• EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.• EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.• EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.• EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.• EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.• EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.• EF04LP02: Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).• EF04LP03: Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.• EF04LP04: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).• EF04LP13: Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).• EF04LP21: Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.• EF04LP22: Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	

- EF04LP23: Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

PNA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica Consciência fonêmica Desenvolvimento de vocabulário | <ul style="list-style-type: none"> Fluência em leitura oral Compreensão de textos Produção de escrita |
|--|--|

Objetivos	Conteúdos
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e escrever palavras derivadas formadas com o acréscimo do sufixo -agem. Identificar e empregar corretamente os sinais de pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula), de acordo com a função de cada um na frase. Ler, compreender e produzir um poema. Ler, compreender e produzir uma carta de reclamação. Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Poema (p. 40 a 45; 53 a 55) Carta de reclamação (p. 57 a 62; 71 a 73) Palavras terminadas em -agem (p. 46 e 47; 63 a 65) Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula) (p. 48 a 52; 66 a 70)

Habilidades da BNCC

- EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
- EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.
- EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
- EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciamento (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- EF35LP14: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
- EF35LP15: Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF35LP23: Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

Bimestre 2 – Unidade 2	<ul style="list-style-type: none"> • EF35LP27: Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. • EF35LP31: Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. • EF04LP03: Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. • EF04LP05: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. • EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). • EF04LP10: Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • EF04LP11: Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. 				
PNA					
Bimestre 3 – Unidade 3	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ffcc99; width: 50%;">Objetivos</th><th style="background-color: #ffcc99; width: 50%;">Conteúdos</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. </td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos • Produção de escrita </td></tr> </tbody> </table>	Objetivos	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos • Produção de escrita
Objetivos	Conteúdos				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos • Produção de escrita 				

Bimestre 3 – Unidade 3	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #ffcc99; width: 50%;">Objetivos</th><th style="background-color: #ffcc99; width: 50%;">Conteúdos</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. </td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia (p. 75 a 80; 87 a 89) • Narrativa literária (p. 91 a 96; 105 a 107) • Verbos terminados em -izar/-isar (p. 81 e 82; 97 e 98) • Pontuação (dois-pontos e travessão) (p. 83 e 84; 99 a 101) • Concordância verbal (p. 85 e 86; 102 a 104) </td></tr> </tbody> </table>	Objetivos	Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia (p. 75 a 80; 87 a 89) • Narrativa literária (p. 91 a 96; 105 a 107) • Verbos terminados em -izar/-isar (p. 81 e 82; 97 e 98) • Pontuação (dois-pontos e travessão) (p. 83 e 84; 99 a 101) • Concordância verbal (p. 85 e 86; 102 a 104)
Objetivos	Conteúdos				
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e escrever verbos terminados em -izar/-isar. • Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão. • Reconhecer e empregar corretamente a concordância verbal em frases. • Ler, compreender e produzir uma notícia. • Ler, compreender e produzir uma narrativa literária. • Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia (p. 75 a 80; 87 a 89) • Narrativa literária (p. 91 a 96; 105 a 107) • Verbos terminados em -izar/-isar (p. 81 e 82; 97 e 98) • Pontuação (dois-pontos e travessão) (p. 83 e 84; 99 a 101) • Concordância verbal (p. 85 e 86; 102 a 104) 				
Habilidades da BNCC					
<ul style="list-style-type: none"> • EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos. • EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • EF15LP15: Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • EF15LP16: Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. • EF15LP18: Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos. • EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. 					

- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- EF35LP16: Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
- EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF35LP25: Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- EF35LP26: Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- EF35LP29: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
- EF04LP05: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.
- EF04LP06: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).
- EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
- EF04LP14: Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
- EF04LP16: Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

PNA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica Desenvolvimento de vocabulário Fluência em leitura oral | <ul style="list-style-type: none"> Compreensão de textos Produção de escrita |
|--|--|

Objetivos	Conteúdos
<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e escrever palavras terminadas em -eza, -esa e -oso(a). Identificar e empregar corretamente a concordância entre o substantivo e as palavras que o acompanham. Ler, compreender e produzir um texto expositivo. Ler, compreender e produzir uma lenda. Avaliar o próprio desempenho nas atividades. 	<ul style="list-style-type: none"> Texto expositivo (p. 109 a 115; 122 a 124) Lenda (p. 126 a 132; 140 a 142) Palavras terminadas em -eza, -esa e -oso(a) (p. 116 a 118; 133 a 135) Concordância nominal (p. 119 a 121; 136 a 139)

Habilidades da BNCC

- EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
- EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.
- EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

- EF15LP16: Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
- EF15LP18: Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
- EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- EF35LP06: Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciamento (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- EF35LP14: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
- EF35LP17: Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
- EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF35LP25: Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
- EF35LP29: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
- EF04LP01: Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.
- EF04LP05: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.
- EF04LP07: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
- EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
- EF04LP21: Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

PNA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica • Desenvolvimento de vocabulário • Fluência em leitura oral | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos • Produção de escrita |
|--|--|

Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades

Unidade 1

Objetivos

- Reconhecer e escrever palavras com a/ai, e/ei, o/ou.
- Reconhecer e acentuar palavras paroxítonas.
- Ler, compreender e produzir um texto instrucional de regras de jogo.
- Ler, compreender e produzir um verbete de enciclopédia.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

Destques BNCC e PNA

- EF04LP02; EF04LP03; EF04LP04; EF04LP13; EF04LP21; EF04LP22; EF04LP23; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP09; EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07.
- Consciência fonológica, consciência fonêmica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

Autoavaliação

- Oriente os alunos a lerem cada um dos itens da Autoavaliação e a refletirem sobre seu desempenho nas atividades para marcar as respostas. Explique à turma que não tem problema caso tenham marcado “não” em alguma questão. Nesse caso, retome a atividade com os alunos, a fim de verificar qual é a dificuldade para que possam melhorar. Esse quadro é apresentado ao final das seções Práticas e revisão de conhecimentos e ao longo da seção Acompanhamento da aprendizagem para que os alunos possam fazer uma autoavaliação. Sempre que ele aparecer, siga essas orientações, podendo propor também atividades e estratégias para a remediação de eventuais defasagens em cada conteúdo.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: texto instrucional de regras de jogo • páginas 6 a 11

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações. Explique aos alunos que, primeiro, devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto atentando aos itens descritos e, depois, uma leitura em voz alta. Aproveite o momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), prosódia (se leem como a entonação adequada) e precisão (se decodificam as palavras corretamente). No início do 4º ano, os alunos devem ler uma média de 90 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e,

pois, contar o número de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitem as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.

- Dê continuidade a essa seção, explicando aos alunos que eles realizarão as atividades interpretativas que exploram informações e características do texto lido. Leia os enunciados de cada item, dando um tempo para realizarem as atividades. Explore oralmente as questões, auxiliando-os na compreensão do que está sendo solicitado. Reforce que sempre que sentirem necessidade devem voltar ao texto, lendo-o novamente, a fim de compreender e localizar as informações solicitadas.
- Faça a leitura do enunciado dos itens a e b, em que será necessário responder qual é o objetivo do texto e encontrar entre as alternativas oferecidas qual é o jogo apresentado. Permita que os alunos façam as atividades e, na sequência, peça a eles que justifiquem como chegaram às respostas. Ouça as justificativas e faça considerações para auxiliar a compreensão, quando for necessário.
- Na atividade c, após ler o enunciado, solicite aos alunos que identifiquem cada uma das partes no texto e as sublinhem ou contornem com as cores indicadas na legenda. Depois de fazerem isso, leiam juntos as informações sublinhadas e deixe que façam o registro da atividade conforme orientações do enunciado.
- Leia o enunciado da atividade d, o trecho do texto em destaque e os subitens que seguem. Comente com os alunos sobre a importância de os preparativos ou materiais necessários estarem apresentados nas regras de jogo para que os participantes possam se preparar ou providenciar os materiais com antecedência, tornando possível a realização da brincadeira. Depois, deixe que respondam o que é solicitado. Se necessário, sinalize se tratar da imagem de uma bola, de uma corda e de giz de lousa.
- Antes de iniciar a leitura dos enunciados dos itens e, f, g, h, i, j e k, peça aos alunos que façam uma nova leitura do texto para facilitar a localização das respostas solicitadas. Observe se os alunos conseguem localizar as informações no texto e se reconhecem a forma como ele está organizado. Se for preciso, retome com a turma as características e a organização do texto instrucional. Relembre que as imagens nos textos instrucionais são muito importantes para auxiliar o leitor a compreender as orientações durante a leitura.
- Para a realização do item i, se for possível, providencie fotocópias das imagens de como brincar, conforme as orientações do texto, e entregue-as aos alunos. A seguir, leia o enunciado da questão e solicite a eles que posicionem as imagens recebidas na ordem em que aparecem no texto. Depois, deixe-os numerar a atividade no livro.

- Faça a leitura do item j e dos subitens. Explique aos alunos que eles podem voltar ao texto para fazer uma nova leitura se sentirem necessidade. Aguarde enquanto registram as respostas e observe se conseguem localizar as informações corretas. Continue as atividades lendo o enunciado do item k. Peça aos alunos que respondam oralmente antes de registrar no livro. No item l, após ler o enunciado, solicite aos alunos que localizem as formas verbais no modo imperativo. Leve-os a perceber que essa forma verbal indica as ações que os jogadores devem realizar.
- Caminhe pela sala de aula, observando os alunos que demonstraram dificuldades durante a realização das atividades, e faça questionamentos pontuais, direcionados para as dificuldades manifestadas. Auxilie-os fazendo as intervenções e explicações necessárias. Ao terminarem de fazer as atividades, organize a correção coletiva, incentivando a participação de todos os alunos, de maneira que cada um possa contribuir de alguma forma com esse momento de troca e socialização de conhecimentos. Observe o envolvimento dos alunos que apresentaram defasagem e verifique se será necessário traçar outras estratégias para a abordagem do conteúdo.

Palavras com a/ai, e/ei, o/ou • páginas 12 a 14

- Continuando as atividades de práticas e revisão de conhecimentos, leia o enunciado da atividade 1 e auxilie os alunos com o reconhecimento das imagens. Peça-lhes que nomeiem os elementos em voz alta e identifiquem as letras no início de cada grupo. Caso eles tenham dificuldade, diga se tratar da imagem de uma faixa de pedestres e de laranjas; uma caneta e uma chaleira; e, por fim, uma vassoura e uma bola. Confira com eles quais elementos contemplam o que é pedido no enunciado. Aguarde enquanto contornam as respostas. A seguir, leia o enunciado dos itens a e b e espere até que todos tenham terminado de responder tais questões. Observe se conseguem separar as sílabas corretamente.
- Faça a leitura do enunciado da atividade 2 e auxilie os alunos caso eles não saibam o significado de alguma das palavras apresentadas. Observe enquanto completam com as letras indicadas e, então, prossiga com a leitura das frases para eles as completarem. Se for necessário, ajude-os contextualizando as frases, para que consigam identificar a palavra mais adequada para completá-las, sem comprometer o sentido.
- Na atividade 3, leia o enunciado e dê um tempo para os alunos encontrarem as palavras no diagrama. Auxilie-os se julgar necessário. Depois que encontrarem todas as palavras, peça-lhes que as registrem, respondendo ao item a. Peça também que identifiquem quais palavras apresentam somente as vogais (a, e e o) e quais apresentam os ditongos (ai, ei e ou). Ao final da questão, leia o boxe Dica e deixe-os produzir as frases no espaço indicado, conforme solicitado no item b. Auxilie os alunos, no sentido de produzirem frases contextualizadas e com sentido.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, confeccione antecipadamente fichas com as palavras

exploradas nas atividades e providencie duas caixas. Em uma caixa, escreva na parte externa os ditongos ai, ei e ou e em outra caixa escreva as vogais a, e e o. Separe a turma em grupos de até quatro integrantes (sempre em níveis de compreensão diferentes), organize-os em uma roda e, ao centro, misture as fichas com as palavras. Deixe as duas caixas afastadas da roda, mas em local visível. Explique aos alunos que farão uma brincadeira para identificar e classificar as palavras que você misturou. Dê um tempo para os alunos lerem as palavras e depois comece as rodadas até que não reste nenhuma palavra ao centro. Comece falando uma palavra como **vassoura** e solicite a um integrante do grupo que a encontre e a coloque na caixa correta. Confira a cada rodada se as palavras foram colocadas na caixa adequada e anote a pontuação do grupo. Caso coloquem na caixa incorreta, peça aos alunos que leiam a palavra em voz alta e identifiquem o ditongo ou uma das vogais em questão, levando-os a refletir sobre as características da palavra e qual seria sua classificação correta.

- Ao final da atividade, faça uma tabela na lousa e escreva as palavras das caixas, conforme a classificação que os alunos fizeram durante a brincadeira.

Acentuação das palavras paroxítonas • páginas 15 a 17

- Prossiga com as atividades, lendo o enunciado 1. Leia e explique as regras de acentuação das palavras paroxítonas, associando-as à cor indicada na legenda e, na sequência, identificando com os alunos as terminações de cada palavra, bem como em quais das regras de acentuação elas se encaixam. Depois que fizerem isso, deixe-os pintar as palavras.
- Após ler o enunciado da atividade 2, auxilie os alunos com o reconhecimento dos elementos. Peça-lhes que prestem atenção ao uso da acentuação e, caso tenham dúvidas sobre a grafia, oriente-os a pesquisar as palavras no dicionário.
- Na atividade 3, leia o enunciado e as palavras de cada grupo. Oriente os alunos a contornarem as sílabas tônicas de cada palavra para identificar quais são as paroxítonas; depois, confira com eles quais palavras foram encontradas e oriente-os a pintá-las. Dê um tempo para escreverem as palavras e produzirem as frases, concluindo a questão. Auxilie-os, se for necessário, orientando a produção de frases que tenham sentido.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade em relação a esse conteúdo, elabore uma cartela como se fossem brincar de adedanha, porém, no lugar dos itens comumente usados na brincadeira, coloque as regras de acentuação das palavras paroxítonas. Se você achar muito complexo, escreva as palavras paroxítonas exploradas nas atividades na lousa e acrescente outras que contemplem as regras, para auxiliar os alunos durante a brincadeira. Vá sorteando as letras iniciais para que eles completem a tabela com as palavras que atendem às regras de acentuação. Jogue a quantidade de rodadas que julgar necessário e, após concluir a brincadeira, você pode fazer um ditado com algumas dessas palavras para ajudar a exercitar a grafia.

Produção de texto: texto instrucional de regras de jogo • páginas 18 a 20

- Explique aos alunos que nesse momento estarão envolvidos na produção de um texto instrucional de regras de jogo. Leia com eles cada item da etapa **Planejamento e produção**, explicando-os detalhadamente para que não restem dúvidas sobre o que é preciso fazer.
- Faça uma lista na lousa com jogos conhecidos pelos alunos e dos quais eles gostam, para que cada um possa escolher um deles para produzir o texto instrucional apresentando as regras. Depois, comente que alguns jogos podem ter variações e que é necessário que os alunos se lembrem de como brincar. Na sequência, indique que as partes podem variar, caso o jogo não necessite de nenhum material, essa parte não precisa ser incluída. Peça aos alunos que definam a ordem de apresentação das etapas que o jogo ou brincadeira tem de acordo com o que estão acostumados a brincar. Reforce a forma verbal utilizada em textos instrucionais, explicando-lhes que ela indica de maneira incisiva o que precisa ser feito. Chame a atenção dos alunos para o uso da pontuação de forma adequada e a importância do emprego de sinônimos ou de pronomes, para evitar repetições. Lembre-os de colocar o título do texto, reforçando que este deve ser o nome do jogo, e explique que podem imprimir imagens ou recortá-las de revistas e jornais ou, ainda, fazer desenhos para ilustrar o texto.
- Caminhe pela sala observando como os alunos estão escrevendo o texto e auxilie-os sempre que notar dificuldades.
- Depois que tiverem escrito a primeira versão do texto, leia as orientações para a revisão. Ajude os alunos a verificar se todos os pontos foram contemplados no texto de forma adequada. Observe se há necessidade de melhorias, correções ou ajustes e aponte-os individualmente, quando for o caso.
- Para finalizar, organize a apresentação dos textos produzidos, convidando os alunos a lerem em voz alta para os colegas. Ao final, sorteie ou deixe que escolham um dos jogos para brincarem, seguindo as instruções dadas no texto produzido.
- Caso algum aluno tenha demonstrado dificuldade na produção, organize a turma em grupos e solicite que façam uma pesquisa sobre outros jogos e brincadeiras diferentes dos que já exploraram. Explique que precisarão anotar as informações sobre o jogo ou brincadeira, produzindo uma breve apresentação, e depois os materiais, as etapas e as regras. Acompanhe os grupos, para que não surjam pesquisas do mesmo jogo ou brincadeira.
- Avalie o envolvimento dos alunos durante a pesquisa e produção dos textos, fazendo intervenções pontuais nos casos em que apresentaram maiores dificuldades. Veja se é possível confeccionar e expor cartazes com as produções da turma em um espaço comum da escola onde outras turmas possam apreciá-los.
- Finalizadas as atividades, reúna os alunos em roda e explique que esse é o momento de refletir sobre como foi realizar as atividades da seção. Para isso, leia os itens do

quadro da página 21 e relembe com eles os conteúdos que exploraram, as atividades que fizeram, se todas as orientações foram seguidas, como foi o envolvimento, a postura e o compromisso com tudo que foi proposto. Faça com que esse seja um momento em que eles se sintam à vontade para expressar suas percepções e que todas as colocações sejam ouvidas com respeito e empatia pela turma. Após conversarem, os alunos devem responder às questões do quadro, marcando “sim” ou “não” em relação aos pontos apresentados. Nesse momento, verifique a percepção que eles têm ao fazer a **Autoavaliação**.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Leitura: verbete de enciclopédia • páginas 22 a 27

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, leia o enunciado do item a e as alternativas e observe se os alunos conseguem identificar a informação solicitada.
- No item b, após ler o enunciado, o trecho em destaque e as alternativas apresentadas, verifique se os alunos conseguem reconhecer o que o termo em destaque indica sobre o texto. Caminhe pela sala observando se eles estão encontrando as informações solicitadas ou se apresentam dificuldades.
- Faça a leitura dos enunciados dos itens c e d e das alternativas, para que os alunos identifiquem as informações corretas em relação às características da planta apresentadas no verbete. Aguarde até todos marcarem a alternativa que julgarem correta. No item e, observe se os alunos conseguem identificar a imagem referente ao tipo de animal que caminha sobre as vitórias-rélias.
- Continue as atividades, lendo o enunciado dos itens f, g e h, que exploram informações a respeito da vitória-régia. Percorra a sala observando se os alunos conseguem localizar as informações no texto e identificar as respostas corretas. Caso note alguma dificuldade, anote-a para elaborar estratégias de remediação ao final das atividades da seção.
- Leia o enunciado do item i, o trecho do texto e as alternativas e espere até todos os alunos marcarem a resposta que explica a finalidade dos colchetes no trecho lido. Assim que todos terminarem, leia o enunciado do item j e observe o nível de compreensão da turma em relação às características do gênero textual verbete de enciclopédia.
- Após a correção das atividades, para remediar possíveis defasagens em relação à compreensão leitora e ao gênero lido, relembe com os alunos as características do verbete de enciclopédia e vá anotando na lousa. Depois, entregue listas com exercícios voltados para sanar as principais dificuldades dos alunos.
- Finalizadas as atividades, os alunos devem fazer a leitura em voz alta do texto. Para isso, leia os itens do quadro da página 27 e oriente-os a ler o texto seguindo essas

orientações. Avalie a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 4º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.

- Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro, marcando “sim” ou “não” em relação à própria leitura.

Palavras com a/ai, e/ei, o/ou • páginas 28 a 31

- Dê continuidade às atividades de acompanhamento da aprendizagem fazendo a leitura do enunciado da questão 1 e observe os alunos enquanto escrevem os nomes dos elementos apresentados, separando-os em sílabas. Verifique se quantificam as letras e sílabas de cada elemento corretamente ou se apresentam dificuldades.
- Leia o enunciado da atividade 2 e aguarde enquanto os alunos completam as palavras com os ditongos ei e ou. Depois, leia o subitem da atividade e as alternativas para que os alunos marquem a sequência correta para completar os nomes dos elementos apresentados. Na atividade 3, após ler o enunciado e as alternativas, verifique se os alunos substituem os símbolos indicados pelas sílabas adequadas.
- Faça a leitura do enunciado da atividade 4. Aguarde enquanto a turma escreve o nome dos elementos, segmentando-os em sílabas, e pinta os quadrinhos com as sílabas de acordo com a legenda dada nessa questão.
- Na atividade 5, após ler o enunciado, acompanhe enquanto os alunos marcam a alternativa em cada item que completa as palavras. Observe se eles conseguem relacionar as palavras às imagens representadas.
- Caso perceba que os alunos apresentam dificuldades, confeccione antecipadamente fichas com as palavras exploradas nas atividades e acrescente palavras de mesma complexidade, promovendo também o aumento do repertório dos alunos. As palavras das fichas devem conter lacunas nas sílabas referentes às vogais a, e e o e os ditongos ai, ei e ou. Providencie também fichas com as vogais e os ditongos. Se for possível, faça esses recursos plastificados. Cole as fichas com as palavras em um mural ou na lousa, à altura dos alunos, organize a turma em grupos e distribua o mesmo número de fichas para cada grupo completar as palavras. Explique que eles terão um tempo para ler e completar as palavras usando as fichas que receberam. Ganha o grupo que completar todas as palavras ou o maior número de palavras corretamente, dentro do tempo estipulado.
- Ao final, classifiquem juntos as palavras na lousa, separando as que têm ditongos das que têm as vogais. Se julgar oportuno, faça um ditado com a turma para exercitar a escrita das palavras.

Acentuação das palavras paroxítonas • páginas 32 a 35

- Nessa seção, os alunos mobilizarão seus conhecimentos a respeito da acentuação de palavras paroxítonas. Na atividade 1, deixe que eles leiam os nomes dos elementos apresentados e marquem aqueles que são paroxítonas acentuadas. Depois que todos terminarem, leia o enunciado da atividade 2 e as informações das duas colunas para que a turma relate as palavras paroxítonas à sua respectiva regra de acentuação. Em seguida, leia o complemento do enunciado e aguarde enquanto marcam a alternativa que consideram correta.
- Na atividade 3, assim que ler o enunciado, dê um tempo para a turma realizar a atividade. Caminhe pela sala observando se os alunos conseguem identificar os elementos corretamente, reconhecendo a regra de acentuação a que diz respeito cada um dos nomes registrados. Aguarde até que todos tenham terminado e avance para a próxima página.
- Faça a leitura do enunciado da atividade 4. Espere o tempo necessário para que os alunos encontrem as palavras paroxítonas acentuadas no diagrama. Depois que tiverem encontrado as palavras, leia o complemento do enunciado e as alternativas para que concluam essa atividade marcando a alternativa que contempla todas as palavras que encontraram anteriormente.
- Na atividade 5, além de encontrar a sequência de palavras paroxítonas acentuadas, os alunos terão que analisar as demais palavras para identificar aquelas que estão escritas sem o acento e acentuá-las corretamente. Leia o enunciado completo e aguarde enquanto fazem o que é solicitado. Percorra a sala, verificando se eles conseguem identificar as palavras que estão acentuadas de acordo com as regras e se conseguem reconhecer e acentuar de forma correta as que não estão acentuadas.
- Na atividade 6, leia o enunciado, as palavras em destaque no quadro, o item e as frases que os alunos terão que completar. Observe se eles conseguem acentuar as palavras que realmente têm acento e se compreendem o sentido das frases, completando-as com as palavras adequadas.
- Caso os alunos apresentem defasagens, retome as regras de acentuação das palavras paroxítonas na lousa. Explique novamente, exemplificando com as palavras que obedecem a tais regras. Depois, escreva várias palavras paroxítonas, com e sem acento, e peça à turma que leia essas palavras.
- Dê um tempo para refletirem e, em seguida, solicite que apontem quais palavras devem ser acentuadas. Pergunte-lhes o motivo de elas serem acentuadas, levando-os a relacioná-las corretamente às regras de acentuação exploradas.
- Caso julgue necessário, elabore uma lista de exercícios com o mesmo perfil de atividade, para auxiliar no exercício e fixação das regras, bem como na escrita das palavras. Acompanhe de forma assertiva e pontual, principalmente os alunos que apresentam dificuldades durante a realização das atividades. Auxilie-os explicando suas dúvidas, conforme for necessário.

Produção de texto: verbete de enciclopédia • páginas 36 a 38

- Nesse momento, os alunos produzirão um verbete de enciclopédia. Leia cada uma das orientações para a produção e o planejamento, começando pelo primeiro item, em que cada aluno deverá definir o assunto do verbete. Organize o tempo para realizarem a pesquisa indicada no segundo item e leia o terceiro, no qual é solicitado que anotem as informações mais importantes no caderno. Atendendo às orientações do quarto item, eles deverão escrever com as próprias palavras, utilizando uma linguagem formal e objetiva, as informações que anotaram anteriormente. Já de acordo com o quinto item, o texto deve ser organizado em parágrafos e, se necessário, com o uso de intertítulos.
- Depois de ler essas orientações, dê o tempo necessário para começarem a produzir o verbete de enciclopédia. Caso não seja possível fazer a pesquisa em sala, leia as orientações e peça aos alunos que realizem a pesquisa em casa e levem o material para dar continuidade à atividade em sala.
- Caminhe pela sala observando como estão produzindo, se recorrem às orientações quando têm dúvidas a respeito do que fazer, se realizaram a pesquisa conforme solicitado, se recordam o que são os intertítulos, se o texto está organizado em parágrafos, como está a escrita das palavras, o uso da pontuação e se indicam o título adequadamente.
- Deixe-os produzir a primeira versão do texto no espaço indicado e, depois, avance para a leitura das orientações para a revisão e reescrita do texto. Depois dessa etapa, dê o tempo necessário para que passem o texto a limpo no local indicado e façam desenhos ou colam imagens para ilustrar ou complementar as informações apresentadas. Na sequência, organize um tempo para que cada aluno apresente seu verbete para a turma.
- Caso note que os alunos apresentam dificuldades na produção de texto, providencie fichas com os assuntos para a produção de novos verbetes, porém peça a eles que façam a produção em duplas. Organize a turma e coloque as fichas dentro de um envelope ou caixa. Deixe que cada dupla sorteie um assunto e explique que a turma produzirá novos verbetes e que, desta vez, os verbetes vão compor uma minienciclopédia que será apresentada às outras turmas da escola. Use as mesmas orientações da atividade anterior para essa produção. Na sequência, leve os alunos até a biblioteca para que possam pesquisar sobre os assuntos em enciclopédias. Incentive-os a observar a organização dos verbetes na enciclopédia, quais informações aparecem, como elas são apresentadas, se há ilustrações, qual é a função dessas ilustrações no verbete, etc. Vá questionando os alunos, explorando as características desse gênero textual enquanto manuseiam as enciclopédias, relembrando o que estudaram no decorrer da unidade. Depois que tiverem feito isso, deixe-os folhear livremente as enciclopédias, fazendo suas próprias observações.
- Terminado esse momento, organize um espaço onde as duplas possam fazer as pesquisas, seja na internet, seja em revistas ou livros. Observe enquanto as duplas realizam a pesquisa. Caminhe pelo espaço, fazendo interferências

sempre que vir necessidade. Observe pontualmente os alunos que apresentaram maiores defasagens e acompanhe seu envolvimento e participação na atividade.

- Depois que realizarem a pesquisa, observe como estão escrevendo os textos. Reforce que as informações precisam ser escritas com as palavras dos alunos e que não é permitido apenas transcrever o texto pronto, produzido por outra pessoa. Verifique a ortografia, o emprego da pontuação, a organização do texto em parágrafos e o uso dos intertítulos quando for o caso, sempre apontando com gentileza as possíveis melhorias e os ajustes necessários.
- Ao terminarem a escrita do rascunho, leia os textos, indicando a cada dupla o que precisa ser ajustado. Depois que escreverem a versão final, promova um momento para a leitura em voz alta dos textos produzidos.
- A seguir, auxilie-os a organizar os verbetes em ordem alfabética, produzir uma capa e entregar o livro para a biblioteca da escola, para que as outras turmas possam consultá-lo. Converse com os alunos, verificando como foi essa experiência e se as dificuldades foram sanadas ou se persistem, tornando necessário outro tipo de intervenção.

Avaliação • página 39

- O quadro proposto tem o intuito de nortear em quais pontos deve direcionar sua atenção para avaliação de cada aluno. Seja em conteúdos relacionados a leitura, conhecimentos linguísticos ou produção de texto, é importante considerá-los para auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos, disponibilizando um momento para a interação e troca de conhecimentos entre os alunos. Entre as dinâmicas, proponha jogos e brincadeiras relacionadas aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso ao longo do ano da fluência em leitura oral de cada aluno.

Unidade 2

Objetivos

- Reconhecer e escrever palavras derivadas formadas com o acréscimo do sufixo **-agem**.
- Identificar e empregar corretamente os sinais de pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula), de acordo com a função de cada um na frase.
- Ler, compreender e produzir um poema.
- Ler, compreender e produzir uma carta de reclamação.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

Destaques BNCC e PNA

- EF04LP03; EF04LP05; EF04LP08; EF04LP10; EF04LP11; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP09; EF35LP12; EF35LP14; EF35LP15; EF35LP23; EF35LP27; EF35LP31; EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07.

- Consciência fonológica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

Autoavaliação

- Após a realização da Autoavaliação, ajude os alunos a retomarem as atividades nas quais tiveram dificuldades. Isso pode ser feito individualmente ou, se julgar adequado, de forma coletiva. Veja mais orientações sobre essa avaliação na página X deste manual.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: poema • páginas 40 a 45

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para leitura. Explique aos alunos que, primeiro, devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto, atentando aos itens descritos e, depois, uma leitura em voz alta. Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), prosódia (com a entonação adequada) e precisão (se decodificam as palavras corretamente). No início do 4º ano, os alunos devem ler uma média de 90 a 100 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar a quantidade de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo. Se julgar adequado, oriente-os a contornar ou sublinhar palavras desconhecidas por eles para que, posteriormente, pesquisem suas acepções no dicionário.
- Para a realização dos itens a a l, peça aos alunos que leiam os enunciados em voz alta atentando aos comandos propostos. Oriente-os a retomar o texto, sempre que necessário, para responder às questões.
- Após a realização do item a, explique aos alunos que há poemas com diferentes estruturas; alguns são organizados em versos, outros podem apresentar estrofes com diferente quantidade de versos em cada uma, etc. Chame a atenção deles para o fato de esse poema apresentar uma quantidade de versos igual em cada estrofe.
- Para os itens b a d, explore as rimas com os alunos, solicitando a eles que releiam as estrofes, enfatizando os pares de palavras que rimam, de modo a levá-los a concluir que a presença de rimas dá ritmo à leitura.
- No item e, oriente-os a observar atentamente a estrutura ilustrada nas folhas de papel, levando-os a concluir que as linhas representam versos e estrofes na primeira imagem e linhas e parágrafos na segunda. Se necessário, peça a eles que revejam o poema disposto nas páginas anteriores para compará-lo às representações dessa atividade.
- A atividade f trabalha a localização de informações. Nesse caso, sugira aos alunos que retomem a leitura do poema para identificar a resposta correta.

- O item g explora as figuras de linguagem empregadas no poema. O primeiro item trabalha a metáfora feita a respeito das estrelas, sugerindo que elas são bens preciosos; o terceiro item explora a personificação da estrela, indicando uma ação humana a ela. Não é necessário nomear as figuras de linguagem, o importante é que os alunos consigam interpretar o poema e entender essas relações.
- Nos itens h e i, verifique se, além de identificarem as informações nas estrofes, eles conseguem retratar o Sol entre as nuvens e se identificam as notas musicais apresentadas.
- Os itens j, k e l exploram a função sociocomunicativa do gênero, bem como seu objetivo. Verifique se todos os alunos conseguem identificar o veículo em que ele foi publicado, inferir o público-alvo e compreender que os poemas tendem a despertar sentimentos e emoções no leitor.

- Caso os alunos tenham alguma dificuldade, faça as seguintes remediações: no item a, relembrre com eles o que são estrofes e versos, convidando-os a enumerar os versos do poema proposto. Nos itens b, c e d, liste na lousa palavras do poema que não fizeram parte dos pares de rimas, como estrela, cometas, nuvens e menino, para que os alunos reflitam e destaqueem outras palavras que rimam com essas. Registre as rimas apresentadas pelos alunos na frente de cada uma das palavras listadas. No item e, veja se algum aluno apresentou incompreensão a respeito da estrutura do gênero e, nesse caso, disponibilize outros exemplares e peça a ele que compare ao poema lido na unidade. Nos itens g e i, é possível que alguns alunos não consigam interpretar o poema. Diante disso, peça-lhes que formem duplas, releiam as estrofes com atenção e conversem com o colega sobre a atividade, identificando as respostas explícitas e implícitas de cada uma das estrofes destacadas. Nos itens finais, é possível que eles apresentem dificuldade em identificar o público-alvo. Para isso, oriente-os a avaliar a linguagem, o tema, bem como o gênero explorado.

Palavras terminadas em -agem • páginas 46 e 47

- Antes de iniciarem as atividades dessa seção, retome com a turma que o sufixo **-agem** é acrescentado ao final de algumas palavras, formando, assim, palavras derivadas. Chame atenção para o fato de que nem toda palavra terminada em **-agem** pode ser considerada uma palavra derivada, como carruagem. Na sequência, leia os enunciados e verifique se há alguma dúvida em relação à execução das atividades.
- Na atividade 1, oriente-os a ler as palavras e identificar as que são derivadas. Se necessário, oriente-os a consultar um dicionário que apresente esse tipo de informação. Depois, peça-lhes que escrevam as palavras primitivas, classificando-as como substantivos ou verbos. Por fim, conduza-os a escolher três palavras derivadas e a formular uma frase para cada uma.
- Na atividade 2, chame-lhes atenção para o fato de as palavras derivadas terminarem com o sufixo **-agem**. Se necessário, peça a eles que escrevam as palavras no caderno e depois completem a cruzadinha. Ao final, oriente-os a criar uma frase empregando uma das

palavras da cruzadinha e, depois, a ler a frase em voz alta para a turma.

- Caso os alunos apresentem dificuldade durante a realização das atividades relacionadas a esse conteúdo, após a correção, remedeie as possíveis defasagens, procedendo da seguinte maneira: para a atividade 1, oriente-os a escrever as palavras primitivas antes de pintar as derivadas, identificando, dessa forma, as que não são derivadas de outras. Caso não identifiquem, peça-lhes que leiam uma palavra por vez e reflitam sobre o significado delas, verificando se remetem a outra palavra, por exemplo, observando que **canoagem** faz referência à palavra **canoa**. Durante a escrita das frases, leve-os a retomar o significado da palavra derivada, formular a frase oralmente e depois escrevê-la. Na atividade 2, se os alunos ainda apresentarem dificuldade em identificar as palavras derivadas, liste na lousa as palavras primitivas e convide-os a refletir e a falar quais palavras derivam delas. Se necessário, relembrê-os de que as palavras precisam ser terminadas em **-agem**. Deixe-os completar a cruzadinha e formular uma frase com uma das palavras. Oriente individualmente o aluno que não conseguir formular a frase. Nesse caso, auxilie-o a reconhecer o significado da palavra que ele escolheu e formular uma frase curta e coerente. Acompanhe-os durante o desenvolvimento da atividade. Caso os alunos tenham dificuldade de entender o significado das palavras, incentive-os a consultar o dicionário, pesquisando suas acepções.

Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula) • páginas 48 a 52

- Conduza os alunos a lerem os enunciados atentamente em voz alta, auxiliando-os quando necessário. Durante o desenvolvimento das atividades, caminhe pela sala de aula observando a concentração e atenção deles ao lerem e interpretarem as questões. Relembre com eles que o **ponto-final** é o sinal de pontuação empregado ao final de frases declarativas afirmativas ou negativas; o **ponto de interrogação** é empregado ao final de frases que indicam perguntas; o **ponto de exclamação** é empregado para sugerir sentimentos, admiração, surpresa, etc.; e a **vírgula** pode ser empregada para separar palavras em uma enumeração, separar o vocativo ou o aposto e representar uma pausa na leitura.
- Caso perceba dificuldades dos alunos durante a realização das atividades, após a correção, faça as propostas a seguir. Para as atividades 1 e 2, organize a turma em duplas e peça aos alunos que façam a leitura dos diálogos em voz alta, atentando para a entonação da voz. Após a leitura e discussão a respeito de qual pontuação está mais adequada a cada fala, peça-lhes que registrem as respostas na atividade.
- Na atividade 3, é possível que algum aluno não compreenda o sentido expresso por algum sinal de pontuação. Nesse caso, escreva as frases na lousa e convide os alunos a fazerem a leitura de cada uma em voz alta,

atentando ao sentido expressado. Por exemplo, na frase “Quer um pedaço de bolo”, chame a atenção deles para o objetivo da frase, que é questionar, portanto, devem empregar o ponto de interrogação. Deixe os alunos se ajudarem e comentarem como conseguiram reconhecer as pontuações adequadas, promovendo a troca de conhecimento entre eles.

- Na atividade 4, os alunos podem ter dificuldade em formular as frases. Para auxiliá-los nesse processo, escreva palavras em tiras de papel e entregue a eles para organizá-las, formando uma frase. Assim, eles podem visualizar e modificar a ordem das palavras com mais facilidade. Observe se os alunos identificam a letra maiúscula como a primeira palavra da frase e o sinal de pontuação como o último recurso da frase.
- Nas atividades 5 e 6, caso perceba que os alunos ainda não reconhecem a função da vírgula, escreva algumas frases na lousa, como “Mãe só tem uma” e “Mãe, só tem uma”, para que eles verifiquem que o emprego da vírgula pode alterar o sentido da frase.
- Na atividade 7, caso verifique a necessidade de retomar o conteúdo por dificuldade de compreensão dos alunos, proponha a eles a produção de um anúncio, como o apresentado na atividade. Oriente-os a escrever no caderno um anúncio de venda, empregando a vírgula quando necessário. Eles podem anunciar vendas de veículos, imóveis, objetos, etc.; incentive-os a usar a criatividade. Ao final, faça uma correção individual e oriente-os a compartilhar o texto com a turma, lendo-o em voz alta.
- Na atividade 8, verifique se os alunos demonstraram dificuldade em identificar a função dos sinais de pontuação e, se necessário, remedeie possíveis defasagens relendo as alternativas e apresentando exemplos para que eles associem o emprego da pontuação à sua respectiva função.
- Na atividade 9, explique aos alunos que as expressões faciais colaboram com a percepção das frases durante um diálogo. Caso perceba dificuldade dos alunos em realizar a atividade, oriente-os a formar duplas para um momento lúdico. Nesse jogo, cada aluno deverá formular uma frase e reproduzi-la para o colega. Este, por sua vez, deve observar a entonação da voz e a expressão do amigo para identificar qual pontuação é a mais adequada para a frase formulada.
- Como forma de remediar possíveis dificuldades apresentadas pelos alunos em relação ao conteúdo, verifique a possibilidade de confeccionar um cartaz registrando uma tabela em que seja possível destacar os sinais de pontuação explorados e a função exercida por eles. Fixe-o em um local da sala de aula onde os alunos consigam consultá-lo sempre que necessário.

Produção de texto: poema • páginas 53 a 55

- Faça a leitura de cada item das orientações e dicas da seção em voz alta com a turma. Verifique se todos compreenderam o objetivo dessa seção e auxilie os que tiverem mais dificuldade. No momento de **Planejamento e produção**, acompanhe-os durante a escolha do tema.

Informe-lhes sobre a importância de listar os pares de palavras que rimam antes de produzir o poema; dessa forma, eles podem partir das palavras para formar os versos. Sugira a eles que listem palavras que se referem ao tema escolhido e, se necessário, ajude-os nesse processo. Durante a primeira escrita, os alunos podem mudar a ordem das frases, modificar palavras que não rimam nas estrofes e acrescentar ou retirar versos. Após a organização da escrita no rascunho, conduza-os a verificar os itens listados na etapa de **Revisão e reescrita**, atentando ao que devem fazer para realizar a escrita da versão final do texto.

- Caso algum aluno tenha demonstrado dificuldade na produção, peça a ele que retome um dos poemas já estudados e convide-o a comentar sobre as características desse gênero. Retome também as atividades realizadas nessa unidade, referentes a esse gênero, para que ele consiga identificar os elementos que compõem esse gênero, sua estrutura, além da sua função socio-comunicativa.
- Ao finalizar a atividade proposta para a produção, oriente-os a ler os itens do quadro **Autoavaliação** e avaliar o próprio desempenho, levando em consideração a dedicação, participação, compreensão do conteúdo, avanços e dificuldades. Caso seja necessário, faça a leitura de cada item com a turma e dê um tempo para que respondam. Depois, avalie as principais dificuldades dos alunos, a fim de sugerir estratégias para consolidar o trabalho com os conteúdos.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Leitura: carta de reclamação • páginas 57 a 62

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, faça a leitura dos enunciados das atividades referentes ao texto, das páginas 57 e 58, e peça aos alunos que façam a leitura do texto com atenção e respondam às questões. Durante a realização das atividades, observe se eles estão conseguindo responder às questões com autonomia e facilidade, auxiliá-los sanando possíveis dúvidas em relação ao enunciado e oriente-os a reler o texto sempre que necessário.
- Ao finalizar as atividades, proponha uma correção coletiva com os alunos. Verifique se eles demonstram dificuldade em relação ao conteúdo e faça as seguintes remediações: nos itens a e b, os alunos podem apresentar incompreensão por não saber o que é um produto defeituoso e identificar a qual produto o texto se refere. Nesse caso, dê exemplos práticos, mostrando objetos da sala de aula e comentando com eles que, caso o objeto não funcione, ele se caracteriza como um objeto defeituoso. Por exemplo, uma caneta nova, com tinta, que não escreva é uma caneta defeituosa. Além disso, peça-lhes que releiam a primeira frase do segundo parágrafo para identificar qual é o produto retratado no texto. No item c, esclareça possíveis dúvidas em relação ao destinatário e ao remetente da carta de reclamação. Apresente a eles outros gêneros que também utilizam tais termos, como uma carta pessoal e um e-mail. No item d, solicite aos

alunos com dificuldades que retomem a leitura atenta do texto reconhecendo as datas informadas, relacionando-as ao texto que as descreve.

- Nos itens e, f e g, os alunos devem retomar a leitura do texto, a fim de identificar as informações apresentadas. Caso tenham dificuldade em realizar tais questões, organize-os em pequenos grupos e sugira a um representante do grupo que faça a releitura do texto em voz alta e que eles discutam sobre as atividades identificando as alternativas corretas. No item h, é possível que algum aluno não consiga compreender o significado da palavra em destaque. Nesse caso, providencie um dicionário para que o aluno pesquise as acepções dessa palavra e reconheça qual das formas verbais pode substituí-la sem alterar o sentido da frase. Faça a correção coletiva, observando as estratégias utilizadas pelos alunos para a realização dessa atividade.
- Nos itens i e j, os alunos podem apresentar dificuldade por não reconhecerem os elementos que estruturam esse gênero. Mediante tal situação, organize-os em duplas e distribua outros exemplares de cartas de reclamação. Entregue a eles uma lista com características de vários gêneros textuais e peça-lhes que conversem com o colega, a fim de reconhecerem e contornarem apenas as alternativas que condizem ao gênero apresentado. Organize alunos com níveis diferentes de compreensão para uma vivência de aprendizado colaborativo. Caminhe pela sala de aula, verificando o desenvolvimento da atividade proposta.
- Ao finalizar as atividades, peça aos alunos que releiam o texto em voz alta e façam uma **Autoavaliação** da própria leitura e das atividades realizadas. Certifique-se de que eles conseguem entender a importância de se autoavaliarem para remediar possíveis dificuldades, bem como reconhecer seus avanços em relação ao conteúdo estudado na seção.

Palavras terminadas em

-agem • páginas 63 a 65

- Verifique as estratégias de leitura e interpretação que os alunos utilizam durante o desenvolvimento das atividades. Você pode auxiliá-los na leitura dos enunciados, caso julgue necessário. Se os alunos demonstrarem dificuldades, faça as seguintes remediações: na atividade 1, caso não identifiquem as palavras derivadas de verbos, liste na lousa as palavras de cada alternativa e convide-os a refletir e a falar a palavra de origem de cada uma. Depois, peça-lhes que citem os verbos dos quais elas são derivadas, de forma que identifiquem a alternativa correta. Na atividade 2, oriente-os a fazer a segmentação silábica oralmente, enumerando as sílabas no livro; isso os auxiliará a identificar a ordem das sílabas e a formar as palavras. Observe os alunos com mais dificuldades durante essas atividades e elabore novas estratégias para que consigam consolidar tal conteúdo.
- Na atividade 3, caso os alunos apresentem dificuldade para localizar as palavras no diagrama, incentive-os a fazer a leitura com calma, marcando os quadrinhos que formam palavras. Peça-lhes que passem o dedo indicador em cada linha e, depois, façam o mesmo procurando as palavras em cada coluna. Chame a atenção deles para o fato de as

palavras terem o sufixo **-agem**. Desse modo, eles podem buscar essa construção, facilitando a identificação das palavras. Na atividade 4, os alunos podem ter dificuldade para formar as palavras, por não compreenderem que, além de inserir o sufixo **-agem**, é necessário fazer modificações em algumas palavras, como em **maquiar** e **maquiagem** e **ferro** e **ferragem**. Caso isso aconteça, sugira a eles que falem novamente as palavras exploradas na atividade em voz alta, atentando ao final delas. Verifique se eles conseguem compreender que é necessário excluir a vogal **o** de **ferro** para inserir o sufixo, por exemplo. Para confirmar a grafia das palavras, oriente-os a consultar o dicionário.

Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula) • páginas 66 a 70

- Durante a realização das atividades, conduza os alunos a lerem os enunciados e interpretarem as questões com atenção. Para que eles tenham êxito ao compreender os sinais de pontuação, acompanhe-os durante as atividades, sanando possíveis dúvidas de vocabulário.
- Caso perceba dificuldade dos alunos em realizarem a atividade 1, retome com eles a função exercida pelos sinais explorados, de modo que consigam identificar a alternativa correta. Se os alunos demonstrarem dificuldade, peça-lhes que contornem na frase o ponto de interrogação e explique-lhes a função desse ponto; depois, faça o mesmo com o ponto-final e o ponto de exclamação.
- Na atividade 2, os alunos podem apresentar dificuldade, por ser uma questão que solicita a eles que indiquem uma alternativa incorreta em vez da correta. Nesse caso, liste três exemplos de frases na lousa e convide-os a identificar a função da vírgula em cada uma delas. Para isso, escreva frases em que a vírgula separa o aposto, palavras em uma enumeração e o vocativo. Leve-os a reconhecer que a vírgula não separa o sujeito do verbo.
- Durante a realização da atividade 3, caminhe pela sala observando os alunos com mais dificuldade. Nesse caso, faça interferências, auxiliando individualmente o aluno que não compreende o uso do ponto-final em frases, explicando-lhe a função dessa pontuação. Se julgar adequado, deixe cada aluno apresentar a frase formulada e explicar aos colegas a estratégia para identificar o uso do ponto-final em uma frase.
- Na atividade 4, os alunos podem demonstrar dificuldade para realizar a entonação de voz esperada para uma frase interrogativa ou não compreender a função dessa pontuação. Para isso, leia as frases com a entonação exigida por essa pontuação e peça-lhes que façam o mesmo, identificando a mudança da voz ao fazer uma pergunta.
- Na atividade 5, certifique-se de que os alunos formulem frases exclamativas. Caso tenham demonstrado dificuldade, transcreva as frases na lousa, incentivando a turma a ajudá-lo a formular uma frase na qual possa empregar a pontuação exigida.
- Nas atividades 6 e 7, algum aluno pode apresentar dificuldade em reconhecer a função da vírgula. Nesse caso, providencie diferentes textos, de diferentes gêneros, em

que haja o emprego desse sinal de pontuação, e explore-os com a turma. Verifique quais alunos conseguem identificar a função da vírgula nas frases e se conseguem distinguir quando ela é utilizada para separar o vocativo ou o aposto e quando separa itens em uma enumeração, por exemplo. A atividade pode ser realizada de forma oral e coletiva, de modo que os alunos compartilhem seus conhecimentos com os colegas.

- Caso haja dificuldade dos alunos em realizar a atividade 8, organize-os em duplas ou trios, levando em conta os níveis de aprendizado de cada aluno, de modo que aqueles com mais facilidade auxiliem os que ainda apresentam dificuldades.

Produção de texto: carta de reclamação

- páginas 71 a 73

- Caso os alunos demonstrem dificuldade para elaborar a produção de texto, mostre-lhes um exemplo de carta de reclamação e relembe com eles as características desse gênero textual. Verifique se, após essa estratégia, eles são capazes de planejar e produzir o texto solicitado. Caso ainda apresentem dificuldade, retome a leitura da carta da unidade e as atividades referentes a esse gênero, de modo que eles relembram a estrutura, as características e o objetivo do gênero.
- Finalizada a atividade, peça aos alunos que avaliem o próprio desempenho com base nos itens elencados no quadro **Autoavaliação**. Deixe-os refletir sobre cada etapa e, depois, observe e registre as possíveis dificuldades apresentadas.

Avaliação • página 74

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo em quais pontos deve direcionar sua atenção para avaliação de cada aluno. Seja em conteúdos relacionados à leitura, conhecimentos linguísticos, seja em produção de texto, é importante considerá-los para auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos disponibilizando um momento para a interação e troca de conhecimentos entre os alunos. Entre as dinâmicas, proponha jogos e brincadeiras relacionadas aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso ao longo do ano da fluência em leitura oral de cada aluno.

Unidade 3

Objetivos

- Reconhecer e escrever verbos terminados em **-izar/-isar**.
- Identificar e empregar corretamente a pontuação: dois-pontos e travessão.
- Reconhecer e empregar adequadamente a concordância verbal em frases.
- Ler, compreender e produzir uma notícia.
- Ler, compreender e produzir uma narrativa literária.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

D Destaques BNCC e PNA

- EF04LP05; EF04LP06; EF04LP08; EF04LP14; EF04LP16; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP09; EF35LP12; EF35LP16; EF35LP21; EF35LP25; EF35LP26; EF35LP29; EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07; EF15LP15; EF15LP16; EF15LP18.
- Consciência fonológica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

Autoavaliação

- Após a realização da Autoavaliação, avalie as maiores dificuldades da turma e retome algumas atividades com os alunos. Para isso, agrupe-os de forma que haja em cada grupo alunos com níveis de compreensão diferentes, para que possam fazer as atividades em duplas ou trios e compartilhar estratégias e conhecimento. Veja mais orientações sobre essa avaliação na página X deste manual.

C PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: notícia • páginas 75 a 80

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura. Explique aos alunos que primeiro devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto, atentando aos itens descritos, e, depois, uma leitura em voz alta. Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada um, verificando se leem com velocidade (reconhecendo as palavras rapidamente), prosódia (dando a entonação adequada) e precisão (decodificando as palavras corretamente). Na metade do 4º ano, os alunos devem ler uma média de 90 a 100 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar a quantidade de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que eles têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.
- Para a realização dos itens a a k, leia para a turma os enunciados em voz alta e verifique se eles têm dúvidas. Instrua os alunos a tentarem responder a esses itens individualmente e esclareça as dúvidas que surgirem durante a atividade. Explique-lhes que devem retomar o texto sempre que necessário para encontrar as informações que respondem a algumas das questões. Para facilitar a resolução das atividades, oriente-os a primeiro destacar (sublinhando, contornando ou pintando) essas informações no texto. Para resolver os itens a e b, se necessário, instrua-os a refazer a leitura da notícia ou de parte dela, a fim de identificarem o objetivo de sua produção, quem o produziu e a quem ele se destina. Já para responder aos itens c, d e e, eles devem recorrer ao conhecimento que já têm do gênero ou do assunto tratado no texto para conseguir resolver as questões sobre estrutura/composição, finalidade e principais características.

Verbos terminados em -izar/-isar • páginas 81 e 82

- Leia os enunciados e verifique se algum aluno tem dúvida com relação à execução das atividades. Se julgar adequado, antes de realizarem as atividades, retome com eles que os verbos derivados de palavras com s em sua última sílaba também são escritos com s, acrescido da terminação verbal; os verbos derivados de palavras com z em sua última sílaba também são escritos com z, acrescido da terminação verbal; e os verbos derivados de palavras com letras diferentes de s ou z em sua última sílaba são grafados com z, pois a eles é acrescentada a terminação -izar.
- Para realizar a atividade 1, oriente-os a primeiro observar as palavras e pronunciá-las em voz alta para, depois, ligá-las às terminações corretas. Ao propor o item dessa atividade, convide alunos voluntários para reescrever as palavras na lousa.
- Na atividade 2, convide alunos voluntários para fazer a leitura em voz alta das palavras. Aproveite esse momento para orientá-los a observar o som representado pela sílaba final. Se necessário, disponibilize dicionários para que possam consultá-los caso surjam dúvidas sobre a escrita dos verbos.
- Para ampliar o trabalho com a atividade 3, prepare cartões com as sílabas dispostas nessa questão, organize os alunos em duplas e distribua os cartões para que eles formem verbos terminados em -isar ou -izar. Disponibilize um momento para que formem a maior quantidade de palavras e, depois, solicite-lhes que apresentem aos colegas todos os verbos formados. Nesse momento, verifique se eles formaram verbos iguais ou diferentes.
- Ao final da atividade 4, se julgar pertinente, elabore com os alunos um cartaz em papel kraft com todos os verbos terminados em -isar ou -izar que viram na unidade, de modo que possam consultá-lo quando necessário.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade com relação a esse conteúdo, proponha-lhes brincar de jogo da memória com verbos desse segmento. Para realizar essa proposta, prepare cartões com palavras primitivas, como análise, pesquisa, revisão, atual e canal, bem como cartões com os verbos analisar, pesquisar, revisar, atualizar e canalizar. Organize-os sentados em duplas, distribua os cartões e oriente-os a encontrar os pares, ou seja, palavras e verbos correspondentes. Ao final dessa atividade, reúna-os em uma roda de conversa e solicite-lhes que apresentem os pares encontrados.

Pontuação (dois-pontos e travessão) • páginas 83 e 84

- Para realizar a atividade 1, convide alunos voluntários para reproduzir oralmente os diálogos dispostos nessa questão. Em seguida, disponibilize um momento para que façam a atividade individualmente. Enquanto isso, reproduza os diálogos na lousa. Finalizada essa primeira etapa, convide alunos voluntários para completar as

frases na lousa. Ao propor o item dessa atividade, auxilie-os na leitura das imagens, questionando-os da seguinte forma: “O que está representado na primeira imagem?”, “Quais elementos estão retratados nela?”, entre outras questões que julgar pertinentes. Em seguida, solicite-lhes que relacionem os diálogos às respectivas imagens.

- Na atividade 2, reproduza as frases na lousa, faça o primeiro item como exemplo e deixe-os tentar resolver os demais sozinhos. Ao final, faça a correção coletiva, avaliando se eles empregaram a pontuação correta.
- Ao propor a atividade 3, oriente-os a observar as imagens e, em seguida, elaborar um diálogo para cada uma. Disponibilize um momento para que os alunos realizem a atividade individualmente. Para finalizar, organize-os em uma roda de conversa e solicite-lhes que apresentem os diálogos criados.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade com relação a esse conteúdo, escreva algumas frases em papéis de cores diferentes, fragmente-as em palavras e entregue uma para cada aluno, pedindo-lhes que se unam aos colegas que possuem as palavras da mesma cor para, juntos, formarem a frase. Em seguida, peça-lhes que escrevam a frase em uma folha de papel sulfite, empregando os sinais de pontuação adequadamente.

Concordância verbal • páginas 85 a 86

- Para realizar a atividade 1, oriente-os a observar as imagens e, se necessário, auxilie-os na leitura delas. Convide alunos voluntários para fazer a leitura em voz alta das frases que acompanham as imagens. Em seguida, peça-lhes que observem o substantivo de cada frase, de modo que identifiquem se ele está no singular ou no plural. Ao final, solicite-lhes que digam em voz alta as formas verbais que contornaram em cada frase.
- Na atividade 2, oriente os alunos a observarem as palavras dispostas no quadro, pronunciando-as em voz alta. Em seguida, reproduza a anedota na lousa e convide alunos voluntários para completá-la com as formas verbais mais adequadas. Instrua-os a analisar o contexto das frases, bem como a observar o substantivo, ou seja, se está no singular ou no plural.
- Ao propor a atividade 3, chame a atenção da turma para a informação dada no boxe **Dica**. Em seguida, oriente-os a observar as imagens e, se necessário, auxilie-os na leitura e na compreensão delas. Durante a realização da atividade, ressalte aos alunos a importância de o verbo concordar em gênero, número e pessoa com o substantivo que é o sujeito de cada frase.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade com relação a esse conteúdo, prepare quatro dados: um com artigos (sugestões: **o, a, um, uma, uns, umas**); um com substantivos, núcleos de sujeitos (sugestões: **mãe, menina, amigo, gato**); um com verbos (sugestões: **assistir, tocar, ir, jogar, brincar**); e um com outros substantivos (sugestões: **televisão, violão, supermercado, futebol, bola**). Organize-os sentados em duplas,

distribua os quatro dados e oriente-os a jogá-los. Em seguida, eles devem elaborar uma frase com os itens que foram sorteados em cada dado, por exemplo: para **o/gato/brincar/bola**, pode-se formar: “O gato brincou com uma bola”. Solicite-lhes que escrevam em uma folha de papel sulfite todas as frases que elaboraram e, ao final, apresentem-nas aos colegas.

Produção de texto: notícia • páginas 87 a 89

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção. Leia os tópicos da etapa **Planejamento e produção** e explique aos alunos os pontos de atenção que devem ter no momento em que forem produzir a notícia. Para auxiliá-los nessa produção, comente que a notícia é um gênero jornalístico, cujo principal objetivo é informar, e que esse gênero apresenta fatos ou acontecimentos atuais. Na etapa **Planejamento**, instrua-os a escolher um fato para noticiar. Em seguida, leve-os para o laboratório de informática e oriente-os pesquisar na internet informações relevantes sobre o fato escolhido, anotando-as no caderno para que possam consultá-las durante a produção da notícia. Na etapa **Produção**, peça-lhes que estruturem o texto em parágrafos, empregando os tempos verbais adequadamente, de modo que os leitores consigam identificar a ordem cronológica em que os fatos ocorreram. Eles também devem elaborar um título que desperte o interesse do leitor, bem como registrar a data de produção do texto.
- Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, informe aos alunos que eles precisam ler as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Na etapa **Revisão**, instrua-os a reler a notícia produzida e a verificar se estruturaram o texto em parágrafos e se empregaram os sinais de pontuação e os tempos verbais corretamente. Além disso, peça-lhes que verifiquem se grafaram as palavras corretamente. Se necessário, diga a eles que recorram ao dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a escrita dessas palavras. Na etapa **Reescrita**, solicite-lhes que passem o texto a limpo, fazendo os ajustes necessários. Após esse momento, sugira a veiculação dessa produção em um meio físico ou digital. Para isso, elabore um jornal da turma com todas as notícias produzidas ou publique os textos produzidos no site da escola ou no *blog* da turma.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Leitura: narrativa literária • páginas 91 a 96

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, peça aos alunos que façam a leitura do texto com atenção. Aproveite esse momento para instruí-los a verificar se há palavras ou expressões cujo significado não conhecem e a inferir o sentido delas com base no contexto da frase ou do texto. Além disso, oriente-os a relacionar as ilustrações e os recursos gráficos ao contexto da narrativa literária. Então, leia os enunciados das atividades, sanando possíveis dúvidas quanto à sua execução. Caminhe pela

sala de aula verificando se os alunos estão conseguindo realizá-las e ajude-os, caso apresentem dificuldade. Diga-lhes que, sempre que necessário, voltem ao texto para encontrar as informações.

- Ao término das atividades, faça a correção delas coletivamente. Após a correção, para remediar eventuais defasagens com relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outros exemplares do gênero e agrupe os alunos em duplas. Distribua fichas com questões interpretativas para que possam responder a elas juntos, de forma que um auxilie o outro. Caso a dificuldade tenha sido na leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para a turma treinar a leitura e acompanhe a evolução de leitura de cada um ao longo do ano.
- Finalizadas as atividades, os alunos devem fazer a leitura em voz alta do texto. Para isso, leia os itens do quadro da página 96 e instrua-os a ler o texto seguindo essas orientações. Avalie a fluência em leitura oral de cada um, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar a quantidade de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 4º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que eles têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.
- Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro marcando “sim” ou “não” com relação à própria leitura. Para isso, proponha-lhes uma roda de conversa para a avaliação conjunta da leitura. Nesse momento, verifique a percepção que eles têm da própria leitura, questionando-os sobre o que acharam da atividade e como se sentiram ao participar dela. Em seguida, leia as perguntas do quadro Autoavaliação e incentive-os a conversar a respeito do assunto. Caso alguma resposta seja negativa ou algum aluno tenha demonstrado dificuldade de leitura ou não tenha gostado da atividade, oriente-o a justificar suas colocações.

Verbos terminados em -izar/-isar • páginas 97 e 98

- Você pode auxiliar os alunos fazendo a leitura dos enunciados e das alternativas das atividades propostas. Durante a realização dessas atividades, caminhe pela sala de aula verificando se eles estão conseguindo responder a elas e ajude-os, caso tenham dificuldade.
- Ao observar que os alunos apresentam dificuldades em realizar algum item, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 3. Na atividade 1, oriente-os a observar as últimas sílabas das palavras em destaque, a fim de identificarem que os verbos com origem em palavras que possuem sílabas finalizadas com a letra s são terminados em -isar, enquanto os demais verbos são terminados em -izar. Na atividade 2, instrua-os a fazer a leitura silenciosa das frases,

bem como das palavras dispostas em cada alternativa. Em seguida, solicite-lhes que analisem pelo contexto quais são as palavras adequadas para completar as frases. Na atividade 3, oriente-os a nomear os elementos em voz alta, identificando a letra que inicia cada nome.

- Caso observe que os alunos continuam apresentando dificuldades, proponha a seguinte intervenção: prepare algumas peças de jogo de dominó com palavras como suave, símbolo, catecismo, improviso, aviso, liso e algumas com as terminações -isar e -izar. Organize-os sentados em duplas, distribua as peças e oriente-os a brincar de dominó, combinando as palavras com as terminações corretas, ou seja, aquelas com as quais formam verbos. Ao final, solicite-lhes que escrevam em uma folha de papel sulfite todos os verbos que formaram com a junção das peças. Por exemplo: a palavra primitiva suave combinada com a terminação -izar forma o verbo suavizar.

Pontuação (dois-pontos e travessão) • páginas 99 a 101

- Para que os alunos alcancem êxito nas atividades dessa seção, é necessário que eles compreendam as funções dos seguintes sinais de pontuação: dois-pontos e travessão.
- Se necessário, retome com a turma que os dois-pontos podem ser empregados para anunciar uma fala, uma explicação ou uma sequência de diversos itens; já o travessão é empregado em início de fala e pode ser usado também para destacar frases ou expressões.
- Caso observe que os alunos apresentam dificuldades, proponha a seguinte intervenção: escreva na lousa diálogos como: “O jovem repórter pergunta: – Então, como foi o jogo?”, “O jogador responde ainda cansado: – Que partida dura!”, “O repórter continua: – Você achou o jogo justo?”, deixe lacunas no espaço em que os sinais em questão são empregados. Depois, oriente-os a fazer a leitura em voz alta de cada frase e escrevê-las no caderno empregando os sinais de pontuação corretos. Ao final dessa atividade, organize-os sentados em círculo, solicite-lhes que expliquem quais pontos empregaram e justifiquem tais escolhas.

Concordância verbal • páginas 102 a 104

- Para que os alunos realizem as atividades, eles devem ter consciência de que, no uso da língua padrão, o verbo concorda, no singular ou no plural, com o termo a que se refere.
- Durante a realização das atividades, caminhe pela sala de aula verificando se eles estão conseguindo responder a elas e ajude-os na leitura dos enunciados e das alternativas, caso seja necessário.
- Se os alunos apresentarem alguma dificuldade, após a correção, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 3. Na atividade 1, divida a turma em dois grupos iguais e oriente cada grupo a escrever cinco sujeitos e cinco verbos. Solicite a um grupo que cite um sujeito da lista e ao outro grupo que escolha

um verbo. Instrua-os a analisar se o verbo concorda ou não com o sujeito. Se o verbo concordar, eles devem utilizá-lo para completar a frase. Caso não concorde, eles devem realizar a concordância verbal, fazendo os ajustes necessários. Na atividade 2, retome com a turma as pessoas do discurso, de forma que os alunos identifiquem o caminho que apresenta os verbos flexionados na 3^a pessoa do plural. Na atividade 3, incentive-os a observar a imagem com atenção, verificando cada elemento que a compõe, de forma a relacioná-la à frase que a contextualiza.

- Outra possibilidade de remediar as defasagens relacionadas a esse conteúdo é propor a seguinte intervenção: divida a turma em duas equipes, que devem ficar em lados opostos da sala de aula. Um aluno vai até o outro lado e escolhe um integrante da equipe concorrente. O primeiro diz uma frase, mas não cita o verbo, por exemplo: “A menina _____ o lápis”. O aluno da segunda equipe tem de indicar um verbo que se encaixe na frase formulada pelo colega. Se ele conseguir indicar uma resposta adequada, ambos permanecerão nas suas equipes, caso não consiga, ele sai da brincadeira. As rodadas devem começar por integrantes de equipes diferentes (intercalado). A equipe que tiver a maior quantidade de alunos ao final da dinâmica será declarada a vencedora.

Produção de texto: narrativa literária • páginas 105 a 107

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção. Leia para os alunos os tópicos da etapa **Planejamento e produção** e explique-lhes os pontos de atenção que devem ter no momento em que forem produzir a narrativa literária. Na etapa **Planejamento**, instrua-os a escolher uma história para narrar, de preferência sobre algo ou alguém de que eles gostem. Em seguida, eles vão determinar se a história será narrada por um narrador-personagem ou por um narrador-observador. Além disso, diga-lhes que devem estabelecer quantas personagens haverá, seus nomes e suas características, bem como o local e o momento em que a história acontecerá. Solicite-lhes que listem a sequência dos acontecimentos na história e os conflitos que as personagens enfrentarão, além de como eles serão solucionados. Na etapa **Produção**, oriente-os a estruturar a narrativa em parágrafos, empregando os sinais de pontuação e os tempos verbais adequadamente, de modo que os leitores consigam identificar a ordem cronológica em que os fatos ocorrem. Instrua-os a iniciar o texto apresentando as personagens e descrevendo o local e o tempo da história. Além disso, eles precisam estruturar a narrativa com detalhes relacionados às situações vivenciadas na história. No momento do clímax, solicite-lhes que detalhem o conflito enfrentado pelas personagens, finalizando com a solução que elas encontraram para o conflito gerado.
- Chame a atenção da turma para a informação dada no boxe **Dica** e mostre as páginas de rascunho e da versão final do texto disponíveis. Verifique se todos

compreenderam essas informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as respectivas produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, diga aos alunos que precisam ler as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Na etapa **Revisão**, instrua-os a reler a narrativa produzida e a verificar se estruturaram o texto em parágrafos e se empregaram os sinais de pontuação e os tempos verbais adequadamente. Além disso, solicite-lhes que verifiquem se grafaram as palavras da forma correta. Se necessário, oriente-os a recorrer ao dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a escrita dessas palavras. Na etapa **Reescrita**, peça-lhes que passem o texto a limpo, fazendo os ajustes que forem necessários. Após esse momento, sugira à turma a elaboração de um livro com todas as narrativas literárias produzidas, a fim de deixá-lo na biblioteca da escola.

- Terminada a versão final, eles devem responder às questões do quadro **Autoavaliação**. Nesse momento, proponha aos alunos uma roda de conversa para a avaliação conjunta da atividade, questionando-os sobre o que acharam da atividade e como se sentiram ao participar dela. Leia as perguntas do quadro e incentive-os a conversar sobre elas. Se alguma resposta for negativa ou algum aluno demonstrar dificuldade ou não ter gostado da atividade, oriente-o a justificar suas colocações. Nesse caso, leve-os a refletir sobre o motivo pelo qual isso aconteceu, quais foram as maiores dificuldades para realizar essa produção e o que poderia ser melhorado nela e nas próximas produções. Auxilie-os a ter consciência sobre a importância do trabalho em grupo e respeitar as etapas sugeridas, além de buscar soluções, por meio do diálogo, para aspectos com os quais não concordam. Em seguida, permita-lhes fazer a leitura dos textos em voz alta para os colegas da turma.
- Caso os alunos apresentem dificuldades, após a correção, remedeie as possíveis defasagens mostrando a eles outros textos do mesmo gênero, de modo que, juntos, encontrem todas as informações elencadas na seção com o intuito de identificarem como foram produzidas, auxiliando-os nas próximas produções.

Avaliação • página 108

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo sobre os pontos aos quais você deve direcionar sua atenção para a avaliação de cada aluno. É importante considerar os conteúdos relacionados à leitura, aos conhecimentos linguísticos e à produção de texto para auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediar-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos e disponibilizando um momento para a interação e a troca de conhecimentos. Entre as dinâmicas, promova a realização de jogos e brincadeiras relacionados aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso da fluência em leitura oral de cada aluno ao longo do ano.

Unidade 4

Objetivos

- Reconhecer e escrever palavras terminadas em -eza, -esa e -oso(a).
- Identificar e empregar adequadamente a concordância entre o substantivo e as palavras que o acompanham.
- Ler, compreender e produzir um texto expositivo.
- Ler, compreender e produzir uma lenda.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

Destaques BNCC e PNA

- EF04LP01; EF04LP05; EF04LP07; EF04LP08; EF04LP21; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP06; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP09; EF35LP12; EF35LP14; EF35LP17; EF35LP21; EF35LP25; EF35LP29; EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP16; EF15LP18.
- Consciência fonológica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

Autoavaliação

- Uma forma de realizar a Autoavaliação com os alunos é propor uma roda de conversa para que eles realizem uma avaliação conjunta. Peça que façam a leitura dos itens em voz alta e discutam sobre os pontos apresentados, verificando em quais tiveram mais dificuldades. Nesse momento, eles podem compartilhar, uns com os outros, estratégias que utilizaram para compreender os conteúdos e/ou realizar as atividades. Caso alguma resposta seja negativa ou algum aluno tenha demonstrado dificuldade ou não tenha gostado da atividade, oriente-o a justificar suas colocações. Para mais informações sobre a Autoavaliação, veja a página X deste manual.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: texto expositivo • páginas 109 a 115

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para leitura. Explique aos alunos que, primeiro, devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto atentando aos itens descritos e, depois, uma leitura em voz alta. Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), prosódia (com a entonação adequada) e precisão (se decodificam as palavras corretamente). Ao final do 4º ano, os alunos devem ler uma média de 100 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar a quantidade de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.
- Para a realização dos itens a a j, leia os enunciados em voz alta para a turma e sane possíveis dúvidas em relação

à execução das atividades. Para resolver os itens a e b, se necessário, oriente-os a refazer a leitura do texto, a fim de identificar o assunto principal e a quem se destina sua produção. Explore as imagens representadas no item b, levando-os a concluir que se trata de um grupo de idosos, um grupo de médicos, um grupo de crianças e uma professora. Para responder aos itens c a f, incentive-os a retomar o texto a fim de encontrar as informações solicitadas. Se necessário, oriente-os a, primeiro, destacar (sublinhando, contornando ou pintando) as informações no texto, para depois registrar a resposta no livro. Já para responder aos itens g, h, i e j, eles devem recorrer ao conhecimento que têm do assunto tratado no texto, bem como aos conhecimentos gramaticais que possuem, a fim de interpretar as informações implícitas dele. Caso os alunos tenham dificuldade para compreender o significado de algumas palavras, oriente-os a atentar ao contexto de uso e, se necessário, procurar as acepções no dicionário.

- Para ampliar o trabalho com o gênero, leve outros exemplares de texto expositivo para a sala de aula e reforce o estudo das características e função social desse texto.

Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a) • páginas 116 a 118

- Para realizar a atividade 1, oriente os alunos a fazer a leitura em voz alta das palavras dispostas no quadro e, também, das frases. Em seguida, se julgar pertinente, escreva na lousa os adjetivos do quadro e solicite-lhes que digam os substantivos derivados deles. Leve-os a refletir sobre o contexto das frases para completá-las.
- Ao propor a atividade 2, oriente-os a observar com atenção os símbolos que representam cada sílaba. Se necessário, faça o primeiro item como exemplo e, em seguida, deixe-os fazer os demais sozinhos. Se observar que eles ainda apresentam dificuldade para interpretar os códigos, faça alguns questionamentos, como: “Qual sílaba está representada por um avião?”; “A sílaba **to** está representada por qual desenho?”. Ao final da atividade, solicite-lhes que falem em voz alta as palavras formadas.
- Na atividade 3, oriente-os a, primeiro, reconhecer cada elemento representado, dizendo seu nome em voz alta e, depois, ler os substantivos apresentados à frente de cada um. Se necessário, escreva os substantivos na lousa e convide alunos voluntários para formar os adjetivos. Caso haja dúvidas sobre a grafia das palavras, incentive-os a recorrer ao dicionário.
- Faça a atividade 4 coletivamente, solicitando aos alunos que leiam as frases em voz alta, completando-as. Em seguida, peça a eles que escrevam as palavras que formaram e, por fim, escreva as frases e as palavras na lousa, incentivando-os a observar a grafia das palavras e a corrigir, caso seja necessário.
- Para a realização da atividade 5, organize a turma em duplas, com alunos de diferentes níveis de compreensão do conteúdo; dessa forma, um auxilia o outro. Solicite a eles que utilizem lápis de cores claras para não interferir na leitura das palavras. Ao final da atividade, permita um momento de conversa entre os alunos, a

fim de verificar se conseguiram realizar a atividade de maneira semelhante, encontrando e pintando todas as palavras solicitadas.

- Caso os alunos demonstrem dificuldade em relação a esse conteúdo, retome com eles que os substantivos derivados de um adjetivo são escritos com o sufixo **-eza**; no feminino, os adjetivos pátrios e os substantivos que designam títulos de nobreza são escritos com **-esa**; e os adjetivos derivados de substantivos são escritos com os sufixos **-oso** ou **-osa**. Verifique se todos os alunos compreendem as classes gramaticais e, caso seja necessário, retome com eles os conceitos de substantivo e adjetivo.

Concordância nominal • páginas 119 a 121

- Para realizar a atividade 1, incentive os alunos a observarem com atenção os elementos retratados. Em seguida, solicite-lhes que façam a leitura dos adjetivos apresentados acima das imagens e, depois, completem as lacunas fazendo a concordância entre o substantivo, que nomeia cada elemento, e esses adjetivos, atentando ao gênero e número. Se necessário, faça o primeiro item como exemplo na lousa. Ao final, convide alunos voluntários para dizer em voz alta como completaram as lacunas dessa questão.
- Na atividade 2, solicite-lhes que observem as imagens e façam a leitura em voz alta das frases, atentando ao substantivo em destaque. Depois, disponibilize um momento para que os alunos realizem a atividade individualmente. Ao final, solicite-lhes que, um por vez, apresente como completaram as frases. Nesse momento, incentive o restante da turma a verificar se houve ou não concordância entre o adjetivo e o substantivo na frase.
- Ao propor a atividade 3, oriente-os a identificar e destacar (sublinhando, contornando ou pintando) os substantivos das frases, para depois escrevê-las, fazendo a concordância de acordo com a norma-padrão.
- Na atividade 4, oriente os alunos a observarem atentamente as imagens e, em seguida, solicite-lhes que formem frases empregando os substantivos indicados para cada uma. Se necessário, faça o primeiro item como exemplo. Ao final, solicite-lhes que apresentem as frases que elaboraram, verificando se fizeram a concordância nominal adequadamente.
- É possível que os alunos tenham dificuldade em realizar as atividades, por não compreenderem o conceito das classes gramaticais exploradas. Nesse caso, reforce com a turma que o substantivo é a palavra que dá nome a pessoas, animais, plantas, objetos, lugares, sentimentos, etc.; já o adjetivo é a palavra que se refere aos substantivos, atribuindo características a eles. Lembre-os de que, no uso da norma-padrão da língua portuguesa, os adjetivos devem concordar com os substantivos em gênero e número.

Produção de texto: texto expositivo • páginas 122 a 124

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção. Leia os tópicos da etapa Planejamento e produção

e explique os pontos de atenção que devem ter no momento em que forem produzir o texto expositivo. Se necessário, explore alguns exemplares do gênero com a turma, de modo que os alunos relembram suas características, estrutura, objetivo e função social.

- Verifique se todos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as respectivas produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, oriente os alunos a lerem as orientações da etapa Revisão e reescrita. Ao término, proponha a veiculação das produções. Para isso, confecione, com a turma, um mural com todos os textos e exponha-o em um local da escola onde haja grande circulação de pessoas.
- Nesse momento, é possível que os alunos consigam realizar as produções de textos com autonomia, no entanto, caso você perceba dificuldade de algum aluno, junte-o a um colega com nível de compreensão maior, para que ele possa ajudá-lo durante a atividade.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Leitura: lenda • páginas 126 a 132

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, peça aos alunos que façam a leitura do texto com atenção. Aproveite esse momento para orientá-los a verificar se há palavras ou expressões cujo significado não conhecem e a inferir o sentido delas com base no contexto da frase ou do texto. Além disso, oriente-os a relacionar as ilustrações e os recursos gráficos ao contexto da lenda. Então, leia os enunciados das atividades, sanando as possíveis dúvidas da turma. Caminhe pela sala verificando se os alunos estão conseguindo realizá-las e ajude-os, caso apresentem dificuldade.
- Ao término das atividades, faça a correção individualmente. Após a correção, para remediar eventuais defasagens em relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outros exemplares do gênero lenda e agrupe os alunos em duplas. Distribua folhas de papel sulfite para que identifiquem o assunto do texto e os aspectos fundamentais da sua estrutura. Caso algum aluno tenha dificuldade em ler e compreender os textos, auxilie-o na definição de palavras desconhecidas, incentivando-o a inferir seu significado pelo contexto ou a buscar as acepções em um dicionário. Se a dificuldade na leitura persistir, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para o aluno treinar a leitura e acompanhe a evolução de leitura de cada um ao longo do ano. Caso algum aluno apresente dificuldade em identificar as características do texto, retome com ele a estrutura, as características e a função sociocomunicativa.
- Finalizadas as atividades, os alunos devem fazer a leitura em voz alta do texto. Para isso, leia os itens do quadro da página 132 e oriente-os a ler o texto seguindo essas orientações. Avalie a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o

tempo e, depois, contar quantas palavras foram lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 4º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.

- Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro, marcando “sim” ou “não” em relação à própria leitura. Para isso, proponha-lhes uma roda de conversa para a avaliação conjunta da leitura. Nesse momento, verifique a percepção que eles têm da leitura, questionando-os sobre o que acharam da atividade e como se sentiram ao participar dela. Em seguida, leia as perguntas do quadro **Autoavaliação** e permita que conversem a respeito, orientando-os a responder às questões. Caso alguma resposta seja negativa ou algum aluno tenha demonstrado dificuldade de leitura ou não tenha gostado da atividade, oriente-o a justificar suas colocações.

Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a) • páginas 133 a 135

- Auxilie os alunos fazendo a leitura dos enunciados das atividades propostas. Durante a realização das atividades, caminhe pela sala verificando se eles estão conseguindo respondê-las, fazendo interferências quando julgar necessário.
- Para a realização das atividades, é importante que os alunos saibam a diferença entre o substantivo e o adjetivo, bem como as regras para grafar as palavras com as terminações **-eza**, **-esa** e **-oso(a)**. Se necessário, retome-as com a turma antes de iniciar as atividades.
- Ao observar que os alunos apresentam dificuldades em realizar algum item, proponha as seguintes intervenções. Para a atividade 1, oriente-os a observar a palavra em destaque na frase. Depois, solicite-lhes que observem as palavras dispostas nas alternativas, escrevendo em uma folha de papel sulfite os substantivos e os adjetivos derivados de cada uma delas, por exemplo: **beleza** e **belo**; **vaidade** e **vaidoso**. Na atividade 2, oriente-os a recorrer ao dicionário para esclarecer possíveis dúvidas sobre a grafia das palavras. Para a atividade 3, oriente-os a inferir pelo contexto o sentido das expressões em destaque, a fim de identificarem as palavras que as substituem. Se julgar pertinente, auxilie-os fazendo questionamentos, como: “Como nomeamos as pessoas que possuem muita curiosidade?”; “As pessoas que têm muita fama são conhecidas como?”, entre outras questões que julgar pertinentes. Na atividade 4, oriente-os a observar as palavras apresentadas nas alternativas, levando-os a identificar quais delas completam as frases. Na atividade 5, chame a atenção para as palavras em destaque, levando-os a relacioná-las às palavras apresentadas nas alternativas, de modo que eles façam a relação entre profundo e profundez. Para a atividade 6, nas palavras certo e belo, explique para os alunos que eles devem retirar a letra o do final dessas palavras e inserir o sufixo **-eza**. Para a atividade 7, nas palavras gula e maravilha, explique-lhes que devem retirar a

letra a dessas palavras para inserir o sufixo **-oso**. Na atividade 8, oriente-os a, primeiro, identificar o substantivo da frase, contornando-o ou sublinhando-o, para depois escrever a frase fazendo os ajustes necessários. Ressalte para a turma a importância de haver concordância entre o artigo, o substantivo e o adjetivo da frase (concordância nominal).

- Caso você observe que os alunos continuam apresentando dificuldades em relação a esse conteúdo, proponha a eles que façam um quadro no caderno, com duas colunas, em que a primeira deve ser composta de substantivos e a segunda, de adjetivos. Faça um ditado com algumas palavras; se necessário, repita algumas palavras exploradas na unidade, como **charme**, **dengo**, **fraco** e **nobre**, e peça a eles que as registrem na coluna adequada. Nesse momento, verifique se todos conseguem identificar que essas palavras são substantivos. Em seguida, peça a eles que escrevam os adjetivos derivados dessas palavras, empregando as terminações corretas. Se necessário, escreva as regras na lousa para que eles identifiquem que os substantivos derivados de um adjetivo são escritos com o sufixo **-eza**; no feminino, os adjetivos pátrios e os substantivos que designam títulos de nobreza são escritos com **-esa**; e os adjetivos derivados de substantivos são escritos com os sufixos **-oso** ou **-osa**. Para ampliar essa atividade, peça aos alunos que pesquisem em jornais e revistas palavras terminadas em **-eza**, **-esa** e **-oso(a)** e as escrevam no quadro, fazendo a correspondência com a palavra que as originou.

Concordância nominal • páginas 136 a 139

- Caminhe pela sala de aula verificando se os alunos estão conseguindo realizar a atividade. Caso apresentem dificuldade, ajude-os na leitura dos enunciados e das alternativas. É importante considerar que as atividades pretendem trabalhar a norma-padrão da língua; no entanto, caso julgue adequado, converse com a turma sobre situações em que o uso da língua pode variar de acordo com a situação comunicativa, com os interlocutores e outros fatores. Comente que é comum, em contextos informais, por exemplo, não empregarmos a concordância entre todas as palavras.
- Para que consigam realizar as atividades com êxito, os alunos precisam compreender que, para haver uma concordância nominal, as palavras que acompanham os substantivos ajustam-se a eles para concordar em gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural).
- Caso observe que os alunos apresentaram dificuldades, após a correção das atividades, proponha as intervenções sugeridas a seguir.
- Para a atividade 1, oriente-os a, primeiro, identificar o substantivo do verso a ser completado, ou seja, a palavra **fruta**, e a fazer uma marcação nessa palavra, seja contornando, seja sublinhando. Verifique se, diante disso, os alunos conseguem relacionar esse substantivo ao adjetivo que concorda com ele. Nesse momento, aproveite para avaliar se eles conseguem classificar o gênero e o número desse substantivo. Se necessário,

retome com os alunos tais classificações, indicando que o gênero se trata do feminino ou masculino e o número, do singular e plural. Para realizar o item c, peça-lhes que identifiquem a palavra a que esse artigo faz referência, de modo a concluírem que ele está no masculino e no singular. Para realizar o item b, oriente-os a classificar em gênero e número o substantivo **alunos**, para depois identificar a relação de concordância entre o pronome **seus** com esse substantivo.

- Na atividade 3, oriente-os a, primeiro, identificar o substantivo da frase, ou seja, a palavra **cachorros**, e classificá-lo de acordo com o gênero e o número (masculino, plural), para depois identificar o artigo e os adjetivos que concordam com ele.
- Para realizar a atividade 4, se julgar pertinente, escreva as frases na lousa, destacando os substantivos, a fim de auxiliá-los nessa identificação. Na atividade 5, item a, lembre-os de que uma locução adjetiva é uma expressão formada por mais de uma palavra com a função de caracterizar um substantivo. Incentive-os a identificar o substantivo que concorda com a locução **do Egito**, para depois identificar o adjetivo que poderia substituí-lo. Para realizar o item b, solicite-lhes que classifiquem no caderno o substantivo **ave** e o adjetivo **sossegada**, para, em seguida, explicar a relação de concordância entre eles.
- Outra possibilidade de remediar essas defasagens, caso observe que os alunos continuam apresentando dificuldades, é fazer a seguinte intervenção: prepare cartões com substantivos (sugestões: **menina, blusas, lixo, professores**) e com adjetivos (sugestões: **estudiosa, amarelas, vazio, animados**). Organize os alunos sentados em duplas, distribua os cartões de substantivos e de adjetivos e explique-lhes que vão brincar de *Jogo da memória*. Para isso, oriente-os a formar os pares, agrupando os adjetivos que concordam em gênero e número com os substantivos. Por exemplo: **menina + estudiosa; professores + animados**. Se julgar pertinente, ao final da atividade, elabore com os alunos, em um papel *kraft*, um cartaz com todas as combinações realizadas para que possam consultá-lo quando necessário.

Produção de texto: lenda • páginas 140 a 142

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção. Leia os tópicos da etapa **Planejamento e produção** e explique os pontos de atenção que devem ter no momento em que forem recontar a lenda. Na etapa **Planejamento**, leve os alunos para a biblioteca da escola ou para o cantinho da leitura dentro da sala de aula. Organize o espaço de modo que os alunos fiquem confortáveis para manusear, pesquisar e ler vários livros que apresentem diferentes lendas. Instrua-os a escolher uma lenda para recontar. Em seguida, solicite-lhes que listem no caderno as informações mais relevantes sobre a lenda escolhida. Além disso, oriente-os a pensar nas personagens, seus nomes, características, bem como no local e no tempo em que a história acontecerá. Na etapa **Produção**, oriente-os a estruturar a lenda em parágrafos, empregando os sinais de pontuação e os tempos verbais adequadamente, de modo que os leitores consigam identificar a

ordem cronológica em que os fatos ocorreram. Instrua-os a organizar o texto de acordo com a estrutura de uma narrativa. Para isso, incentive-os a começar apresentando a situação inicial e as personagens, descrevendo o local e o tempo em que a história acontece. Oriente-os a narrar com detalhes as situações vivenciadas pelas personagens; a utilizar pronomes e sinônimos durante a escrita para evitar repetições desnecessárias; empregar os sinais de pontuação – dois-pontos e travessão – corretamente; bem como utilizar expressões que indiquem passagem de tempo. No momento do clímax, solicite-lhes que detalhem o conflito enfrentado pelas personagens, finalizando com a solução para o conflito gerado. Por fim, peça-lhes que definam um título para a lenda produzida.

- Chame a atenção da turma para a informação dada no boxe **Dica** e mostre as páginas de rascunho e da versão final do texto disponíveis. Verifique se todos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as respectivas produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, oriente os alunos a lerem as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Na etapa **Revisão**, oriente-os a reler a lenda produzida e verificar se a estruturaram em parágrafos, empregando os sinais de pontuação e os tempos verbais corretamente. Além disso, solicite-lhes que verifiquem se grafaram as palavras corretamente, se não há repetições desnecessárias no decorrer do texto e se as informações apresentadas estão claras. Se necessário, oriente-os a recorrer ao dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a escrita das palavras. Na etapa **Reescrita**, solicite-lhes que passem o texto a limpo, fazendo os ajustes que forem necessários. Após esse momento, elabore com a turma um livro com todas as lendas produzidas, a fim de expô-las na biblioteca da escola.
- Caso note que os alunos têm alguma dificuldade, após a correção, remedeie as possíveis defasagens apresentando a eles outros textos do mesmo gênero, de modo que, juntos, encontrem todas as informações elencadas na seção com o objetivo de compararem as semelhanças entre as lendas, identificando suas principais características.

Avaliação • página 143

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo em quais pontos deve direcionar sua atenção para a avaliação de cada aluno. Seja em conteúdos relacionados à leitura, conhecimentos linguísticos, seja em produção de texto, é importante considerá-los para auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos, disponibilizando um momento para a interação e troca de conhecimentos entre os alunos. Entre as dinâmicas, proponha jogos e brincadeiras relacionados aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso ao longo do ano da fluência em leitura oral de cada aluno.

Planos de aula e sequências didáticas

Plano de aula 1

Tema: Explorando os gêneros texto instrucional de regras de jogo e verbete de enciclopédia

Conteúdo: Texto instrucional de regras de jogo, verbete de enciclopédia, palavras com a/ai, e/ei, o/ou e acentuação das paroxítonas

Tempo: 10 aulas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">Ler e interpretar um texto instrucional de regras de jogo.Identificar palavras com a/ai, e/ei, o/ou.Producir um texto instrucional de regras de jogo.Ler e interpretar um verbete de enciclopédia.Reconhecer a acentuação das palavras paroxítonas.Producir um verbete de enciclopédia.
Estratégias	<ul style="list-style-type: none">Sequência didática – Explorando o gênero texto instrucional de regras de jogoSequência didática – Explorando o gênero verbete de enciclopédiaAtividades da unidade 1 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem
BNCC	<ul style="list-style-type: none">EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.EF15LP08: Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralingüísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos lingüísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciamento (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.EF04LP02: Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).EF04LP04: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).EF04LP12: Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.EF04LP13: Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).EF04LP22: Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.EF04LP23: Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
PNA	<ul style="list-style-type: none">Fluência em leitura oralDesenvolvimento de vocabulárioCompreensão de textosProdução de escritaConsciência fonológicaConsciência fonêmica

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero texto instrucional de regras de jogo

Para desenvolver

Recursos

- Equipamento multimídia, cópias de exemplar de texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira, papel sulfite, lápis grafite, caderno, equipamentos para gravação e edição de vídeo e internet para sua publicação.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada com carteiras agrupadas e laboratório de informática.

Atividade preparatória

1ª aula

Desenvolvimento

Para sensibilizar os alunos para o trabalho com o texto instrucional de regras de jogo, proponha-lhes assistir a um vídeo desse gênero. Para isso, selecione previamente um vídeo com as instruções e regras de um jogo adequado à faixa etária deles. Organize a sala de aula e providencie os equipamentos necessários para reproduzi-lo. Após assistirem ao vídeo, promova uma roda de conversa incentivando-os a falar sobre as regras do jogo e a comentar se já o conheciam, se entenderam como funciona, se sentiram vontade de jogá-lo, entre outros questionamentos pertinentes no momento. Na sequência, disponibilize um momento para jogarem aplicando as regras que aprenderam. Incentive a participação de todos e garanta que as instruções do jogo sejam seguidas, exemplificando para os alunos o objetivo do gênero.

Fechamento

Para conferir se os alunos identificaram a finalidade do videotutorial, promova uma roda de conversa para comentarem as regras do jogo e se conseguiram segui-las durante a brincadeira. Leve-os a reconhecer a importância de seguirem tais regras para desenvolver o jogo.

2ª e 3ª aulas

Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade de análise e reconhecimento do texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira. Para isso, selecione um exemplar desse gênero e providencie uma cópia para cada aluno. Inicialmente, promova a leitura individual e silenciosa e, posteriormente, selecione alguns alunos para lerem em voz alta. Em seguida, faça-lhes alguns questionamentos orais sobre o texto, verificando a compreensão deles em relação ao conteúdo. Nesse momento, é possível questioná-los sobre qual é a brincadeira, como se brinca, quais materiais são necessários, quando a brincadeira acaba, além de outros questionamentos de acordo com o texto lido. Depois,

verifique se compreenderam a estrutura do gênero. Para isso, escreva na lousa os tópicos estrutura, linguagem e imagens e peça-lhes que expliquem um por um, dizendo, por exemplo, se o texto é organizado em etapas e quais são elas, se apresenta palavras que indicam ordem, se as imagens são úteis para a compreensão, entre outras características.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 6 a 11 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira.

Fechamento

Para finalizar, oriente os alunos a pesquisarem, com a ajuda dos familiares, um exemplar do gênero. No dia agendado, eles devem levá-lo à sala de aula para trocar com os colegas, a fim de avaliar se os textos contêm as características estudadas.

4ª aula

Desenvolvimento

Para trabalhar a compreensão da turma em relação às palavras escritas com a/ai, e/ei, o/ou, selecione previamente algumas palavras com essas ocorrências para realizar um ditado. Em seguida, faça o ditado orientando-os a escrever as palavras no caderno. Por fim, faça a correção coletiva, convidando um aluno por vez a escrever na lousa uma das palavras. Se algum termo for grafado errado, incentive-os a consultar um dicionário para conferir a escrita correta.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 12 a 14 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com as palavras escritas com a/ai, e/ei, o/ou.

Fechamento

Para finalizar e avaliar a compreensão dos alunos, retome o texto que eles pesquisaram anteriormente para encontrarem algumas palavras com essas ocorrências. Solicite que as anotem no caderno e, por fim, verifique se eles as escreveram corretamente.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 28 a 31 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das palavras escritas com a/ai, e/ei, o/ou.

5ª aula

Desenvolvimento

Para encerrar o trabalho com o gênero texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira, proponha aos alunos a produção de um videotutorial. Para isso, organize a turma em duplas e oriente-as a escolher um jogo ou uma brincadeira de que gostam para produzir o respectivo texto. Instrua-os a, primeiro, planejar e produzir a versão escrita, anotando as etapas, os materiais, as instruções, as regras, entre outras informações pertinentes. Em seguida, faça a revisão individual com as duplas, sugerindo correções e melhorias.

Para a gravação do tutorial, oriente as duplas a ensaiarem, praticando a pronúncia, a entonação e os gestos que vão fazer. Então, disponibilize o equipamento de gravação para uma dupla por vez e auxilie-as a gravar o vídeo. Ao final, com a ajuda dos alunos, faça as edições necessárias.

Fechamento

Terminadas as produções, reproduza os vídeos de todas as duplas para a turma. É importante que os alunos assistam com atenção, verificando se todos os trabalhos contemplam as características do gênero.

Para concluir, solicite aos responsáveis pelos alunos a permissão para publicar os vídeos nas redes sociais da escola. Incentive-os a divulgar a publicação entre colegas de outras turmas e familiares, para que prestigiem os trabalhos.

Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a leitura e a compreensão do texto instrucional de regras de jogo, a escrita correta de palavras com a/ai, e/ei, o/ou e a compreensão e produção do videotutorial de regras de jogo. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender um texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira;
- > compreender um vídeo tutorial de regras de jogo ou brincadeira;
- > reconhecer palavras escritas com a/ai, e/ei, o/ou;
- > produzir um videotutorial de regras de jogo ou brincadeira.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Consegui ler e compreender um texto instrucional de regras de jogo ou brincadeira?		
Consegui compreender um videotutorial de regras de jogo ou brincadeira?		
Reconhei palavras escritas com a/ai, e/ei, o/ou?		
Elaborei um videotutorial de regras de jogo ou brincadeira?		

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero verbete de enciclopédia

Para desenvolver

Recursos

- Enciclopédias impressas ou digitais, caderno, lápis grafite, ficha de questionamentos, papel *kraft*, fita adesiva, papel sulfite, computador e impressora.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada com as carteiras em duplas, laboratório de informática e biblioteca.

Atividade preparatória

1ª aula

Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade de pesquisa de verbetes específicos em encyclopédias impressas ou digitais a fim de verificar o que eles já conhecem sobre esse gênero. Para isso, disponibilize diferentes encyclopédias impressas ou leve-os ao laboratório de informática para acessarem encyclopédias digitais. Organize-os em duplas e cite algumas palavras para pesquisarem, por exemplo, aurora, aurora boreal, daltonismo, biodiversidade, dinheiro, tsunami e outras que considerar interessantes para a turma. Dê um tempo para lerem o verbete e observarem a estrutura do texto.

Fechamento

Para concluir a atividade, oriente os alunos a selecionarem um verbete de encyclopédia que consideraram interessante, anotarem no caderno as respectivas informações e, posteriormente, compartilharem com a turma o que descobriram.

2ª aula

Desenvolvimento

Promova uma atividade de leitura e interpretação de verbete de encyclopédia. Para isso, providencie cópias de um texto desse gênero. Entregue uma cópia a cada aluno e oriente a leitura silenciosa. Na sequência, questione-os sobre o conteúdo, verificando o grau de compreensão do que leram. Depois, explore as características do gênero, indicando as partes do texto (como está organizado) e os termos com destaque diferentes e explicando a finalidade do verbete e a quem se destina. Enquanto falam, anote as informações na lousa.

Fechamento

Para finalizar, peça aos alunos que colem o verbete no caderno e, em seguida, copiem as características listadas na lousa.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 22 a 27 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero verbete de encyclopédia.

3ª aula

Desenvolvimento

Proponha uma atividade prática a fim de que os alunos reconheçam a acentuação das palavras paroxítonas. Para isso, registre alguns exemplos na lousa explicando que elas são terminadas em r, l, n, x, ã, ãs, ão, ãos, um, uns, om, ons, us, i, is, ei, eis. Na sequência, oriente-os a retomar os verbetes de encyclopédia lidos na aula anterior a fim de separar apenas as palavras paroxítonas. Depois, forneça-lhes papel *kraft* para, coletivamente, organizarem-nas em colunas de acordo com as respectivas terminações.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 15 a 17 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos exerçitem a acentuação das palavras paroxítonas.

Fechamento

A fim de avaliar a compreensão dos alunos, proponha-lhes que escrevam no caderno outros três exemplos de palavras paroxítonas acentuadas. Em seguida, peça a um aluno por vez que pronuncie as palavras que escreveu. Se forem paroxítonas acentuadas, oriente-o a registrá-las também no papel *kraft*. Ao final, fixe o papel *kraft* em um mural na sala de aula para todos consultarem sempre que for necessário.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 32 a 35 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da acentuação das palavras paroxítonas.

4^a e 5^a aulas

Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero verbete, proponha aos alunos a produção de uma enciclopédia da turma. Inicialmente, oriente-os a definir o tipo de enciclopédia que vão escrever, por exemplo, enciclopédia de assuntos gerais ou temática, como animais e plantas, brincadeiras e brinquedos ou personalidades históricas. Selecionem os verbetes coletivamente, depois organize a turma em duplas e designe um verbete para cada uma. Antes de começarem, definam quais partes serão apresentadas: nome, definição com informações e curiosidades, entre outras. Incentive-os a pesquisar informações e curiosidades sobre o elemento nomeado no verbete. Depois, eles devem escrever um rascunho no caderno, de acordo com a estrutura do gênero. Após a escrita, auxilie as duplas na edição do verbete, indicando correções e melhorias. Então, peça-lhes que escrevam a versão final do texto em um papel sulfite, além de criar um desenho que ilustre o respectivo termo.

Fechamento

Para finalizar, leve os alunos ao laboratório de informática para digitarem o texto. Imprima a versão final e peça a eles que a coloquem em ordem alfabética. Solicite a uma das duplas que faça a capa para a enciclopédia e, depois, junte todos os verbetes. Finalizada a produção, convide a turma a disponibilizar a cópia da enciclopédia à biblioteca da escola e a divulgá-la para a comunidade escolar, a fim de que todos possam consultá-la sempre que for necessário.

Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser avaliadas a leitura e a interpretação em relação ao gênero verbete de enciclopédia, além da produção do verbete de enciclopédia e a compreensão dos conteúdos relacionados às palavras paroxítonas acentuadas. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender um verbete de enciclopédia;
- > reconhecer e escrever palavras paroxítonas acentuadas;
- > produzir um verbete e elaborar a enciclopédia da turma.

No Livro de práticas

A proposta de produção textual do verbete de enciclopédia das páginas 36 a 38 da seção Acompanhamento da aprendizagem também pode ser usada como instrumento de avaliação da produção desse gênero.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Consegui ler e compreender um verbete de enciclopédia?		
Identifiquei e escrevi palavras paroxítonas acentuadas?		
Produzi um verbete de enciclopédia?		
Ajudei a elaborar a enciclopédia da turma?		

Plano de aula 2

Tema: Explorando os gêneros poema e carta de reclamação

Conteúdo: Poema, carta de reclamação, palavras terminadas em -agem e pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula)

Tempo: 11 aulas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Ler e interpretar um poema.• Identificar palavras terminadas em -agem.• Reconhecer se as palavras terminadas em -agem são ou não derivadas de outras.• Produzir um poema.	<ul style="list-style-type: none">• Declamar um poema em um <i>slam</i> da turma.• Ler e interpretar uma carta de reclamação.• Reconhecer e empregar os sinais de pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula).
Estratégias	<ul style="list-style-type: none">• Sequência didática – Explorando o gênero poema• Sequência didática – Explorando o gênero carta de reclamação	<ul style="list-style-type: none">• Atividades da unidade 2 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem
BNCC	<ul style="list-style-type: none">• EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram	<p>produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <ul style="list-style-type: none">• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.

- EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
- EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- EF15LP11: Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
- EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
- EF15LP13: Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
- EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF35LP23: Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
- EF35LP27: Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
- EF35LP28: Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
- EF35LP31: Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
- EF04LP05: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.
- EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
- EF04LP10: Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

- Desenvolvimento de vocabulário
- Compreensão de textos

- Produção de escrita
- Fluência em leitura oral

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero poema

Para desenvolver

Recursos

- Lousa, giz, lápis grafite, caderno, livros de poema, cópias de poema, folhas de papel pautado, folhas de papel sulfite.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula com carteiras afastadas e enfileiradas.

Atividade preparatória

1^a e 2^a aulas

Desenvolvimento

Selecione alguns livros que apresentem compilação de poemas para explorar com a turma. Organize os alunos em grupos e disponibilize esses exemplares, permitindo a eles que os manuseiem e façam a leitura dos textos. Em seguida, peça a cada grupo que escolha um poema para recitarem-no para os colegas. Incentive-os a dividir as estrofes entre os integrantes do grupo, para declamarem em forma de jegral. Incentive-os a ensaiar a apresentação, atentando para a ordem de participação,

assim como para a pronúncia e expressividade. Explique a eles que deverão memorizar as estrofes para a realização do jogral. Reserve um tempo para ensaiarem as apresentações e, nesse momento, caminhe pela sala, auxiliando-os e verificando se todos estão participando.

Fechamento

Para finalizar, sorteie a ordem de apresentação dos grupos. Então, oriente-os a se posicionar à frente da sala para declamar o poema, conforme ensaiaram.

Após todos os grupos se apresentarem, promova uma roda de conversa para que os alunos exponham suas impressões sobre a atividade, dizendo do que mais gostaram e o que acharam da apresentação dos colegas, norteando essa conversa de modo que eles opinem de forma respeitosa.

3^a aula

Desenvolvimento

Para ampliar o trabalho com o gênero textual poema, selecione um exemplar do gênero e providencie uma cópia para cada aluno. Distribua os textos e oriente os alunos a lerem silenciosamente. Depois, promova uma leitura coletiva em voz alta, instigando-os a enfatizar as rimas e outros recursos que promovam a sonoridade ao texto. Após a leitura, converse com os alunos, incentivando-os a compartilhar suas impressões, sentimentos e sensações que o poema despertou neles.

Então, promova a interpretação do poema, fazendo perguntas pertinentes ao assunto ou tema apresentado. Em seguida, explore as características e a estrutura do gênero com a turma. Para isso, escreva uma das perguntas a seguir na lousa, pedindo aos alunos que respondam oralmente.

- Como esse poema é estruturado?
- Quantas estrofes o poema apresenta?
- As estrofes apresentam a mesma quantidade de versos?
- Há rimas no poema? Quais?

Após os alunos responderem oralmente, oriente-os a copiar as perguntas no caderno e as responderem por escrito. Reserve um tempo para escreverem e, depois, peça a voluntários que leiam suas respostas, orientando os colegas a avaliarem se estão corretas e a acrescentarem alguma informação, se for necessário.

Fechamento

Em seguida, convide os alunos a recitarem novamente o poema da atividade anterior. Oriente-os a fazer uma leitura silenciosa e, na sequência, selecione alguns alunos de forma aleatória para que façam a leitura de determinadas estrofes ou de alguns versos em voz alta. Instigue-os a destacar as rimas e a atentar à pronúncia das palavras, levando-os a concluir sobre a importância do ritmo e da musicalidade em textos como esse.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 40 a 45 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero poema.

4^a aula

Desenvolvimento

Para dar início ao trabalho com as palavras terminadas em **-agem**, providencie cópias de outro poema ou, se julgar adequado, de outro gênero que apresente termos com esse sufixo. Entregue um exemplar de texto para cada aluno, incentivando-os a fazer a leitura silenciosa. Oriente-os a identificar o significado de palavras desconhecidas por eles relendo o trecho em que elas foram empregadas, a fim de compreender o seu contexto de uso, ou consultando um dicionário. Na sequência, peça a eles que localizem no texto palavras com a terminação **-agem** e as copiem no caderno, uma abaixo da outra. Após essa etapa, faça a leitura do texto coletivamente com a turma e, ao final, solicite a alguns alunos que falem as palavras que registraram no caderno. Liste-as na lousa e avalie com os alunos se se trata de uma palavra derivada ou não. Alguns dicionários disponibilizam essa informação, então, se for necessário, faça essa consulta com a turma. Caso seja uma palavra derivada, escreva à frente dela a palavra primitiva, solicitando aos alunos que façam o mesmo no caderno.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 46 e 47 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com a formação das palavras com o sufixo **-agem**.

Fechamento

Para finalizar, retome todas as palavras listadas pelos alunos, explorando as primitivas e as derivadas. Em seguida, oriente-os a, em duplas, pesquisar em outros textos mais palavras derivadas com esse sufixo, de modo a avaliar a compreensão deles a respeito do conteúdo. Por fim, faça a correção com as duplas, verificando se todas as palavras selecionadas com o sufixo trabalhado são derivadas.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 63 a 65 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das palavras terminadas em **-agem**.

5^a e 6^a aulas

Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero poema, propõe-se aos alunos o desenvolvimento de um *slam*. Para isso, comece a aula perguntando se eles sabem do que se trata um *slam*. Em seguida, explique a eles que se refere a uma competição de poesia, em que os participantes escrevem seus textos e recitam para o público e para os jurados, os quais vão julgar a apresentação.

Oriente os alunos a, individualmente, escreverem um poema. Para isso, peça-lhes que pensem em um tema e organizem a estrutura do poema, avaliando a quantidade de estrofes de versos e os pares de rimas que querem empregar. Feito isso, oriente-os a fazer um rascunho, chamando-lhes a atenção

para a escolha das palavras relacionadas ao tema, a estrutura, etc. Conforme os alunos finalizarem o rascunho, faça a correção individual, indicando ajustes e melhorias. Por fim, peça-lhes que escrevam a versão final no caderno.

Combine o dia para a realização do *slam* com os alunos e oriente-os a ensaiar a apresentação, lembrando-os de que serão julgados tanto pelo poema quanto pela declamação, por isso devem atentar para a pronúncia das palavras, o ritmo e a expressividade.

No dia, organize a turma em semicírculo para todos contemplarem as apresentações. Um aluno por vez deverá se dirigir à frente da sala e declamar seu poema. Nesse momento, oriente os espectadores a ficarem em silêncio e a anotarem, em uma folha de papel sulfite, o nome do aluno que se apresentar, pois ao final deverão dar uma nota e comentar sua opinião em relação ao desempenho dele. Lembre a turma que será preciso fazer observações de forma respeitosa.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 53 a 55 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero poema.

Fechamento

Após as apresentações, promova uma conversa com os alunos para que compartilhem as observações a respeito das apresentações dos colegas, bem como suas impressões sobre a atividade. Pergunte quais foram as dificuldades, desde o planejamento e a escrita do poema até o momento das apresentações e da avaliação dos colegas. Permita que falem livremente, lembrando-os de respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais.

Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a compreensão e produção do gênero textual poema e a escrita de palavras terminadas em **-agem**. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e interpretar um poema;
- > compreender a estrutura do gênero poema;
- > produzir e declamar um poema;
- > identificar palavras terminadas com **-agem**.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e interpretei um poema?		
Produzi um poema e declamei no <i>slam</i> ?		
Identifiquei palavras terminadas em -agem ?		

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero carta de reclamação

Para desenvolver

Recursos

- Lousa, giz, lápis grafite, lápis colorido, caderno, folhas de papel sulfite, cópias de exemplar de carta de reclamação.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula com carteiras afastadas e enfileiradas.

Atividade preparatória

1ª aula

Desenvolvimento

Para iniciar o trabalho, faça algumas perguntas a fim de averiguar o conhecimento prévio dos alunos em relação ao gênero carta de reclamação. Para isso, proponha os seguintes questionamentos.

- Você sabem o que fazer quando compram algo com defeito?
- O que vocês fariam em um caso assim?
- Você já presenciaram ou souberam de uma situação como essa?

Aguarde as respostas dos alunos verificando, principalmente, se eles têm consciência dos direitos do consumidor. Incentive-os a compartilhar as experiências com os colegas, contando que atitudes eles ou outras pessoas tomaram em relação a um produto defeituoso ou a respeito de uma cobrança indevida, por exemplo. Norteie a conversa, instigando todos os alunos a se manifestarem, ouvindo com atenção e respeitando a fala dos colegas.

Após essa conversa, proponha uma dinâmica de encenação. Desse modo, defina algumas situações problemáticas, de acordo com o que os alunos responderam anteriormente, e convide alguns deles para encenar as atitudes que teriam diante dessa situação.

Fechamento

Para finalizar, converse com os alunos sobre as atitudes encenadas, questionando se a forma como lidaram com as situações foi adequada. Então, explique à turma que há uma forma de fazer reclamações formalmente por meio de uma carta de reclamação, gênero que será explorado nas próximas aulas.

2ª e 3ª aulas

Desenvolvimento

Para o trabalho de interpretação e compreensão do gênero carta de reclamação, providencie cópias de um exemplar para os alunos. Se preferir, crie você mesmo uma carta com as

características do gênero. Distribua o texto para os alunos leem individual e silenciosamente. Depois, peça a um voluntário que leia em voz alta para a turma. Após esse momento, faça a interpretação oral com a turma, explorando o texto e a sua estrutura, com base nos questionamentos a seguir.

- A quem a carta é destinada?
- Quem a escreveu?
- Foram apresentados a data e o local?
- Qual é a reclamação registrada nela?
- A linguagem empregada é formal ou informal?
- A linguagem está clara e objetiva?
- O autor utilizou argumentos para justificar sua reclamação?

Por fim, transcreva essas questões na lousa e peça aos alunos que as copiem no caderno, respondendo-as por escrito.

Fechamento

Para finalizar, recolha o caderno dos alunos para corrigir a atividade individualmente. Nesse momento, verifique se todos conseguiram extrair as informações solicitadas e se compreenderam as características do gênero carta de reclamação.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 57 a 62 e 71 a 73 da seção Acompanhamento da aprendizagem, a fim de avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero carta de reclamação.

4^a e 5^a aulas

Desenvolvimento

Para iniciar o trabalho com o conteúdo de pontuação, registre na lousa o ponto-final, o de exclamação, o de interrogação e a vírgula. Então, retome com a turma a finalidade de cada um deles. Se preferir, transcreva na lousa o quadro a seguir para registrarem no caderno.

Ponto-final é empregado em final de frases afirmativas e também negativas.

Ponto de interrogação é empregado em final de frases indicando perguntas.

Ponto de exclamação é empregado em final de frases indicando admiração, surpresa e intensidade.

Vírgula é empregada em frases com enumeração, vocativo e/ou aposto.

Depois, oriente os alunos a retomarem a carta de reclamação lida anteriormente para localizar esses sinais de pontuação, contornando cada um deles com uma cor. Reserve um tempo para essa etapa, caminhando pela sala a fim de conferir se todos estão conseguindo realizá-la. Em seguida, faça a correção oral com a turma, solicitando a um aluno que leia uma frase com ponto-final, a outro que leia uma frase com ponto de interrogação, e assim por diante, até contemplar todas as pontuações estudadas. Conforme os alunos forem lendo as frases, oriente-os a dizer o nome do ponto empregado e a função que ele exerce na frase.

Plano de aula 3

Tema: Explorando os gêneros notícia e narrativa literária

Conteúdo: Notícia, narrativa literária, verbos terminados em -izar e -isar, pontuação (dois-pontos e travessão) e concordância verbal

Tempo: 11 aulas

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 48 a 52 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos exercitem e aprofundem o emprego dos sinais ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula.

Fechamento

Para finalizar, proponha uma atividade para avaliar a compreensão da turma. Para isso, peça aos alunos que escrevam no caderno algumas frases com determinada pontuação. Veja algumas sugestões a seguir:

- uma frase empregando a vírgula com a função de separar o vocativo;
- uma frase empregando a vírgula para separar itens enumerados;
- uma frase empregando a vírgula a fim de detalhar uma função, ou seja, separa um aposto;
- uma frase com ponto de exclamação indicando surpresa;
- uma frase declarativa negativa com ponto-final;
- uma frase indicando uma dúvida, com o ponto de interrogação.

Depois, faça a correção individual, avaliando o desempenho de cada aluno.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 66 a 70 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do uso da pontuação.

Avaliação

Além de avaliar a participação, o envolvimento, a criatividade e a organização dos alunos, nesse momento, poderão ser avaliadas a leitura e interpretação do gênero carta de reclamação, além da compreensão das funções exercidas pelos sinais ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender uma carta de reclamação;
- > identificar os sinais de pontuação e suas respectivas funções em frases.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça-lhes que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula e no pátio com empenho?		
Li e compreendi uma carta de reclamação?		
Identifiquei sinais de pontuação no texto?		
Compreendi a função dos diferentes sinais de pontuação?		

	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar uma notícia. • Identificar e diferenciar verbos terminados em -izar e -isar. • Produzir um telejornal coletivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar uma narrativa literária. • Identificar o emprego dos dois-pontos e do travessão. • Empregar a concordância verbal nas frases.
	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência didática – Explorando o gênero notícia • Sequência didática – Explorando o gênero narrativa literária 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades da unidade 3 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem
Destaque BNCC	<ul style="list-style-type: none"> • EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. • EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos. • EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • EF15LP06: Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralingüísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • EF15LP13: Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). • EF15LP16: Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. • EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • EF35LP10: Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • EF35LP11: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. • EF35LP16: Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. • EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • EF35LP22: Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • EF35LP25: Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • EF35LP26: Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • EF35LP29: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa. • EF35LP30: Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

Destques	BNCC	<ul style="list-style-type: none"> EF04LP05: Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. EF04LP06: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas). EF04LP14: Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. 	<ul style="list-style-type: none"> EF04LP16: Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. EF04LP17: Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. EF04LP18: Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.
	PNA	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento de vocabulário Compreensão de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de escrita Fluência em leitura oral

SEQUÊNCIA DIDÁTICA **Explorando o gênero notícia**

Para desenvolver

Recursos

- Caderno, lápis grafite, lápis de cor, folhas de papel sulfite, equipamento multimídia, trecho de um telejornal, cópias impressas de notícia, equipamento de gravação.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala organizada com carteiras em duplas.

Atividade preparatória

1^a e 2^a aulas

Desenvolvimento

Para o trabalho com o gênero notícia, pesquise e selecione um trecho de telejornal para ser reproduzido para a turma. No momento da seleção, atente para que o conteúdo e a linguagem sejam adequados à faixa etária dos alunos.

Inicie a aula fazendo alguns questionamentos a fim de verificar o conhecimento prévio dos alunos. Pergunte se eles têm o hábito de assistir a telejornais ou se conhecem alguém que faça isso. Na sequência, incentive-os a falar sobre o motivo pelo qual as pessoas assistem a esse tipo de noticiário. Nesse momento, é importante verificar se eles percebem que as pessoas fazem isso com o objetivo de se informarem, tanto do que acontece no mundo quanto sobre o local onde vivem.

Então, reproduza o trecho de telejornal para os alunos, pedindo que prestem atenção não apenas no que está sendo noticiado, mas também na forma como os apresentadores se portam. Oriente-os a anotar no caderno o que considerarem interessante, tanto em relação ao assunto apresentado quanto a respeito de como os apresentadores se comunicam, os gestos, a

linguagem, etc., pois depois será realizada uma roda de conversa sobre o vídeo.

Fechamento

Após a reprodução do vídeo, pergunte aos alunos se ficaram com alguma dúvida e, se considerar necessário, reproduza-o novamente. Então, abra espaço para a turma fazer comentários sobre o que assistiram. Para isso, conduza a conversa propondo alguns questionamentos sobre a maneira de se portar dos apresentadores e repórteres (falas, gestos, expressões faciais), a forma como as notícias foram introduzidas, as imagens apresentadas, a linguagem utilizada, os assuntos abordados, entre outros aspectos que considerar interessantes nesse momento. Para finalizar, peça aos alunos que, individualmente, a partir das anotações que fizeram, escrevam um pequeno parágrafo no caderno, comentando o que mais acharam interessante no telejornal assistido. Conforme forem terminando, faça a correção individual, avaliando tanto a escrita das palavras quanto a coerência do texto.

3^a aula

Desenvolvimento

Para o trabalho de leitura, interpretação e compreensão do gênero notícia, separe um exemplar e providencie uma cópia para cada aluno. Entregue os textos e oriente a turma a fazer a leitura individual e silenciosa. Depois, peça a um voluntário que leia em voz alta para a turma.

Em seguida, faça alguns questionamentos a respeito do conteúdo da notícia, avaliando a compreensão de texto dos alunos. Para isso, liste as questões a seguir na lousa e oriente-os a copiá-las e respondê-las no caderno.

- Qual é o título da notícia?
- Sobre o que ela fala?
- Onde e quando o fato ocorreu?
- Quando e onde ela foi publicada?
- Quais informações o lide apresenta?

Fechamento

Dê um tempo para que os alunos respondam e depois faça a correção coletiva. Nesse momento, verifique se há alunos com dificuldades para extrair informações do texto ou reconhecer a estrutura do gênero e, se necessário, providencie outros exemplares de notícia para explorar com a turma.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 75 a 80 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero notícia.

4^a aula

Desenvolvimento

Para o trabalho com os verbos terminados em -izar e -isar, se possível, utilize a notícia lida na aula anterior. Caso ela não apresente verbos com tais terminações, pesquise outro exemplar ou, em último caso, utilize textos de outros gêneros.

Inicie a aula relembrando os alunos de que as palavras que indicam ação, estado ou fenômenos da natureza são chamadas verbos. Se necessário, escreva algumas frases na lousa, destacando os verbos. Então, oriente-os a reler a notícia explorada na atividade anterior e a contornar os verbos terminados em -izar e -isar, usando uma cor para cada terminação. Após a identificação dos verbos, peça aos alunos que os transcrevam no caderno, dividindo-os em duas colunas, de acordo com a terminação. Em seguida, peça que, na frente de cada verbo, anotem a palavra da qual o verbo originou. Por exemplo: **economia** – **economizar**; **análise** – **analisar**. Durante a atividade, caminhe pela sala, verificando o desempenho individual dos alunos, identificando os que apresentam dificuldades e auxiliando-os.

Depois, transcreva os verbos na lousa e incentive os alunos a analisar as palavras das quais esses verbos se originam, levando-os a refletir sobre as regras a seguir.

- Verbos derivados de palavras com **s** em sua última sílaba também são escritos com **s**, acrescido da terminação verbal.
- Verbos derivados de palavras com **z** em sua última sílaba também são escritos com **z**, acrescido da terminação verbal.
- Verbos derivados de palavras com letras diferentes de **s** ou **z** em sua última sílaba são grafados com **z**, acrescido da terminação verbal.

Transcreva essas regras na lousa e peça aos alunos que as copiem no caderno.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 81 e 82 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com os verbos terminados em -izar e -isar.

Fechamento

A fim de finalizar a aula e avaliar a compreensão dos alunos, proponha uma atividade de escrita de frases. Para isso, anote na lousa as palavras **alfabeto**, **parálisia**, **aviso**

e **cicatriz**. Então, peça aos alunos que escrevam um verbo derivado de cada uma dessas palavras e depois componham uma frase com eles. Conforme forem finalizando, faça a correção individual, verificando tanto a escrita dos verbos quanto a coerências das frases.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 97 e 98 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito dos verbos terminados em -izar e -isar.

5^a e 6^a aulas

Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero notícia, proponha aos alunos a criação de um telejornal da turma. Primeiro, se considerar necessário, reproduza para a turma o telejornal visto anteriormente, para que relembram da sua estrutura. Então, organize a turma em grupos e oriente cada um deles a definir assuntos atuais e escrever uma notícia para fazer parte do telejornal. Nesse momento, auxilie-os no planejamento e na escrita, relembrando-os da estrutura que o texto deve ter. Incentive-os também a pesquisar ou produzir imagens para serem usadas nas notícias. Conforme os grupos forem finalizando os textos, faça a revisão com eles, sugerindo correções e melhorias.

Posteriormente, ajude-os a definir quais alunos serão os apresentadores e os repórteres e definam a ordem de entrada das notícias. Oriente os grupos a ensaiarem sua notícia, praticando a leitura com o repórter e, se houver, do entrevistado, e definindo quando serão mostradas as imagens. Para a gravação do telejornal, prepare as carteiras de modo que os apresentadores fiquem sentados lado a lado e os repórteres se apresentem ao lado deles, em pé.

No momento da gravação, oriente os alunos que estiverem se apresentando a falarem em um tom de voz que todos consigam ouvir, pronunciando as palavras de forma clara. Além disso, destaque aos demais grupos a importância de se manterem em silêncio durante a apresentação dos colegas. Finalizadas as gravações, edite o vídeo e assista a ele com os alunos.

Fechamento

Para finalizar, peça a permissão dos responsáveis dos alunos e publique o telejornal nas redes sociais da escola. Faça também uma roda de conversa com os alunos, para que compartilhem suas impressões sobre a atividade, dizendo o que consideraram mais difícil ou qual parte mais gostaram de realizar.

Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a leitura e a compreensão de notícia, a produção do telejornal e a escrita de verbos terminados em -izar e -isar. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender uma notícia;
- > compreender as características do gênero;
- > reconhecer e escrever verbos terminados em -izar e -isar;
- > produzir um telejornal coletivo.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e compreendi uma notícia?		
Compreendi as características de uma notícia?		
Compreendi a escrita dos verbos terminados em -izar e -isar?		
Colaborei na produção do telejornal da turma?		

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero narrativa literária

Para desenvolver

Recursos

- Livro de narrativas, lápis de cor, cópias de trecho de narrativa literária.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula com as carteiras afastadas e em fila.

Atividade preparatória

1^a e 2^a aulas

Desenvolvimento

Para o trabalho com o gênero narrativa literária, selecione alguns livros adequados à faixa etária da turma. No dia da aula, disponibilize os livros para os alunos e deixe-os manuseá-los livremente por um tempo. Depois, organize os alunos em roda e pegue um livro por vez, mostrando a capa para a turma. Então, faça perguntas sobre o livro, avaliando as expectativas dos alunos em relação às histórias com base na observação das capas. Para isso, você pode propor os questionamentos a seguir.

- Qual é o título do livro?
- O que está sendo representado nessa capa?
- Quem vocês imaginam que seja essa personagem? (caso esteja representada)
- O que vocês acham que acontece nessa história?

Deixe os alunos falam livremente, expondo suas hipóteses. Após realizarem essa atividade com alguns livros, proponha uma brincadeira com a turma. Nela, você vai ler o início de um dos livros (uma frase ou parágrafo, por exemplo) e eles deverão continuar a história

um por vez, em sequência, prosseguindo do trecho em que o colega parou. Para isso, escolha um dos livros com a ajuda dos alunos e comece a brincadeira. Oriente-os a usar a imaginação para continuar a história, atentando ao que já foi narrado até o momento para manter a coerência da narrativa.

Se considerar interessante, grave a brincadeira para que possam ouvir a história completa depois, comparando-a à narrativa original.

Fechamento

Finalizada a contação coletiva, faça a leitura com os alunos da história original, pedindo que se alternem para isso. Em seguida, compare com eles as histórias, verificando se há semelhanças entre a narrativa original e a criada pela turma.

3^a aula

Desenvolvimento

Para a leitura, interpretação e compreensão da estrutura de uma narrativa literária, providencie cópias de um trecho de texto do gênero e entregue uma para cada aluno. Se possível, selecione um texto que tenha dois-pontos e travessão, pois esse conteúdo será trabalhado posteriormente. Então, oriente que façam uma primeira leitura silenciosa. Depois, peça a voluntários que façam a leitura do texto em voz alta para a turma. Após esse momento, faça um trabalho de interpretação das informações do texto, perguntando aos alunos sobre o enredo, as personagens, o espaço onde ocorre, o tempo, entre outros elementos pertinentes. Deixe que falem livremente e, se considerar necessário, peça que anotem essas informações no caderno. Em seguida, identifique com eles alguns pontos relativos às características do gênero, como a estrutura do texto (em parágrafos), o tipo de narrador e o discurso. Peça aos alunos que, a cada resposta, identifiquem exemplos no texto, verificando a compreensão deles em relação ao que está sendo trabalhado.

Ao final dos questionamentos orais, peça aos alunos que, no caderno, registrem os elementos identificados. Para facilitar, transcreva os itens trabalhados na lousa e peça que usem como roteiro.

Fechamento

Para finalizar, faça a correção individual da atividade, verificando o nível de escrita de cada aluno, assim como sua capacidade de interpretação e de compreensão do gênero narrativa literária.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 91 a 96 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero narrativa literária.

4^a e 5^a aulas

Desenvolvimento

Para o trabalho com o uso dos dois-pontos e do travessão, peça aos alunos que retomem a narrativa lida na aula anterior. Inicie a aula escrevendo esses dois sinais de pon-

tuação na lousa e, depois, oriente os alunos a localizarem e contornarem esses sinais no texto, usando uma cor para cada. Depois, faça a correção coletiva, pedindo aos alunos que falem em que momento cada um foi usado e com qual função. Se necessário, explique a eles que, em uma narrativa, esses sinais de pontuação normalmente são usados para introduzir a fala das personagens.

Em seguida, utilizando o mesmo texto, trabalhe a concordância verbal com os alunos. Para isso, selecione algumas orações do texto e transcreva-as na lousa, pedindo a eles que as copiem no caderno. Então, oriente os alunos a localizarem e contornarem nas frases as formas verbais. Em seguida, peça-lhes que sublinhem a que termo essa forma verbal se refere. Nesse momento, caminhe pela sala verificando se os alunos estão conseguindo realizar a atividade e, se necessário, ajude os que tiverem dúvidas. Após todos finalizarem essa etapa, faça a correção coletiva, pedindo aos alunos que indiquem as formas verbais contornadas e os termos sublinhados. Depois das correções, questione-os sobre o que percebem em relação aos termos contornados e sublinhados. Leve-os a compreender que os verbos concordam, no singular ou no plural, com os termos a que se referem, e que a isso chamamos concordância verbal.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 83 a 86 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos exerçam o trabalho com o uso dos dois-pontos e do travessão e com a concordância verbal.

Fechamento

Para finalizar, proponha uma atividade de verificação da compreensão dos conteúdos. Para isso, retome as frases trabalhadas anteriormente e peça aos alunos que, no caderno, reescrevam essas frases passando as que estejam

no singular para o plural e as que estejam no plural para o singular. Conforme forem finalizando, faça a correção individual, avaliando o nível de compreensão de cada aluno.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 99 a 104 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do uso dos dois-pontos e do travessão e da concordância verbal.

Avaliação

Nesse momento, além da participação, envolvimento, criatividade e organização dos alunos, poderão ser avaliadas a leitura e interpretação em relação à narrativa literária, além da compreensão dos conteúdos relacionados ao uso dos dois-pontos e do travessão e à concordância verbal. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender uma narrativa;
- > compreender a estrutura do gênero;
- > reconhecer e compreender a função dos dois-pontos e do travessão;
- > compreender a concordância verbal.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Ouvi atentamente meus colegas e colaborei com a continuidade da narrativa?		
Identifiquei o uso dos sinais de pontuação no texto e reconheci a função que exercem?		
Compreendi a concordância verbal nas frases apresentadas?		

Plano de aula 4

Tema: Explorando o texto expositivo e a lenda

Conteúdo: Texto expositivo, lenda, palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a) e concordância nominal

Tempo: 13 aulas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar um texto expositivo. • Reconhecer e escrever palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a). • Produzir um texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar uma lenda. • Identificar a concordância nominal. • Produzir uma lenda.
Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência didática – Explorando o gênero texto expositivo • Sequência didática – Explorando o gênero lenda 	<ul style="list-style-type: none"> • Atividades da unidade 4 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem
BNCC	<ul style="list-style-type: none"> • EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos. • EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, 	<p>pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

BNCC

- EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- EF15LP08: Utilizar *software*, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
- EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
- EF15LP10: Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
- EF15LP13: Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referênciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anáforicos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP17: Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
- EF35LP18: Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
- EF35LP19: Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
- EF35LP20: Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
- EF04LP07: Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
- EF04LP08: Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
- EF04LP19: Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF04LP20: Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
- EF04LP21: Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

PNA

- Fluência em leitura oral
- Desenvolvimento de vocabulário
- Compreensão de textos
- Produção de escrita

SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero texto expositivo

Para desenvolver

Recursos

- Documentário, equipamento multimídia, cópias de texto expositivo, lápis grafite, caderno, computador com internet, cartolina, papel kraft, tesouras com pontas arredondadas, canetas hidrocor, cola.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada com as carteiras em círculo, laboratório de informática.

Atividade preparatória

1^a e 2^a aulas

Desenvolvimento

Para iniciar o trabalho com o texto expositivo, selecione um documentário que tenha como finalidade expor informações sobre algum assunto, como ciência ou história, adequado à faixa etária da turma. Comente com os alunos que eles vão assistir a um documentário e incentive-os a observar a linguagem empregada e a anotar as principais informações apresentadas. Após a reprodução do documentário, promova uma roda de conversa para que a turma se expresse a respeito do

que assistiu, dizendo qual é o assunto do documentário, quais informações foram apresentadas e o que mais chamou a atenção, por exemplo. Além disso, ajude os alunos a relacionarem o documentário com o texto expositivo, levando-os a perceber que ambos apresentam um assunto e fornecem informações sobre determinado tema.

Fechamento

Para finalizar, peça aos alunos que, no caderno, escrevam um pequeno texto a respeito do documentário, primeiro fazendo um resumo dele e depois expressando sua opinião sobre o assunto apresentado. Então, faça a correção individual, avaliando a habilidade escrita dos alunos, verificando a grafia e a coerência, e também a compreensão que tiveram do documentário. Devolva as atividades com comentários do que precisa ser corrigido ou melhorado.

3^a e 4^a aulas

Desenvolvimento

Para o trabalho de leitura, interpretação e compreensão do gênero texto expositivo, selecione um exemplar desse texto e entregue uma cópia para cada aluno. Oriente-os, primeiro, a fazer a leitura individual e silenciosa e, então, selecione voluntários para a leitura em voz alta. Em seguida, faça alguns questionamentos orais, verificando a compreensão do conteúdo e da estrutura do texto. Para isso, faça perguntas direcionando para o reconhecimento do assunto; das informações apresentadas; do público-alvo; da organização por meio de intertítulos e título; da presença de elementos gráficos ou imagéticos, como tabelas, diagramas, gráficos, ilustrações e fotos; da finalidade do texto; entre outros elementos pertinentes para o exemplar selecionado.

Nesse momento, aproveite ainda para explorar o significado de palavras que não sejam conhecidas dos alunos por meio do contexto ou com o auxílio de um dicionário.

Fechamento

Para finalizar, oriente-os a fazer, no caderno, um quadro com os itens discutidos na aula (assunto, principais informações, público-alvo, organização, presença de elementos gráfico-visuais, objetivo do gênero), explicando cada um deles com exemplos do texto lido. Depois, corrija a atividade individualmente, verificando a compreensão dos alunos.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 109 a 115 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero texto expositivo.

5^a aula

Desenvolvimento

Para o trabalho com as palavras terminadas em -eza, -esa, -oso e -osa, solicite aos alunos que retomem o texto

expositivo lido e identifiquem nele palavras com essas ocorrências. Se necessário, selecione outros textos expositivos que tenham mais ocorrências dessas palavras. Ajude-os a identificá-las e registre-as na lousa. Depois, explore com eles a composição delas, pedindo que identifiquem se são derivadas de adjetivo, substantivo ou verbo. Se necessário, transcrevas as informações a seguir na lousa.

- Os substantivos derivados de um adjetivo são escritos com o sufixo -eza.
- No feminino, os adjetivos pátrios e os substantivos que designam títulos de nobreza são escritos com -esa.
- Os adjetivos derivados de substantivos são escritos com os sufixos -oso ou -osa.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 116 a 118 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com o uso de palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a).

6^a e 7^a aulas

Desenvolvimento

A fim de verificar a compreensão dos alunos, solicite-lhes que escrevam no caderno três palavras, cada uma com um desses sufixos. Depois, peça que digam os termos que anotaram e registre-os na lousa, diferenciando-os em colunas, uma para cada terminação. Então, peça a eles que escolham uma palavra de cada coluna e escrevam uma frase com ela. Conforme forem terminando, faça a correção individual, indicando, se necessário, as correções pertinentes.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 133 a 135 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do uso de palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a).

6^a e 7^a aulas

Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o texto expositivo, proponha aos alunos a produção e apresentação oral em grupos de um exemplar do gênero. Para isso, organize-os em grupos e oriente-os a escolher um assunto que lhes interesse. Então, leve-os à sala de informática da escola e peça que pesquisem informações sobre o tema. Caso não seja possível a pesquisa digital, disponibilize livros e revistas com a temática proposta. Depois, oriente-os a escrever um texto expositivo, usando como referência as informações pesquisadas. Lembre-os de seguir a estrutura do gênero e de elaborar tabelas, diagramas ou gráficos para elucidar as informações do texto. Durante essa etapa, caminhe pela sala para verificar se todos os integrantes do grupo estão participando da escrita do texto e auxilie-os se necessário.

Finalizada a escrita, faça a revisão com os grupos, observando se a grafia das palavras está correta, se a linguagem está adequada à situação comunicativa e se seguiram

as características do gênero. Depois, oriente-os a escrever a versão final, fazendo os ajustes necessários.

Então, peça aos alunos que preparem a apresentação oral, utilizando o texto escrito como roteiro. Para isso, disponibilize materiais para a confecção de cartazes. Depois, oriente-os a dividir a apresentação entre os integrantes do grupo. Instrua-os a ensaiar, prestando atenção à linguagem empregada e ao tom de voz. No dia combinado com a turma, organize a sala de aula para as apresentações, de modo que os alunos tenham espaço para expor suas pesquisas e os elementos gráfico-visuais preparados. Oriente os grupos que estiverem assistindo às apresentações a escutar com atenção, a recuperar a ideia principal do tema e a elaborar perguntas pertinentes.

Fechamento

Ao final de cada apresentação, permita aos alunos espectadores que façam questionamentos aos integrantes do grupo, auxiliando os demais nas respostas, se necessário. Ao final de todas as apresentações, organize uma roda de conversa para que os alunos exponham suas impressões sobre a atividade. Aproveite para verificar se eles compreenderam e levaram em consideração as principais características do texto expositivo durante o desenvolvimento dessa atividade.

Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a leitura e a compreensão do texto expositivo, o reconhecimento e a escrita de palavras terminadas em **-eza/-esa** e **-oso(a)** e a produção e a apresentação de um texto expositivo. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender um texto expositivo;
- > reconhecer e escrever palavras terminadas em **-eza/-esa** e **-oso(a)**;
- > produzir um texto expositivo em grupo e apresentá-lo oralmente.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e as respondam no caderno.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e compreendi o texto expositivo?		
Reconhei e escrevi palavras terminadas em -eza , -esa , -oso e -osa ?		
Produzi um texto expositivo em grupo e ajudei a apresentá-lo oralmente?		

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

Explorando o gênero lenda

Para desenvolver

Recursos

- Lista de títulos de lendas, cópias de exemplar do gênero lenda, caderno, lápis grafite, folhas de papel sulfite, computador com internet ou livros para pesquisa de lendas.

Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada com carteiras em círculo, biblioteca ou sala de informática.

Atividade preparatória

1ª aula

Desenvolvimento

Para o trabalho com o gênero lenda, proponha uma roda de contação de histórias para que os alunos compartilhem as que conhecem. Selecione uma lista com alguns títulos de lendas e separe um exemplar curto para ler para a turma. No dia da aula, organize os alunos em roda e conte a eles a lenda selecionada. Em seguida, compartilhe com eles a lista de títulos de lendas e pergunte se conhecem alguma delas. Caso algum aluno conheça uma das histórias, peça a ele que a conte para os colegas.

Fechamento

Para finalizar a atividade e verificar se os alunos compreendem a finalidade e a função social das lendas, converse com eles sobre narrativas contadas e sobre a importância delas para conhecer a história e a cultura de um povo.

2ª e 3ª aulas

Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade de reconhecimento e análise do gênero textual lenda. Para isso, selecione um exemplar desse gênero e providencie uma cópia para cada aluno. Dê preferência a um texto curto, com linguagem e vocabulário adequados à faixa etária. No dia da aula, entregue as cópias para os alunos e peça que, primeiro, façam a leitura individual, depois solicite a alguns voluntários que o leiam em voz alta para a turma.

Após esse momento, faça alguns questionamentos orais com o intuito de verificar a compreensão do texto pela turma.

- > Qual é o tema dessa lenda?
- > Quem são as personagens da história?
- > Onde a história ocorre?
- > Quando os acontecimentos ocorreram?

- > A história é contada por um narrador?
 - > Como a história é organizada: em estrofes ou parágrafos?
- Proponha outras questões que julgar interessantes a respeito do conteúdo ou da estrutura do gênero.

Fechamento

Para finalizar a atividade, proponha aos alunos uma atividade de pesquisa. Para isso, leve-os à biblioteca, organize-os em duplas e oriente-os a pesquisar uma lenda. Possibilite que tenham um momento para a leitura e depois organize uma roda de conversa para a troca de informações sobre os textos lidos.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 126 a 132 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero lenda.

4^a aula

Desenvolvimento

Antes de iniciar o trabalho com o conteúdo concordância nominal, relembrar os alunos de que as palavras que acompanham os substantivos ajustam-se a eles para concordar em gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural). Esse tipo de concordância recebe o nome de concordância nominal. Além disso, é necessário levar em consideração que as atividades dessa sequência pretendem trabalhar a norma-padrão da língua. Se julgar adequado, comente com os alunos que o uso da língua pode variar de acordo com a situação comunicativa. Explique a eles que é comum não empregarmos a concordância entre todas as palavras em situações mais informais, por exemplo.

Para o trabalho com a concordância nominal, escreva um trecho de uma lenda lida anteriormente e destaque os substantivos, evidenciando a concordância dos artigos, adjetivos e pronomes ao substantivo identificado, a depender do exemplo selecionado, mostrando a flexão em gênero (masculino ou feminino) e número (singular e plural).

Depois, oriente-os a copiar outro parágrafo da lenda no caderno e a sublinhar os substantivos e as palavras que concordam com eles, para posteriormente indicar em que gênero e número estão flexionados. Durante a atividade, converse com eles sobre a importância dessa concordância para a coesão do texto.

No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 119 a 121 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos aprofundem o trabalho com a concordância nominal.

Fechamento

Para finalizar a atividade e avaliar a compreensão dos alunos, reproduza a lenda lida anteriormente em papel *kraft* e explore-a com os alunos. Com a ajuda da turma, sublinhe os substantivos, os artigos e os adjetivos ou pronomes relacionados a eles. Depois, analise cada caso, informando

a flexão em gênero e número. Esse processo de correção coletiva da atividade permite perceber as dificuldades dos alunos a respeito do conteúdo.

No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 136 a 139 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da concordância nominal.

5^a e 6^a aulas

Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero, proponha aos alunos o reconto de uma lenda. Inicialmente, instrua-os a pesquisar uma lenda com familiares, em livros ou na internet, e a recontá-la em uma folha de papel sulfite. Comente que ela deve ter um título, ser organizada em parágrafos e conter os elementos principais da narrativa, como personagens, local e tempo em que ocorre, etc. Combine com os alunos uma data para o reconto oral das lendas e incentive-os a ensaiar sua apresentação, tendo como base o texto escrito. Lembre-os de que no momento do reconto não deverão ler a lenda, mas sim contá-la com suas palavras.

Fechamento

Para finalizar, recolha as folhas com a lenda escrita e faça a correção individual. Depois, proponha uma roda de conversa para que os alunos compartilhem como foi essa experiência: avaliem as apresentações dos colegas, dizendo o que acharam das lendas e se já conheciam alguma delas.

Avaliação

Avalie a participação, o envolvimento, a criatividade e a organização dos alunos, bem como a leitura e interpretação em relação ao gênero lenda, além da reescrita de uma lenda para reconto oral e a compreensão dos conteúdos relacionados à concordância nominal. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender uma lenda;
- > identificar a concordância nominal em textos;
- > reescrever uma lenda e recontá-la oralmente.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e as respondam no caderno.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e compreendi uma lenda?		
Identifiquei a concordância nominal nos textos?		
Consegui reescrever uma lenda e recontá-la oralmente?		

Referências bibliográficas comentadas

- ALVES, Rui Alexandre; SILVA, Mariana. A caligrafia como alavanca do desenvolvimento da escrita. In: *Alfabetização baseada na ciência: manual do Curso ABC*. Brasília: MEC: Capes, 2021. p. 401-416.

Nesse capítulo, os autores expõem a importância da prática de caligrafia para promover a literacia, incentivar o interesse do aluno pela escrita, marcar sua identidade, entre outros benefícios. Assim, apontam a importância do domínio e da automatização da caligrafia para os alunos e os caminhos para que isso seja desenvolvido em sala de aula.
- BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Essa obra dá subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais, veiculados em diferentes situações comunicativas, com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018.

A Base Nacional Comum Curricular é o documento que unifica o currículo da Educação Básica no Brasil, estabelecendo o conjunto de aprendizagens essenciais que os alunos devem desenvolver durante essa etapa.
- BRASIL. Ministério da Educação. *PNA: Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC: Sealf, 2019.

A Política Nacional de Alfabetização consiste em uma iniciativa do governo federal, visando orientar a organização do trabalho pedagógico voltado ao desenvolvimento dos processos de alfabetização, de literacia e de numeracia por parte dos alunos que frequentam a Educação Infantil e o Ensino Fundamental nas escolas do território nacional. Esse documento permite que sejam conhecidos os princípios, os objetivos e as diretrizes da PNA e trata de conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.
- DEHAENE, Stanislas. *Os neurônios da leitura: como a ciência explica a nossa capacidade de ler*. Trad. Leonor Scliar-Cabral. Porto Alegre: Penso, 2012.

Nesse livro, Stanislas Dehaene apresenta seus trabalhos sobre as neurociências da leitura e explica por meio de evidências científicas como a criança aprende a ler.
- DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim et al. *Gêneros orais e escritos na escola*. Trad. e Org. Roxane Rojo e Gláis Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004. p. 95-128.

Nesse capítulo, a sequência didática e suas etapas são definidas e apresentadas, possibilitando que o professor conheça esse modelo didático e possa utilizá-lo para ampliar o trabalho com gêneros orais e escritos.
- GODOY, Dalva. Por que ensinar as relações grafema-fone-ma? *Revista Psicopedagogia*, São Paulo, v. 25, n. 77, p. 109-119, 2008.

Esse artigo apresenta um estudo que evidencia os benefícios do ensino de correspondências grafofonológicas a crianças em fase de desenvolvimento de habilidades que antecipam a alfabetização.
- HAYDT, Regina Célia Cazaux. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2008.

Nesse livro, você vai encontrar técnicas inovadoras para realizar avaliações que contribuem para o processo de ensino-aprendizagem.
- HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. *Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade*. 35. ed. Porto Alegre: Mediação, 2019.

Considerando a diversidade entre alunos, essa obra traz práticas avaliativas em diversos níveis escolares – desde a educação infantil até a universidade –, de maneira a auxiliar o professor a utilizar a avaliação não como um fim, mas como mediação de um aprendizado efetivo, que guiará suas práticas em sala de aula.
- LOPES, José Pinto; SILVA, Helena Santos. *50 técnicas de avaliação formativa*. 2. ed. São Paulo: Pactor, 2020.

Essa obra pode servir de guia para o professor que deseja avaliar o processo de aprendizagem de forma contínua. Considerando a avaliação como uma estratégia que orienta as intervenções dos professores em sala de aula, a obra traz sugestões de como realizar a avaliação e fazer dela um processo constante e formativo.
- LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

Nesse livro, são apresentados estudos sobre a avaliação da aprendizagem escolar, bem como algumas propostas de como realizá-la em sala de aula.
- MALUF, Maria Regina; SANTOS, Maria José dos (Org.). *Ensinar a ler: das primeiras letras à leitura fluente*. Curitiba: CRV, 2017.

Esse livro expõe como ocorre o desenvolvimento das habilidades de leitura e propõe intervenções escolares no ensino da língua escrita.
- MCGUINNESS, Diane. *O ensino da leitura: o que a ciência nos diz sobre como ensinar a ler*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Essa obra dá soluções para o ensino efetivo da leitura e da escrita, com base em evidências científicas que comprovam a eficácia do método fônico.
- MULLIS, Ina V.S. et al. *PIRLS 2011 International Results in Reading*. International Association for the Evaluation of Educational Achievement. Herengracht 487, Amsterdam, 1017 BT, The Netherlands, 2012.

Esse estudo (Estudo Internacional de Progresso em Leitura – tradução de *Progress in International Reading Literacy Study*) avalia o progresso em leitura de alunos em diversos países, possibilitando, dessa maneira, o intercâmbio de experiências a fim de melhorar a educação.
- NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como Eu Ensino).

Esse livro pode ser utilizado como uma ferramenta para o trabalho com os conteúdos ortográficos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, principalmente no que diz respeito ao sistema e às correspondências entre fonemas e grafemas, ao apresentar a sistematização desses conteúdos e modelos de atividade, além de tipos de avaliações para o professor utilizar em sala de aula.
- SILVA, Janssen Felipe da. *Avaliação formativa: pressupostos teóricos e práticos*. Porto Alegre: Mediação, 2010.

Nessa obra é discutido o conceito de avaliação e são propostas maneiras de avaliar. Além disso, apresenta instrumentos que viabilizam esse processo como ato formativo.

Cristiane Buranello

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.

Editora de livros didáticos para o ensino básico.



Pitanguá Mais LÍNGUA PORTUGUESA

4º
ano

Anos Iniciais do Ensino Fundamental

LIVRO DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

Área: Língua Portuguesa

Componente: Língua Portuguesa

1ª edição

São Paulo, 2021

Projeto e produção editorial: Scriba Soluções Editoriais

Edição: Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,
Sabrina Vieira Micto, Isabela Ventura Silvério Biz

Assistência editorial: Eduardo Souza Ponce

Colaboração técnico-pedagógica: Vânia Muraschco

Projeto gráfico: Scriba

Capa: Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin

Ilustração: Fabiana Faiallo

Edição de arte: Rogério Casagrande

Coordenação de produção: Daiana Fernanda Leme de Melo

Assistência de produção: Lorena França Fernandes Pelisson

Coordenação de diagramação: Adenilda Alves de França Pucca

Diagramação: Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,
Leda Cristina Silva Teodorico

Preparação e revisão de texto: Scriba

Autorização de recursos: Marissol Martins Maia

Pesquisa iconográfica: Alessandra Roberta Arias

Tratamento de imagens: Janaína de Oliveira Castro

Coordenação de bureau: Rubens M. Rodrigues

Pré-imprensa: Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,
Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Márcio H. Kamoto,
Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa

Coordenação de produção industrial: Wendell Monteiro

Impressão e acabamento:

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane
Pitanguá mais língua portuguesa : livro de
práticas e acompanhamento da aprendizagem / Cristiane
Buranello. -- 1. ed. -- São Paulo, SP : Moderna,
2021.

4º ano : ensino fundamental : anos iniciais
Área: Língua Portuguesa
Componente: Língua Portuguesa
ISBN 978-85-16-12873-9

I. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Título.

21-79185

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

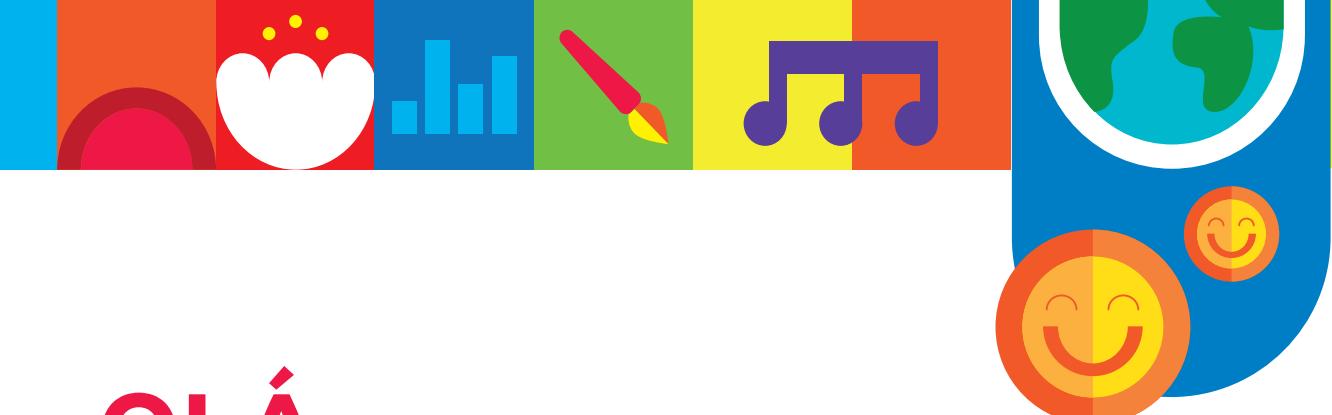
Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

EDITORIA MODERNA LTDA.

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904
Vendas e Atendimento: Tel. (011) 2602-5510
Fax (011) 2790-1501
www.moderna.com.br
2021
Impresso no Brasil



OLÁ, ALUNO E ALUNA!

Este livro foi criado para auxiliar no aprendizado dos conteúdos de Língua Portuguesa, com textos, imagens e atividades diversificadas.

Ao estudar com ele, você vai revisar e ampliar seus conhecimentos por meio de atividades que o auxiliarão no desenvolvimento de diferentes habilidades. Essas atividades vão ajudar você a conhecer melhor a língua portuguesa e a aprimorar a escrita de palavras, frases e textos, além da leitura e da interpretação de textos, contribuindo para o seu aprendizado.

Bons estudos!

A autora.





SUMÁRIO

Unidade 1.....	6
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS.....6	
Leitura: texto instrucional de regras de jogo.....	6
Palavras com a/ai, e/ei, o/ou.....	12
Acentuação das palavras paroxítonas.....	15
Produção de texto: texto instrucional de regras de jogo.....	18
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM.....22	
Leitura: verbete de enciclopédia.....	22
Palavras com a/ai, e/ei, o/ou.....	28
Acentuação das palavras paroxítonas.....	32
Produção de texto: verbete de enciclopédia.....	36
Unidade 2.....	40
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS.....40	
Leitura: poema.....	40
Palavras terminadas em -agem.....	46
Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula).....	48
Produção de texto: poema.....	53
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM.....57	
Leitura: carta de reclamação.....	57
Palavras terminadas em -agem.....	63
Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula).....	66
Produção de texto: carta de reclamação.....	71

D Unidade 3.....	75
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS..... 75	
Leitura: notícia.....	75
Verbos terminados em -izar/-isar	81
Pontuação (dois-pontos e travessão).....	83
Concordância verbal.....	85
Produção de texto: notícia.....	87
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM..... 91	
Leitura: narrativa literária.....	91
Verbos terminados em -izar/-isar	97
Pontuação (dois-pontos e travessão).....	99
Concordância verbal.....	102
Produção de texto: narrativa literária.....	105
D Unidade 4.....	109
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS..... 109	
Leitura: texto expositivo.....	109
Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a).....	116
Concordância nominal.....	119
Produção de texto: texto expositivo.....	122
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM..... 126	
Leitura: lenda.....	126
Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a).....	133
Concordância nominal.....	136
Produção de texto: lenda.....	140
D REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS	144

Unidade 1



PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: texto instrucional de regras de jogo

1. Leia as regras de jogo a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, leia o texto em voz alta:

- com velocidade adequada;
- pronunciando corretamente todas as palavras;
- respeitando os sinais de pontuação e empregando a entonação adequada.

Em seguida, responda às questões.

Pepitos e pepitas

MATERIAL

- giz.



JOGADORES

- 8 ou mais.



TEMPO

- aproximadamente 30 minutos.



ILLUSTRAÇÕES:
SILVIA OTOFUJI

COMO JOGAR

1. Formem duas equipes com a mesma quantidade de jogadores.
2. Façam no chão duas linhas paralelas distantes uma da outra. Posicionem-se atrás das linhas de forma que as equipes fiquem uma de frente para a outra.

3. Definam qual equipe e qual jogador começará a partida. O jogador escolhido deve se deslocar até a outra equipe. Ele será recebido pelos adversários, que devem estar com um dos braços estendidos e a palma da mão voltada para cima.

4. O jogador vai passar a mão sobre as palmas dos adversários até que, sem avisar, dá uma palmada na mão de um deles e sai correndo para voltar ao território de sua equipe.

5. O jogador que recebeu a palmada deve sair correndo em perseguição ao adversário para tentar pegá-lo antes que ele retorne à própria equipe.

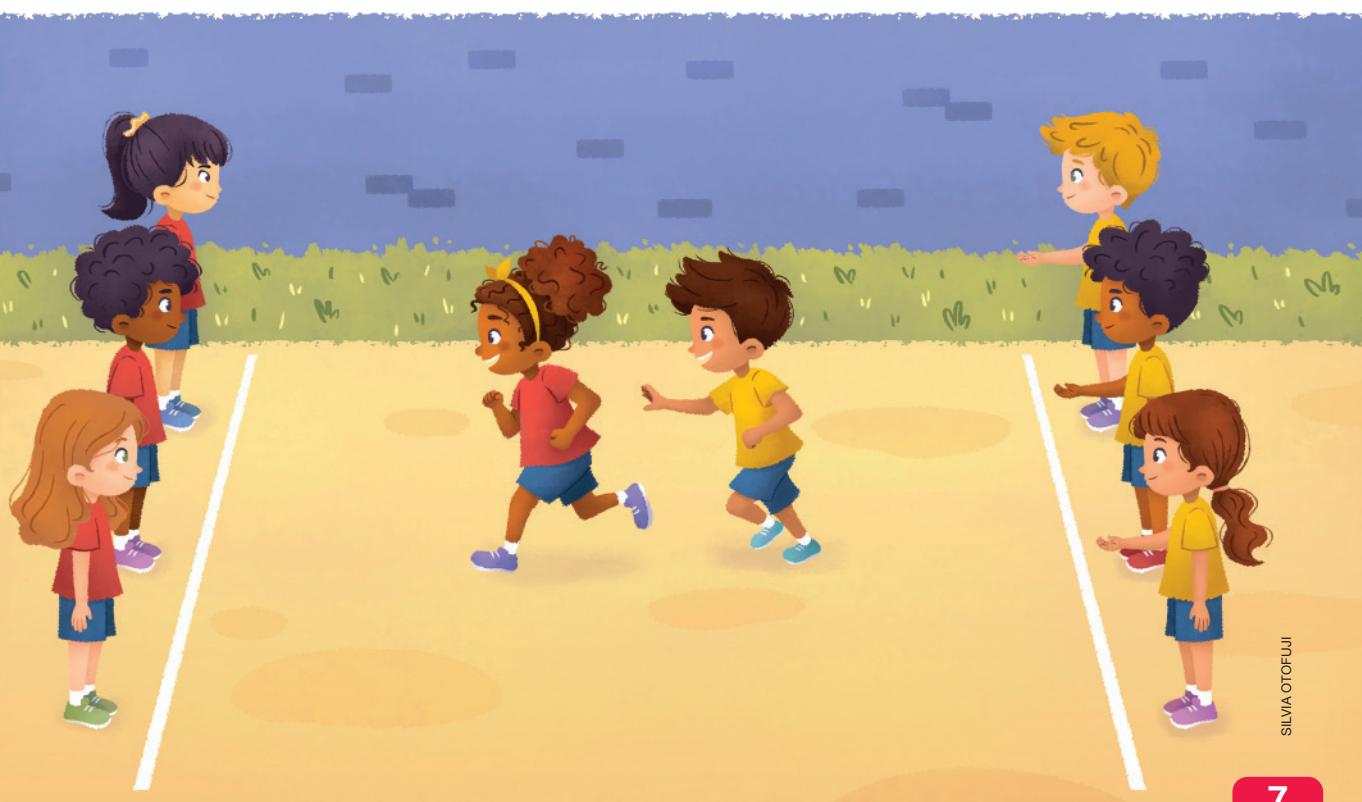
6. Se o perseguidor conseguir pegar o adversário, este passa a fazer parte da outra equipe.

7. Caso o perseguidor não consiga parar antes da linha e entre no território do adversário, ele passa a fazer parte dessa equipe.

8. O perseguidor, então, visita a equipe contrária, que o receberá com as palmas das mãos estendidas. Ele deve dar uma palmada em uma delas e uma nova perseguição se inicia.

9. O jogo termina quando uma equipe consegue capturar todos os jogadores adversários.

Fonte de pesquisa: Pepitos e pepitas, de Josep M. Allué. Em: *O grande livro dos jogos*. Tradução de Afonso Celso Gomes. Belo Horizonte: Editora Leitura, 1988. p. 148.



a. Qual é o objetivo do texto lido?

Apresentar instruções de como realizar um jogo.

b. Qual é o tipo de jogo apresentado no texto?

De adivinhação.

De concentração.

De correr e pegar.

De correr e procurar.

c. O texto lido é apresentado em quatro partes.



- Pinte os quadrinhos usando as cores indicadas anteriormente para relacionar as partes do texto ao que elas representam.

Indica o tempo aproximado de duração do jogo.
verde

Informa a quantidade necessária de jogadores.
amarelo

Lista o material necessário para brincar com o jogo.
azul

Orienta sobre como brincar com o jogo.
vermelho

d. Releia o seguinte trecho do texto.

2. Façam no chão duas linhas paralelas distantes uma da outra. Posicionem-se atrás das linhas de forma que as equipes fiquem de frente uma para a outra.

- Contorne o material necessário para essa etapa do jogo.



- Caso os jogadores não tenham esse material, qual outro poderia substituí-lo?

Sugestões de resposta: Fita crepe, corda.

e. Sobre a quantidade de jogadores, responda às questões.

- Qual é a quantidade de jogadores recomendada?

Oito jogadores ou mais.

- Qual quantidade a seguir não é a adequada para esse jogo?

 8 9 10 12

- Por que essa quantidade não é adequada?

Porque com essa quantidade não seria possível formar duas equipes com a mesma quantidade de jogadores.

f. Qual é o tempo estimado de duração do jogo?

Trinta minutos.

g. As orientações para brincar com o jogo estão organizadas em etapas.

- Quantas etapas há nessas orientações?

Há 9 etapas.

- Como elas estão organizadas?

 Numeradas de 1 a 9. Com letras de A a I.

h. Reveja a imagem que acompanha o texto.

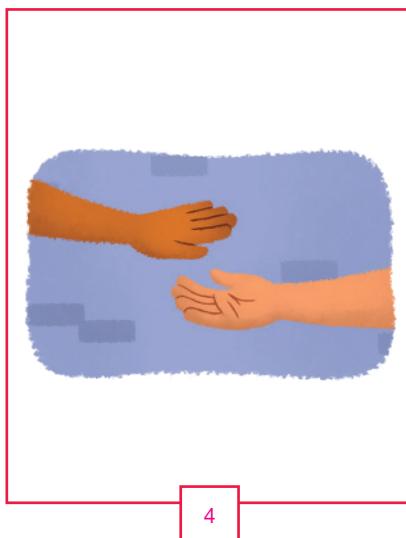
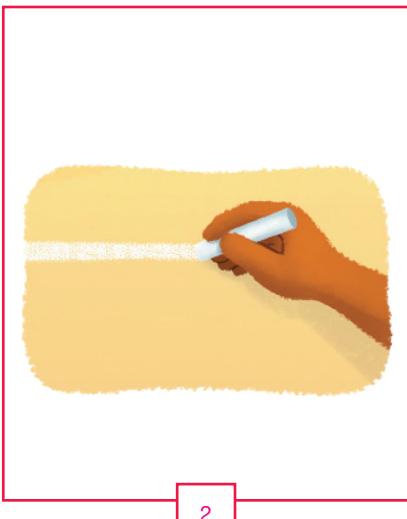


- Qual é a função da imagem nesse texto?

Ilustrar como brincar com o jogo e facilitar a compreensão do leitor durante a leitura, uma vez que ele consegue visualizar

o que está sendo orientado.

i. Numere as imagens em ordem de acordo com o que se deve fazer para brincar com o jogo lido no texto.



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

ILUSTRAÇÕES: SILVIA OTOFUJI

j. O que acontece no jogo quando:

- um jogador visita a outra equipe?

Ele deve passar a mão sobre as palmas dos adversários e, sem avisar, dar uma palmada em uma delas.

- um jogador leva uma palmada?

Ele deve perseguir o adversário e tentar pegá-lo.

- o perseguidor pega o adversário?

O adversário muda de equipe, passando a fazer parte da equipe de quem o pegou.

- o perseguidor invade o território do adversário?

O perseguidor muda de equipe, passando a fazer parte da equipe adversária.

k. Quando o jogo termina?

Quando uma equipe consegue capturar todos os jogadores adversários.

l. Releia dois trechos do texto.

1. **Formem** duas equipes com a mesma quantidade de jogadores.

3. **Definam** qual equipe e qual jogador começará a partida. [...]

- O que as formas verbais em destaque expressam?



Explicações sobre como usar o giz durante o jogo.



Informações sobre as habilidades dos jogadores.



Comandos para as ações que os jogadores devem realizar.



Instruções para desempate caso o jogo termine empatado.

Palavras com a/ai, e/ei, o/ou

1. Contorne os elementos que têm, em seu nome, as letras indicadas no início de cada grupo.

ai



ANDRE ONEGIN / SHUTTERSTOCK



NITR / SHUTTERSTOCK

ei



KRAKEN IMAGES / SHUTTERSTOCK



KULINENKO.G / SHUTTERSTOCK

ou



ATTEM / SHUTTERSTOCK



MADERLA / SHUTTERSTOCK

a. Escreva as palavras que nomeiam os elementos que você contornou.

faixa

chaleira

vassoura

b. Agora, separe essas palavras em sílabas e, depois, sublinhe a sílaba com ai, ei e ou.

fai-xa

cha-lei-ra

vas-sou-ra

2. Complete as palavras a seguir com a ou ai, e ou ei e o ou ou.



ASIER ROMERO/
SHUTTERSTOCK



RG-YC/
SHUTTERSTOCK



TIM UR/
SHUTTERSTOCK

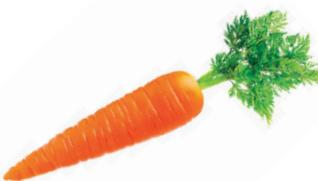
rap **a** z

c **ai** xote

cer **e** ja



ANASTASIA MALINICH/
SHUTTERSTOCK



VALENTINA RAZUMOVA/
SHUTTERSTOCK



CHRIS ISON/
SHUTTERSTOCK

carn **ei** ro

cen **ou** ra

büss **o** la

• Agora, utilize essas palavras para completar as frases a seguir.

a. Gosto de salada de tomate e **cenoura**.

b. Aquele **rapaz** tem dezoito anos.

c. A geleia de **cereja** estava uma delícia.

d. O **carneiro** é um dos animais que fornecem lã.

e. A **bússola** era usada para orientação na navegação.

f. O **caixote** de madeira está cheio de frutas frescas.

3. Encontre no diagrama palavras com a e ai, e e ei, o e ou, e pinte-as com cores variadas.

G	E	S	P	A	Z	S	A	D	E
B	U	Ã	R	T	C	A	I	X	A
P	E	N	E	I	R	A	V	U	N
T	I	Z	F	R	A	N	C	Ê	S
A	T	A	X	A	L	H	I	P	F
D	R	E	C	O	U	V	E	T	A
B	E	B	E	D	O	U	R	O	U
L	D	E	T	A	F	V	O	Z	R
X	O	M	A	N	T	E	I	G	A

a. Escreva as palavras que você encontrou.

Paz, caixa, peneira, francês, taxa, couve, bebedouro, voz, manteiga.

b. Agora, formule uma frase para cada palavra que você localizou no diagrama.

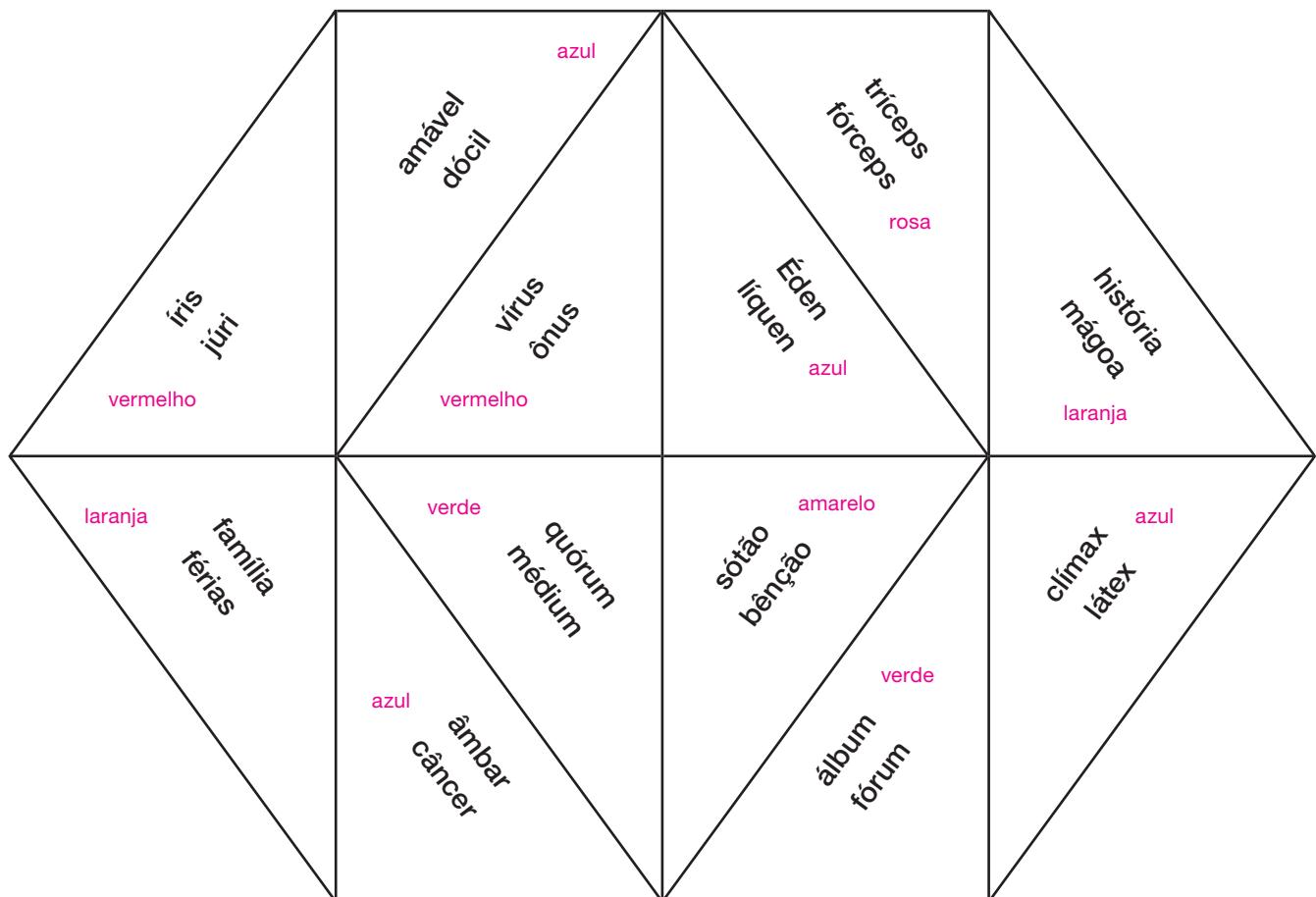
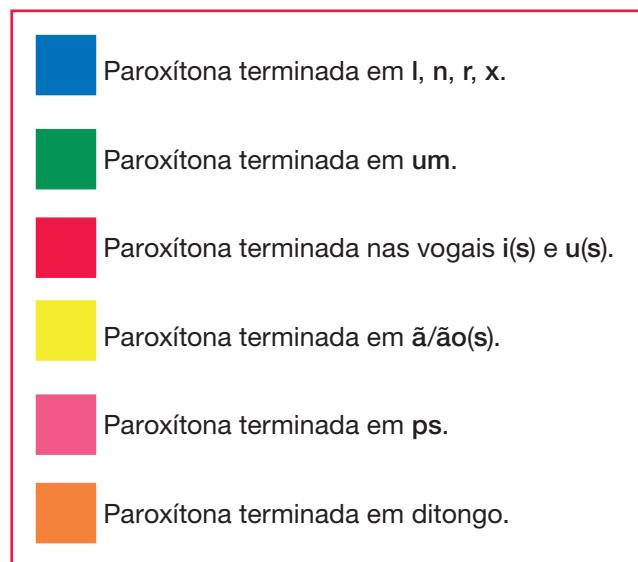
Resposta pessoal.

 **DICA**

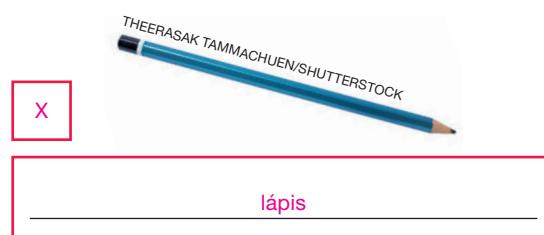
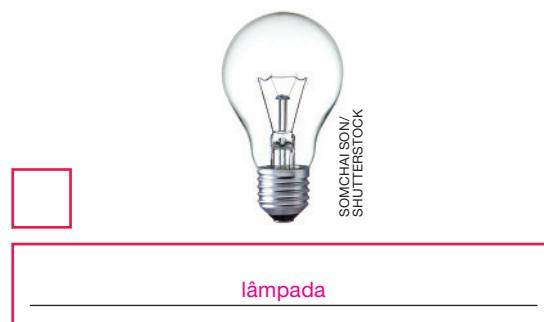
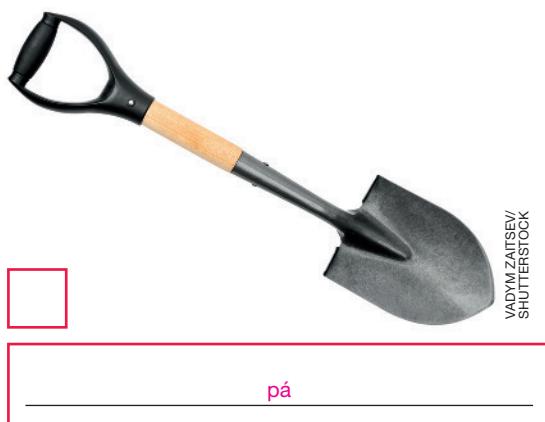
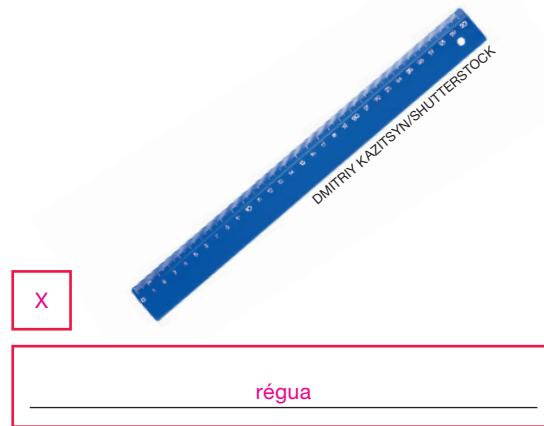
Consulte um dicionário se não souber o significado de alguma palavra.

Acentuação das palavras paroxítonas

1. Observe as regras de acentuação apresentadas a seguir e depois pinte as palavras de acordo com a legenda.



2. Escreva o nome dos elementos representados nas imagens a seguir. Depois, marque um X nos elementos cujo nome seja uma paroxítona.



3. Leia as palavras dos quadros a seguir e pinte as que são paroxítonas. Depois, escreva as palavras que você pintou.

ângulo

difícil x

jacaré

mês

pôster x

dúvida

gráfico

pólen x

cipó

difícil

pôster

pólen

líquido

céu

maracujá

avô

trânsito

máquina

abdômen x

néctar x

têxtil x

abdômen

néctar

têxtil

fênix x

bambolê

sofá

êxodo

bíceps x

dominó

chá

pântano

memória x

fênix

bíceps

memória

- Escreva três frases empregando em cada uma delas uma das palavras paroxítonas acima.

Resposta pessoal.

Produção de texto: texto instrucional de regras de jogo

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

Planejamento e produção

- Defina o jogo de que você mais gosta para escrever as regras dele.
- Lembre-se de quais regras são importantes para a realização desse jogo.
- Pense na quantidade de partes que seu texto deve ter. Veja a sugestão a seguir.

Material

Tempo

Jogadores

Como jogar

- Defina a ordem de apresentação de cada parte.
- Utilize verbos para facilitar as orientações das ações, como **pegue, faça, corra e lance**.
- Empregue adequadamente os sinais de pontuação.
- Use sinônimos e pronomes para evitar repetições desnecessárias.
- Escreva o título do texto que deve ser o nome do jogo.
- Faça desenhos ou selecione imagens que possam ser utilizadas como forma de ilustrar as explicações das etapas.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se:

- você seguiu todas as orientações;
- as palavras estão escritas corretamente;
- os sinais de pontuação estão empregados adequadamente;
- não há repetições desnecessárias;
- as informações estão claras.

Passe o texto a limpo, fazendo os ajustes necessários. Por fim, anexe ao texto os desenhos ou as imagens selecionadas para ilustrar as etapas.

Rascunho

Versão final

This is a template for a final document. It features a teal border around the page. A red rectangular margin box is located at the bottom. On the left side, there are two red double vertical lines. On the right side, there are blue squares with red double vertical lines through them, serving as binding marks. The main area is divided into ten horizontal lines for handwriting practice.

CYNTHIA SERIGUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

Agora você pode avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades e anotar nos itens a seguir.

Leitura

Sim Não

- Li o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

- Demonstrei compreensão do texto lido ao responder às questões?

- Li e compreendi todos os enunciados?

- Fiz e revisei todas as atividades?

Conhecimentos Linguísticos

- Li e compreendi todos os enunciados?

- Fiz todas as atividades com atenção?

- Revisei as atividades depois de finalizá-las?

Produção de Texto

- Segui todas as orientações?

- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?

- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

Anotações: _____



Leitura: verbete de enciclopédia

1. Leia o verbete de enciclopédia a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.



<https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/vitoria-regia/>

Vitória-Régia

A vitória-régia é uma das maiores plantas aquáticas do mundo. Originária da região amazonense, ela pertence à família das *Nymphaeaceae*. Por se tratar de uma planta ornamental exuberante, os europeus chamaram-na de rosa lacustre. E quando um pesquisador inglês levou as suas sementes para plantar, nos jardins do palácio real, os próprios ingleses denominaram-na Vitória, em homenagem à sua querida rainha. Cabe registrar que os indígenas chamam-na de Uapé, Iapucacaa, Aguapé-assú, Jaçanã, ou Nampé; e, os índios guaranis, de Irupé.

As folhas da vitória-régia possuem as bordas dobradas, são grandes e flutuantes, apresentam-se no formato de um círculo, e algumas chegam a cobrir uma superfície de três metros quadrados. Além disso, se o peso for bem distribuído, elas são capazes de suportar uma carga de até quarenta quilos, sem afundar na água. Na Região Norte, as garças, os maguaris e várias outras aves passeiam tranquilas sobre os seus largos mantos verdes.



Vitória-régia.

CYNTHIA SEKIGUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

Nos meses de janeiro e fevereiro brotam as flores da vitória-régia. Elas são brancas ou rosadas, possuem várias camadas de pétalas, e abrem somente durante a noite, exalando um perfume maravilhoso. Algumas flores atingem trinta centímetros de diâmetro e, no meio delas, observa-se um botão circular onde se localizam as sementes.

As enchentes e inundações do rio Amazonas beneficiam muito a vitória-régia. À medida que as águas vão subindo, crescem também os seus pecíolos [hastes]. Por vezes, eles ficam longuíssimos, medindo até cinco metros de comprimento. Caso o nível das águas permaneça alto, a vitória-régia viverá cerca de dois anos; mas, se as águas baixarem, ela, aos poucos, irá sucumbindo.

[...]



CAIO PEDERNEIRAS/SHUTTERSTOCK

Flor da vitória-régia.

Vitória-Régia, de Semira Adler Vainsencher. *Pesquisa escolar*, 17 maio 2021. Disponível em: <<https://pesquisaescolar.fundaj.gov.br/pt-br/artigo/vitoria-regia/>>. Acesso em: 6 set. 2021.

a. De acordo com o texto, a vitória-régia é uma planta:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> do povo indígena Guarani. | <input type="checkbox"/> grande e terrestre. |
| <input checked="" type="checkbox"/> aquática e amazonense. | <input type="checkbox"/> ornamental e europeia. |

b. Releia um trecho do texto.

Originária da região amazonense, ela pertence à família das ***Nymphaeaceae***.

• O termo em destaque nesse trecho:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | expõe a opinião da autora sobre a vitória-régia. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | apresenta informações científicas sobre a vitória-régia. |
| <input type="checkbox"/> | apresenta uma palavra nova para caracterizar a vitória-régia. |
| <input type="checkbox"/> | informa que a família da vitória-régia está em extinção. |

c. Sobre a denominação da planta, é correto afirmar que:

- os ingleses e os indígenas chamam-na por nomes diferentes.
- os ingleses chamam-na pelo nome científico.
- os indígenas chamam-na de Vitória.
- todos os povos chamam-na de rosa lacustre.

d. Como são as folhas de uma vitória-régia?

- Pequenas, sem formato definido e com espinhos.
- Pequenas, quadradas e com flores e sementes.
- Grandes, triangulares, verdes e ficam no fundo da água.
- Grandes, circulares, flutuantes e com as bordas dobradas.

e. Marque um X na imagem que retrata o tipo de animal que caminha sobre as vitórias-réglas.

ROBERT EASTMAN
SHUTTERSTOCK



Répteis como jacarés.

PRACHAYA ROENDEETHAWEE/SAB
SHUTTERSTOCK



Anfíbios como sapos.

ERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK



Aves como garças.

IRINA K/
SHUTTERSTOCK



Mamíferos pequenos como gambás.

f. Como são as flores de uma vitória-régia?

- Com pétalas brancas ou amarelas e sem perfume.
- Com camadas de pétalas brancas ou rosadas e perfumadas.
- Rosas ou vermelhas e com hastes compridas.
- Rosas ou roxas e com pétalas que abrem somente à noite.

g. Marque um X nas imagens que representam os meses do ano em que brotam as flores da vitória-régia.





h. O que beneficia a longevidade de uma vitória-régia?

- As sementes que ficam no centro da flor.
- As hastes da planta que diminuem com o tempo.
- As enchentes e inundações do rio Amazonas.
- A baixa nas águas do rio Amazonas.

i. Releia mais um trecho do texto.

As enchentes e inundações do rio Amazonas beneficiam muito a vitória-régia. À medida que as águas vão subindo, crescem também os seus pecíolos [hastes]. Por vezes, eles ficam longuíssimos, medindo até cinco metros de comprimento. Caso o nível das águas permaneça alto, a vitória-régia viverá cerca de dois anos; mas, se as águas baixarem, ela, aos poucos, irá sucumbindo.

- Marque um X na alternativa que apresenta a finalidade dos colchetes nesse trecho do texto.

- Indicar supressão de parte do texto.
- Apresentar o nome científico da planta.
- Evitar a repetição de informações.
- Explicar o que são os pecíolos.

- j.** Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características de um verbete de enciclopédia.

- Apresenta informações sobre determinado assunto.
- Apresenta uma história fictícia.
- A linguagem é objetiva e impositiva.
- Pode conter imagens que complementam o assunto.
- É publicado em enciclopédias impressas ou virtuais.
- É publicado somente em revistas *on-line*.
- É publicado somente em enciclopédias impressas.

LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 22 e 23 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivos do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Palavras com a/ai, e/ei, o/ou

1. Escreva o nome de cada elemento a seguir, separando-o em sílabas.



DMITRY ZIMIN/
SHUTTERSTOCK

cai-xa

5 letras.

2 sílabas.



THARIN SINLA-PACHAI/
SHUTTERSTOCK

man-guei-ra

9 letras.

3 sílabas.



IRINA-K/SHUTTERSTOCK

be-sou-ro

7 letras.

3 sílabas.

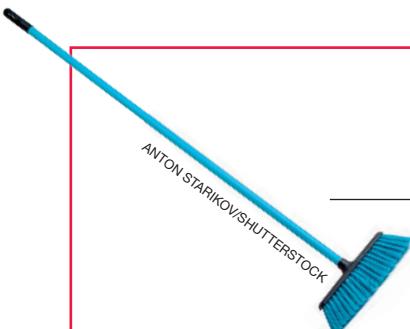


MY USA/
SHUTTERSTOCK

quei-jó

6 letras.

2 sílabas.



ANTON STARIKOV/SHUTTERSTOCK

vas-sou-ra

8 letras.

3 sílabas.

- Agora, escreva a quantidade de letras e de sílabas de cada palavra que você escreveu.

2. Complete as palavras a seguir.



1

p ei xe

KLETR/
SHUTTERSTOCK



2

chuv ei ro

VENUS ANGEL/
SHUTTERSTOCK



3

tes ou ra

PASSAKORN SAKULPHAN/
SHUTTERSTOCK

- Marque um X na alternativa que apresenta a sequência de letras que você usou para completar as palavras acima.

1. e; 2. e; 3. o.

1. e; 2. ei; 3. o.

1. ei; 2. ei; 3. ou.

1. ei; 2. e; 3. ou.

3. Marque um X na alternativa com as sílabas que substituem os símbolos ▲, ● e ■.

▲xão

tor●ra

te■ro

pa; ne; so.

pai; nei; sou.

pai; ne; so.

pa; nei; sou.

4. Escreva o nome dos elementos retratados nas imagens.

ANTON STARIKOV/SHUTTERSTOCK



ban
de
ja

azul

KITCH BAIN/SHUTTERSTOCK



ca
dei
ra

verde

VERGANI FOTOGRAFIA/SHUTTERSTOCK



fei
jão

verde

ITOR/SHUTTERSTOCK



ca
ran
gue
jo

azul

- Agora, pinte os quadrinhos de acordo com a legenda a seguir.



Sílaba com e.



Sílaba com ei.

5. Marque um X na alternativa que completa a palavra de cada frase.

a.



KRIANG KAN/SHUTTERSTOCK

Comprei um c a cho de uva rubi na feira.

ai

ei

a

e

b.



PIKSEL STOCK/SHUTTERSTOCK

André está ap ai xonado pela nova namorada.

ai

ou

a

o

c.



GUSTAVO MELLOSA/SHUTTERSTOCK

Você achou que faltou temp e ro na comida?

ou

e

o

ei

d.



ADRIANA MARTEVA/SHUTTERSTOCK

Vamos comer torradas com geleia de am ei xa.

ei

ai

e

a

e.



IMAGE DB/SHUTTERSTOCK

Estou cozinhando arr o z e feijão para o almoço.

ou

ai

o

a

Acentuação das palavras paroxítonas

1. Marque um X na alternativa que apresenta uma palavra paroxítona acentuada.



RAFAELA/
SHUTTERSTOCK

maracujá



SATHIT/
SHUTTERSTOCK

tênis



LARIANA839/
SHUTTERSTOCK

xícara



TIMUR/
SHUTTERSTOCK

pêssego

2. Relacione as palavras às regras de acentuação.

1

tórax

3

Paroxítona terminada em r.

2

Vênus

1

Paroxítona terminada em x.

3

repórter

2

Paroxítona terminada em us.

- Marque um X na alternativa que apresenta a ordem correta dos números na segunda coluna.

3; 1; 2.

1; 2; 3.

3; 2; 1.

2; 1; 3.

3. Escreva o nome dos elementos retratados nas imagens. Depois, marque um X na alternativa que apresenta a regra de acentuação de cada palavra.

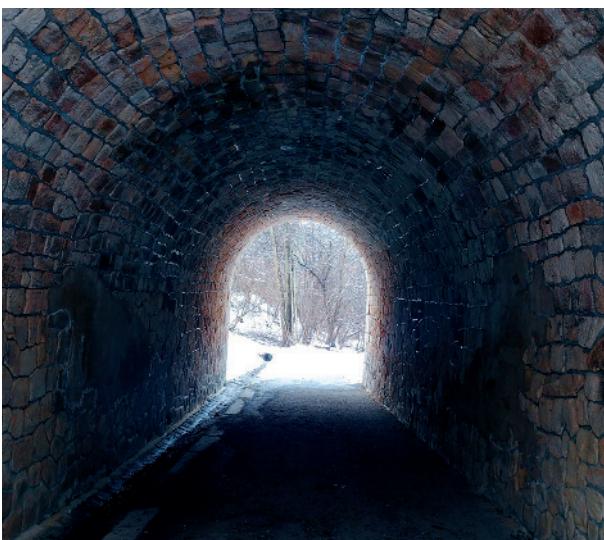
NEW AFRICA/SHUTTERSTOCK



ímã

- Paroxítona terminada em ã.
- Paroxítona terminada em ão.
- Paroxítona terminada em i.
- Paroxítona terminada em ditongo.

SOVICKA/SHUTTERSTOCK



túnel

- Paroxítona terminada em n.
- Paroxítona terminada em l.
- Paroxítona terminada em ps.
- Paroxítona terminada em ditongo.

PHOTO BY PHOTOBAY/SHUTTERSTOCK



biquíni

- Paroxítona terminada em i.
- Paroxítona terminada em r.
- Paroxítona terminada em x.
- Paroxítona terminada em ditongo.

4. Encontre no diagrama palavras paroxítonas acentuadas.

M	Ú	S	I	C	A	T	Á	X	I
B	Ô	N	U	S	Ú	N	I	C	O
I	P	Ê	P	Ô	N	E	I	N	Ó
É	A	Ç	Ú	C	A	R	M	Ê	S
R	O	B	Ô	L	Í	N	G	U	A
Á	L	B	U	M	É	P	O	C	A

- Agora, marque um X na alternativa que apresenta as palavras que você encontrou.

- Música; único; ipê; é; robô; época.
- Música; bônus; nó; mês; robô; época.
- Táxi; bônus; pônei; açúcar; língua; álbum.
- Táxi; único; bônus; nó; açúcar; robô; álbum.

5. Marque um X no grupo que apresenta palavras paroxítonas acentuadas corretamente.

- Ímpar; glúten; hífen; cônsul; vírus.
- Ágil; carater; réptil; ônix; órfão.
- Fóssil; néctar; júri; fórum; vôlei.
- Fácil; cafeína; pônei; viúvo; automovel.

- Agora, escreva as palavras que estão erradas, acentuando-as corretamente.

Ímpar, caráter, automóvel.

6. Todas as palavras do quadro são paroxítonas. Acentue-as quando necessário.

dólar

janela

tributo

lápis

caneca

imóvel

amigo

órgão

mesa

recorde

aquário

- Utilize as palavras paroxítonas acentuadas para completar as frases.

a. O imóvel da esquina, no fim da rua, foi colocado à venda pelos antigos moradores.

b. O dólar é a unidade monetária usada em alguns países, como Estados Unidos e Austrália.

c. O aquário do projeto de conservação de biodiversidade marinha estava cheio de tartarugas em recuperação.

d. O estômago é um órgão que faz parte do sistema digestório.

e. Os alunos usaram uma caixa de lápis de cor para fazer a atividade.

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

Sim

Não

• Li e compreendi todos os enunciados?

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei todas as atividades depois de finalizá-las?

• Compreendi todos os conteúdos?

Produção de texto: verbete de enciclopédia

Planejamento e produção

- Defina um assunto para escrever o seu verbete de enciclopédia.
- Pesquise informações sobre o assunto escolhido em fontes diversas (em livros, em revistas e na internet).
- Selecione e anote no caderno as informações mais importantes.
- Escreva as informações selecionadas com suas próprias palavras, utilizando linguagem formal e objetiva (impessoal).
- Organize o texto em parágrafos e, se necessário, utilize intertítulos para agrupar as informações.
- Escreva o título do verbete, que deve ser o assunto escolhido.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários. Faça desenhos ou selecione imagens que ilustrem ou complementem as informações apresentadas em seu verbete de enciclopédia.

AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

Respostas pessoais.

Sim **Não**

- Segui todas as orientações?

- Empreguei os sinais de pontuação de forma adequada?

- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?

- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

Rascunho

Versão final



CYNTHIA SEKIGUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas 22 a 38 e vai anotar nos quadros a seguir.

Leitura

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

Sim Não

- Demonstrou compreensão do texto lido?

Conhecimentos Linguísticos

- Identificou e escreveu palavras com a/ai, e/ei e o/ou?

- Identificou as palavras paroxítonas?

- Escreveu e acentuou corretamente as palavras paroxítonas?

Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações: _____

Unidade 2



PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: poema

1. Leia o poema a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, leia o texto em voz alta:

- com velocidade adequada;
- pronunciando corretamente todas as palavras;
- dando ritmo ao poema seguindo as rimas presentes nos versos;
- respeitando os sinais de pontuação e empregando a entonação adequada.

O menino poeta...

O menino poeta olha pra Lua
e observa o céu:
estrelas são bens, cometas, troféus
bebendo o orvalho que flutua

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

SILVIA OTOFUJI

O menino poeta olha pro Sol
e pensa sem dó:
o Sol lá em cima, tão triste, tão só,
usando as nuvens como lençol.

O menino poeta olha pra cá
e percebe sorrindo:
a vida é tão bela, o céu é tão lindo
cantemos sempre dó ré mi fá.

SILVIA OTORUI



O menino poeta..., de Ricardo Dalai. *Pequenas reticências...*, 20 dez. 2010.
Disponível em: <<https://ricardodalai.wordpress.com/2010/12/20/o-menino-poeta/>>. Acesso em: 21 set. 2021.

a. Pinte o número que indica quantas estrofes há nesse poema.

1

2

3^x

4

• Quantos versos há em cada estrofe?

4 versos em cada estrofe.

b. Sublinhe em cada estrofe do poema os pares de palavras que rimam.

A resposta desta questão está no texto.

c. A respeito da presença de rimas nesse poema, marque um X na alternativa correta.

As rimas acontecem entre a primeira palavra do primeiro e do segundo verso e entre a última palavra do terceiro e do quarto verso.

As rimas acontecem entre a última palavra do primeiro e do quarto verso e entre a última palavra do segundo e do terceiro verso.

As rimas acontecem entre a primeira palavra do primeiro e do terceiro verso e entre a última palavra do segundo e do quarto verso.

As rimas acontecem entre a última palavra do primeiro e do segundo verso e entre a última palavra do terceiro e do quarto verso.

d. A presença de rimas e a estrutura com a mesma quantidade de versos em cada estrofe contribuem para:

descrever a imagem do poema.

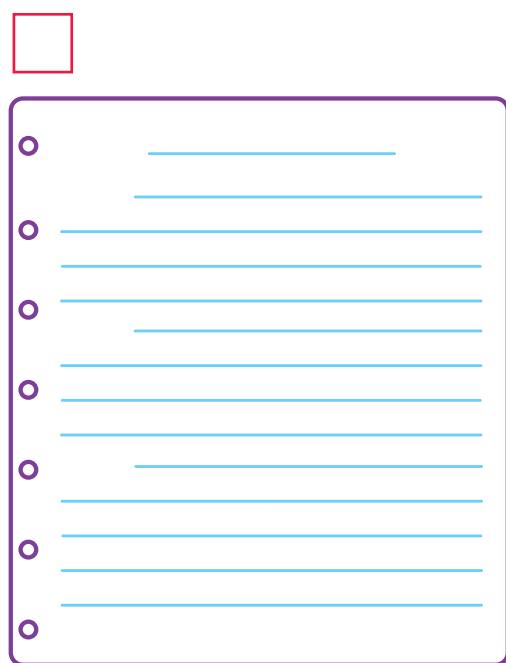
dar ritmo ao poema.

apresentar a mensagem principal do poema.

organizar as palavras de modo a formar uma imagem.

e. Marque um X na imagem que representa a estrutura de um poema.

The diagram shows a rectangular frame divided into two vertical columns by a thick purple border. The left column has a single horizontal blue line at the top. The right column has a single horizontal blue line at the top. Both columns have seven horizontal blue lines below them, each preceded by a small purple circle. This represents a poem with two columns and eight lines per column.



f. A voz que narra esse poema recebe o nome de eu lírico ou eu poético. Como o eu lírico define o menino no título do poema?

- Como um músico.
- Como um astrônomo.
- Como um poeta.

g. Releia a estrofe a seguir.

O menino poeta olha pra Lua
e observa o céu:
estrelas são bens, cometos, troféus
bebendo o orvalho que flutua



SILVIA OTOFUJI

- A quais elementos as estrelas são comparadas nessa estrofe?

As estrelas são comparadas a bens, cometos e troféus.

- O que é sugerido por meio dessa comparação?

- Sugere que as estrelas são bens preciosos.
- Sugere que as estrelas têm o mesmo formato dos cometos e dos troféus.
- Sugere que as estrelas, os cometos e os troféus são elementos com a mesma função.

- Contorne a seguir as palavras empregadas nessa estrofe para indicar ações exercidas pelo menino.

olha

observa

bebendo

- Pinte a palavra empregada nessa estrofe para indicar uma ação humana exercida pela estrela.

olha

observa

bebendo

h. Releia mais uma estrofe do poema.

O menino poeta olha pro Sol
e pensa sem dó:
o Sol lá em cima, tão triste, tão só,
usando as nuvens como lençol.

- Contorne a imagem que representa como o Sol se sente, de acordo com o eu lírico.



ILUSTRAÇÕES:
BABARA SARZI

- Por que ele se sente assim?

Por que ele está sozinho no céu.

- Faça um desenho que retrate a ideia apresentada no último verso.

Espera-se que os alunos façam o desenho do Sol entre as nuvens.

i. Releia a última estrofe do poema.

O menino poeta olha pra cá
e percebe sorrindo:
a vida é tão bela, o céu é tão lindo
cantemos sempre dó ré mi fá.



- Que palavras o eu lírico usou para caracterizar a vida e o céu?

Bela para se referir à vida e lindo para se referir ao céu.

- As palavras monossílabas dó, ré, mi e fá fazem referência a:

- ações do menino.
- notas musicais.
- características empregadas ao céu.

j. Onde esse texto foi publicado?

Em um site da internet.

k. A quem esse poema é destinado, ou seja, quem é o público-alvo desse texto?

As pessoas em geral.

l. Esse poema tem como principal objetivo:

- fazer o leitor rir com algum fato engraçado.
- despertar sentimentos no leitor.
- relatar fatos reais ao leitor.

Palavras terminadas em -agem

1. Leia as palavras apresentadas a seguir.

viagem

x

coragem

x

abordagem

x

canoagem

x

dublagem

x

bagagem

vagem

amostragem

x

linguagem

x

a. Pinte apenas as palavras derivadas, ou seja, aquelas formadas a partir de outras.

b. Escreva a seguir as palavras que deram origem às palavras que você contornou, de acordo com a classificação correta.

Substantivo

canoa

amostra

língua

Verbo

viajar

abordar

dubar

c. Agora, escolha três palavras derivadas e escreva uma frase empregando cada uma.

Resposta pessoal.

Resposta pessoal.

Resposta pessoal.

2. Complete a cruzadinha com palavras derivadas das palavras primitivas listadas a seguir.

A folha

C bobo

E postar

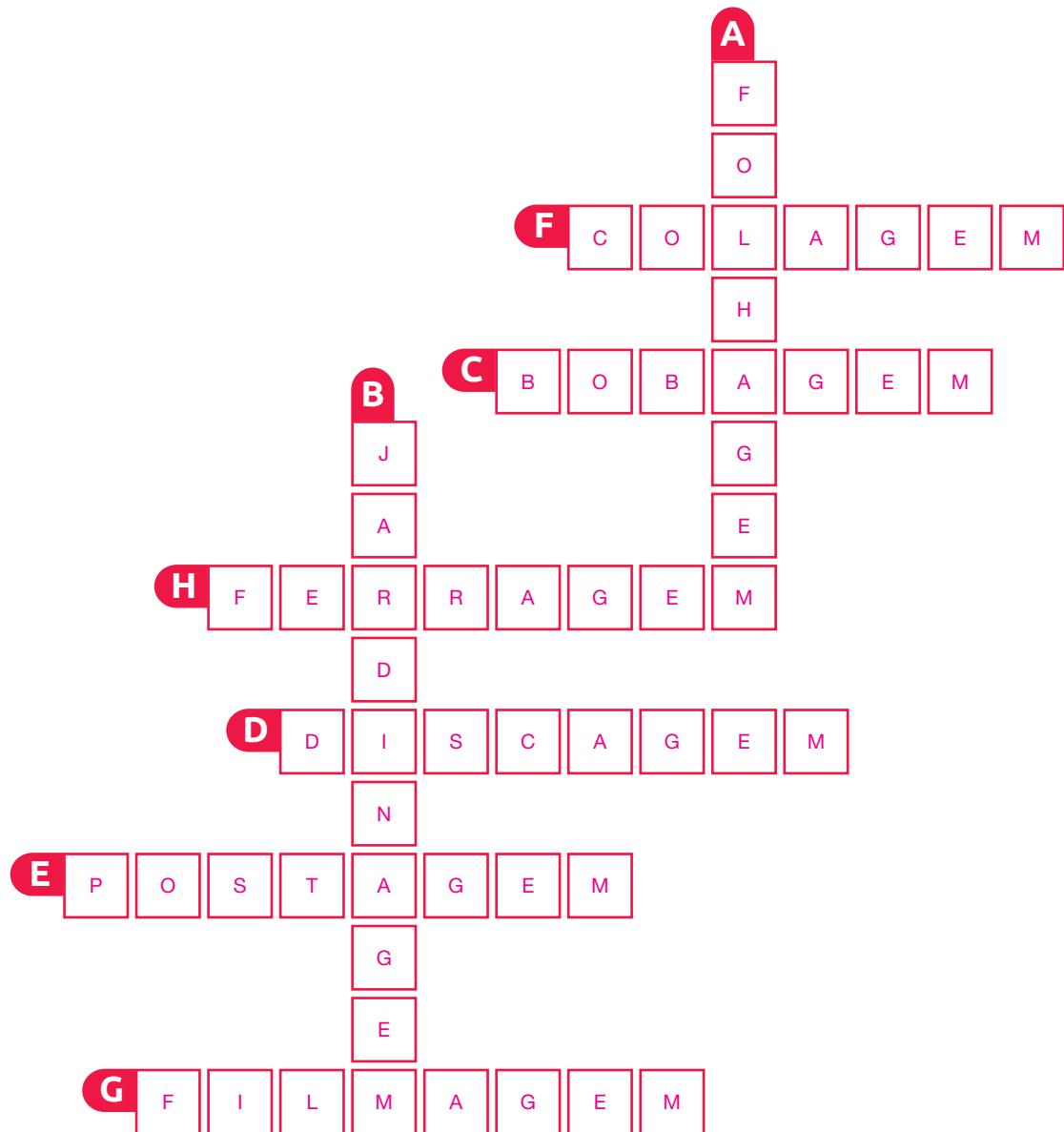
G filmar

B jardinar

D discar

F colar

H ferro



- Agora, escolha uma palavra derivada e escreva uma frase.

Resposta pessoal.

Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula)

1. Observe o diálogo.



ILLUSTRAÇÕES:
RIVALDO BARBOZA

— Pai, posso ir à festinha de
aniversário da Patrícia ?

— Claro, filha !

— Obrigada, papai !
Ela é a minha melhor
amiga !

a. Complete as falas acima com os sinais de pontuação a seguir.



b. Observe a pontuação empregada no final da fala do pai. O que ela expressa?

- Expressa o espanto do pai diante do pedido da filha.
 Expressa a concordância do pai diante do pedido da filha.
 Expressa a dúvida do pai diante do pedido da filha.

2. Complete as lacunas com os sinais de pontuação a seguir.

Marcela .
você vai estudar em
casa hoje ?



Claro ! Mas vou
chegar um pouco
atrasada .

RIVALDO BARBOZA

3. Pontue as frases a seguir. Em seguida, indique o que expressa o sinal de pontuação empregado em cada uma. Sugestões de resposta.

- a. Que dia maravilhoso! → admiração
- b. Hoje não vou sair. → afirmação
- c. Mãe, vamos ao cinema? → interrogação
- d. Que filme legal! → admiração
- e. O senhor gostaria de tomar uma água? → interrogação
- f. Quer um pedaço de bolo? → interrogação
- g. Que gatinho mais lindo! → admiração
- h. Hoje preciso estudar para a prova. → afirmação

4. Escreva as frases organizando as palavras e os sinais de pontuação a seguir. Lembre-se de empregar letra maiúscula no início da frase.

a. árvore cortada ! A foi

A árvore foi cortada!

b. Compramos floricultura flores na .

Compramos flores na floricultura.

c. cachorro ? Você de gosta

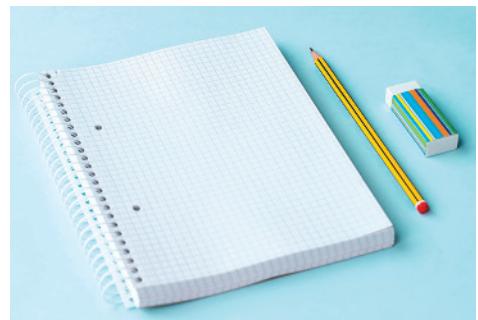
Você gosta de cachorro?

d. ! escola Gosto à ir de

Gosto de ir à escola!

5. Relacione a função da vírgula às frases apresentadas a seguir.

- A** Isola um termo explicativo.
- B** Isola um termo que serve para chamar alguém.
- C** Marca uma enumeração.



EVGENIA TUZINSKA/SHUTTERSTOCK

- C** Preciso de caderno, lápis e borracha.
- A** Renata, a nova aluna do 4º ano, é muito inteligente.
- B** Querida, você pode me ajudar?
- C** Paulo, Joaquim e Bernardo são irmãos.
- B** Desejo falar com você, Débora.
- A** Fui ao mercado, aquele que fica perto da praça.

6. Observe os pares de frases a seguir.

- A** Maria, a gerente do banco, ligou.
- B** Maria, a gerente do banco ligou.

- C** Hoje, não vamos ficar em casa.
- D** Hoje não, vamos ficar em casa.

Frase A

Maria é informada sobre uma ligação da gerente do banco.

Frase B

As pessoas sairão de casa.

Frase C

Maria é gerente do banco.

Frase D

As pessoas ficarão em casa.

7. Leia o anúncio classificado a seguir.

VENDE-SE CASA

3 quartos, sala, cozinha planejada,
2 banheiros, 2 vagas para carro, 150 m².
Bairro: Pompeia – São Paulo.
Tratar com: Leonardo
Contato: (11) 1234-1234

a. Qual é a função das vírgulas destacadas no anúncio?

- Isolar uma explicação sobre a casa.
 Enumerar diversos itens da casa.

b. Qual é a importância do emprego da vírgula no anúncio?

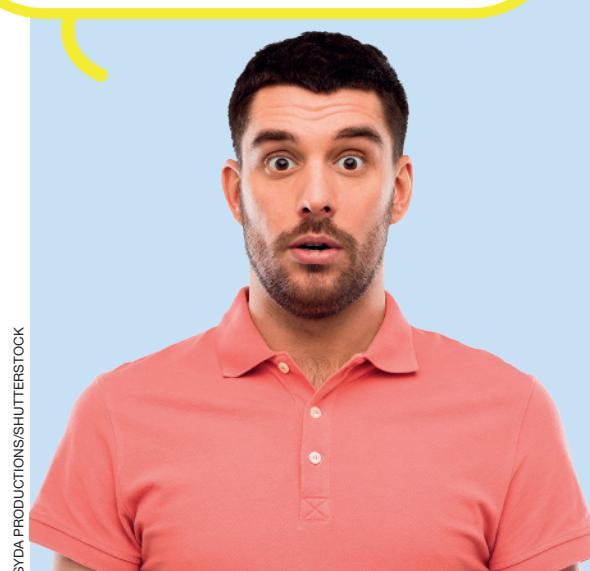
- Organizar as informações sobre a casa a ser vendida.
 Separar informações que não estão relacionadas entre si.

8. Analise as afirmações a seguir quanto às funções dos sinais de pontuação e marque **C** nas corretas e **E** nas erradas.

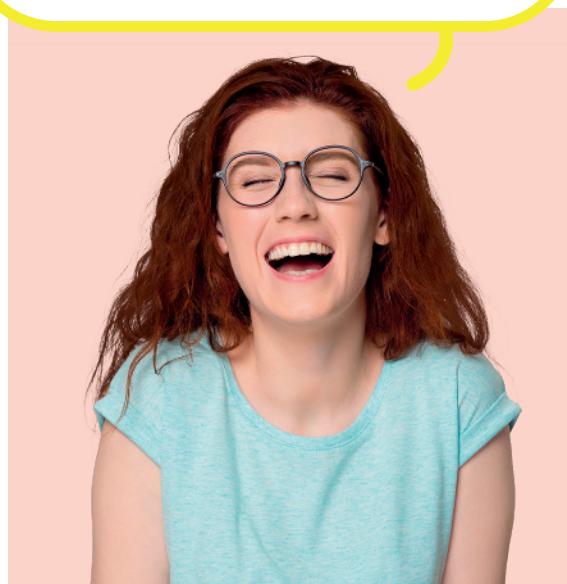
- C O ponto-final é empregado em frases declarativas.
 E O ponto de interrogação sugere emoções.
 E A vírgula não pode enumerar itens.
 C A vírgula isola expressões explicativas e termos usados para chamar alguém.
 E O ponto de exclamação indica uma pergunta.
 C O ponto de exclamação é usado para sugerir sentimentos, emoções.

9. Observe as expressões faciais das pessoas retratadas a seguir. Em seguida, crie uma fala adequada a cada uma delas, empregando o(s) sinal(is) de pontuação apropriado(s). Sugestões de resposta:

Pedro, não acredito nisso!



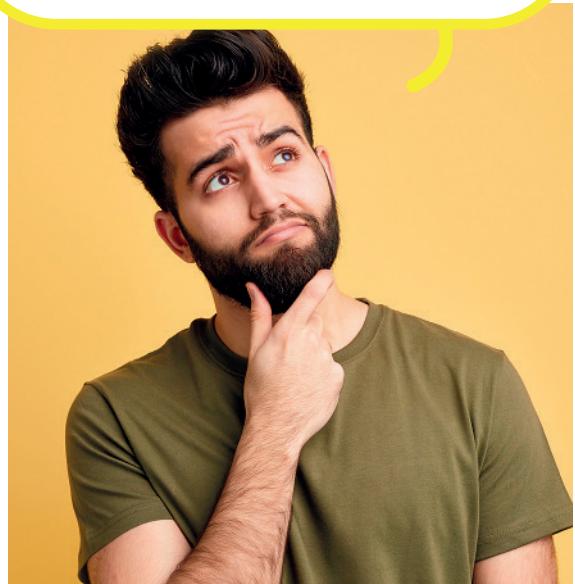
Aquele filme é engraçado. /!



O que será que aconteceu?



Não sei se fico em casa ou saio com meus amigos. /!



Produção de texto: poema

Planejamento e produção

- Defina o tema do seu poema. Veja algumas sugestões a seguir.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever seu rascunho e a versão final do seu texto.

Amizade

Escola

Família

Brincadeiras

Natureza

A própria escrita do poema

- Pense em algumas palavras relacionadas ao tema que você escolheu e que formem rimas. Veja alguns exemplos.

Comigo
Sigo
Abrigo
Amigo

Escritor
Pintor
Inventor
Motor

Carinho
Peixinho
Gatinho
Pedrinho

- Escolha a quantidade de versos e de estrofes que o poema terá.
- Durante a escrita, pense em jeitos diferentes e criativos para se expressar. Você pode usar comparações e adjetivos expressivos para escrever seus versos.
- Utilize as palavras que você selecionou anteriormente para produzir os versos e criar as rimas.
- Escreva o título do poema.
- Faça ilustrações para acompanhar o poema.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se:

- você seguiu todas as orientações;
- as palavras estão escritas corretamente;
- os sinais de pontuação estão empregados adequadamente;
- o poema está organizado em estrofes, compostas de versos;
- as palavras empregadas rimam.

Passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários. Por fim, insira desenhos que possam ilustrar o texto.

Rascunho

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

Versão final



A large red rectangular box is positioned at the bottom of the page, spanning most of the width. It appears to be a placeholder for a signature or stamp.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora você pode avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades desta seção e anotar nos quadros a seguir.

Respostas pessoais.

Leitura

- Li o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?
- Demonstrei compreensão do texto lido ao responder às questões?
- Li e compreendi todos os enunciados?
- Realizei e revisei todas as atividades?

Sim Não

Conhecimentos Linguísticos

- Li e compreendi todos os enunciados?
- Fiz todas as atividades com atenção?
- Revisei as atividades depois de finalizá-las?

Produção de Texto

- Segui todas as orientações para a produção do texto?
- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?
- Li o rascunho, revisei o texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?



Leitura: carta de reclamação

1. Leia a carta de reclamação a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- ela foi feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.



Paranaguá, 27 de agosto de 2021.



Ao setor de atendimento ao cliente da loja Paranaguá Eletrônicos.



Eu, João Almeida, comprei uma geladeira no dia 27 de abril de 2021. No ato da compra, fui informado de que o produto dispunha de 1 ano de garantia contra defeitos de fábrica.



Após dois meses de uso, a geladeira apresentou defeito. Então, entrei em contato com a loja para verificar o procedimento. Fui informado de que um



técnico iria até a minha casa para verificar o



produto. Após a visita, ficou decidido que a geladeira seria substituída por uma nova em até 7 dias úteis.



Mas, após 2 meses, ainda não realizaram a troca e eu continuo com um produto defeituoso, mesmo após ter entrado em contato diversas vezes com o departamento de vendas da loja.



ICONOGENIC/SHUTTERSTOCK

-
-
-
-
-

Estou muito decepcionado com o atendimento pós-venda da loja, pois não cumpriram o que me asseguraram no momento da compra.

Portanto, entro em contato por meio desta carta para formalizar a minha reclamação e solicitar uma pronta resolução do problema. Caso ainda assim a situação não seja resolvida, serei obrigado a buscar uma solução jurídica.

Atenciosamente,

João Almeida

CYNTHIA SEKI GUCHI

Carta de reclamação de João Almeida, 42 anos. Paranaguá, 2021.

a. Assinale um X na imagem que representa o produto defeituoso informado na carta de reclamação.



PPART/SHUTTERSTOCK



PRO 3D ART/SHUTTERSTOCK



DIMA MOROZ/SHUTTERSTOCK



DESIGN 56/SHUTTERSTOCK

b. O que é um produto defeituoso?

Sugestão de resposta: Um produto que apresenta algum problema em sua estrutura ou em seu funcionamento.

c. Marque um X na alternativa que apresenta o destinatário e o remetente dessa carta de reclamação.

João Almeida e loja Paranaguá Eletrônicos.

João Almeida e setor de atendimento ao cliente da loja Paranaguá Eletrônicos.

Setor de atendimento ao cliente da loja Paranaguá Eletrônicos e João Almeida.

Técnico da loja Paranaguá Eletrônicos e João Almeida.

d. Com relação às datas apresentadas na carta de reclamação, relacione os elementos a seguir.

A Data em que a carta de reclamação foi escrita.

B 27 de abril de 2021.

B Data da compra da geladeira.

C 1 ano.

C Tempo de garantia contra defeitos de fábrica.

D 7 dias.

D Tempo estipulado pela empresa para a substituição da geladeira.

E 27 de agosto de 2021.

E Tempo de espera do cliente pela troca da geladeira.

F 2 meses.

e. Por que João Almeida tinha direito de trocar a geladeira?

- Porque ele pagou um valor acima do divulgado pela loja e deveria receber outro produto.
- Porque ela apresentou defeito e ainda estava no prazo de garantia contra defeitos de fábrica.
- Porque ele recebeu uma geladeira que não tinha escolhido.
- Porque ela estava consumindo muita energia.

f. Por que João Almeida escreveu essa carta?

- Para reclamar do valor pago pela geladeira.
- Para informar sobre o mau funcionamento da geladeira e relatar a visita do técnico para a entrega do produto.
- Para relatar o mau funcionamento da geladeira e solicitar a visita de um técnico.
- Para relatar um problema com o atendimento pós-venda da loja e solicitar uma resolução para a troca do produto.

g. Marque V nas alternativas verdadeiras e F nas falsas.

- V Paranaguá é a cidade em que João Almeida estava quando escreveu a carta de reclamação.
- F A geladeira não apresentou defeito de uso.
- V A geladeira apresentou defeito antes de completar um ano de garantia contra defeitos de fábrica.
- F O cliente ficou completamente satisfeito com o atendimento durante e após a compra do produto.
- V O cliente informou que vai buscar uma solução jurídica caso a situação não seja resolvida.

h. Releia o trecho a seguir.

Estou muito decepcionado com o atendimento pós-venda da loja, pois não cumpriram o que me **asseguraram** no momento da compra.

- Qual das palavras a seguir poderia substituir a palavra em destaque sem alterar o sentido expresso na frase?

Iludiram.

Garantiram.

Desacreditaram.

- i.** Assinale a alternativa correta de acordo com a linguagem empregada no texto.

O remetente utilizou uma linguagem séria, pois a situação comunicativa exige formalidade.

O remetente utilizou uma linguagem descontraída, pois a situação comunicativa permite o registro informal.

- j.** Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características e objetivos de uma carta de reclamação.

Apresenta saudação, com local e data da escrita da carta pelo remetente.

Narra situações fictícias (inventadas) da vida de uma personagem.

Apresenta argumentos ao reclamar sobre uma situação ou produto.

É escrita pela própria pessoa que faz a reclamação.

Apresenta uma linguagem mais informal, adequada à situação familiar e cotidiana.

Apresenta uma linguagem mais formal, adequada à situação séria.

LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 57 e 58 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivos do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Palavras terminadas em -agem

1. Marque um X na alternativa que apresenta apenas palavras com o sufixo -agem derivadas de verbos.

- Viagem; moldagem; postagem; carruagem.
- Carruagem; soldagem; moldagem; postagem.
- Viagem; embalagem; moldagem; postagem.
- Bagagem; bobagem; embalagem; viagem.

2. Ordene as sílabas para formar as palavras terminadas em -agem.

GUA GEM LIN

linguagem

LI GEM NHA

linhagem

AN RA CO GEM

ancoragem

PE HOS GEM DA

hospedagem

LA CO GEM

colagem

GEM CA CHE

checagem

• Agora, marque um X na alternativa que apresenta as palavras que você formou.

- Linguagem; linhagem; ancoragem; hospedagem; colagem; checagem.
- Linguagem; linhagem; folhagem; postagem; hospedagem; colagem.
- Coragem; linguagem; ancoragem; postagem; colagem; checagem.
- Coragem; linhagem; ancoragem; hospedagem; bobagem; linguagem.

3. Pinte no diagrama as palavras derivadas que apresentam o sufixo -gem.

H	D	R	D	M	M	U	V	J	S	R	O	R	Z
T	P	L	U	M	A	G	E	M	E	E	P	H	W
P	Z	H	D	C	A	N	Q	G	A	C	V	U	U
O	E	Z	A	Z	Z	N	T	Y	P	I	P	X	Y
R	M	Y	P	M	M	W	M	W	Q	C	N	E	C
C	B	G	A	R	O	E	C	J	B	L	I	E	I
E	A	L	R	T	L	H	D	I	L	A	A	S	P
N	L	V	E	Z	D	R	U	T	X	G	S	T	H
T	A	S	L	W	A	V	R	E	I	E	Y	O	L
A	G	Q	H	L	G	A	J	R	N	M	I	C	O
G	E	Q	A	M	E	T	Z	R	H	I	B	A	B
E	M	H	G	N	M	I	F	S	O	Z	O	G	G
M	G	R	E	P	H	P	O	S	T	A	G	E	M
N	W	D	M	S	W	F	Y	L	U	T	J	M	G

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

• Agora, escreva essas palavras.

1

plumagem

5

moldagem

2

porcentagem

6

postagem

3

embalagem

7

reciclagem

4

aparelhagem

8

estocagem

4. Escreva corretamente as palavras derivadas a partir do nome dos elementos retratados a seguir e do sufixo -agem.

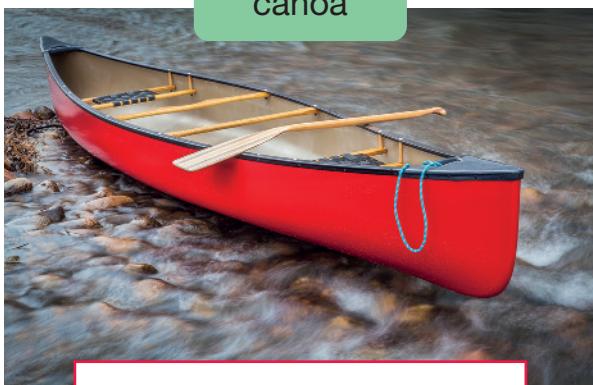
MYCETERIA/SHUTTERSTOCK



folha

folhagem

MAREKULASZ/SHUTTERSTOCK



canoa

canoagem

YOD-JEDSADA/SHUTTERSTOCK



ferro

ferragem

VLADIMIR ASSYLOV/SHUTTERSTOCK



pelo

pelagem

1000 WORDS/SHUTTERSTOCK



jardim

jardinagem

MARIDAV/SHUTTERSTOCK



maquiár

maquiagem

- Agora, escreva uma frase com uma dessas palavras derivadas.

Resposta pessoal. O aluno deve escrever uma frase com folhagem, canoagem, ferragem, pelagem, jardinagem

ou maquiagem.

Pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e vírgula)

1. Leia as frases a seguir.

A

Ele quer chocolate?

B

Ele quer chocolate.

C

Ele quer chocolate!

ILUSTRAÇÕES:
CYNTHIA SEKI GUCHI

- Agora, marque um X na alternativa que relaciona corretamente as frases ao sentido de cada uma, de acordo com a pontuação empregada.

- Interrogação; afirmação; afirmação.
- Afirmação; interrogação; exclamação.
- Exclamação; interrogação; afirmação.
- Interrogação; afirmação; exclamação.
- Interrogação; interrogação; exclamação.

2. Marque um X na alternativa incorreta sobre as funções da vírgula na frase.

- Separar aposto (expressão que explica, esclarece ou detalha uma informação apresentada anteriormente).
- Separar palavras em uma enumeração.
- Separar o sujeito do verbo.
- Separar o vocativo (expressão que indica chamamento).

3. Marque um X na alternativa que apresenta a finalidade do ponto-final.

Indicar o fim de uma frase declarativa afirmativa ou negativa.

Indicar o fim de uma frase interrogativa.

Indicar o fim de uma frase exclamativa.

- Escreva uma frase usando ponto-final de acordo com a finalidade dele.

Resposta pessoal. O aluno deve escrever uma frase declarativa afirmativa ou negativa.

4. Marque um X na alternativa que apresenta uma frase interrogativa.

Eu gosto muito de patinar!

Filha, você fez o dever de casa?

Não encontramos a lista de compra.

Não, ele não comprou os presentes ainda!

- Qual é a finalidade do ponto de interrogação na frase interrogativa?

Indicar que a frase é uma afirmação e deverá ser lida com entonação de surpresa ou espanto.

Indicar que a frase é uma pergunta e deverá ser lida com entonação de surpresa ou espanto.

Indicar que a frase é uma afirmação e deverá ser lida com uma entonação comum.

Indicar que a frase é uma pergunta e deverá ser lida com uma entonação diferente da frase declarativa.

- 5.** Observe as imagens a seguir e escreva frases, empregando a pontuação adequada ao contexto, para representar a fala das pessoas.

A



Resposta pessoal. O aluno deve escrever

uma frase exclamativa.

B



Resposta pessoal. O aluno deve escrever

uma frase exclamativa.

C



Resposta pessoal. O aluno deve escrever

uma frase exclamativa.

6. Marque um X na alternativa em que a vírgula é usada para separar palavras em uma enumeração.

- Carla, filha de Joana, estuda no mesmo colégio que eu.
- Renan, faça o dever de casa.
- Compramos chocolate, leite, ovos, farinha e fermento para fazer o bolo.
- Não, ele não comprou os presentes ainda.

7. Relacione as frases da primeira coluna à função correta exercida pela vírgula, listada na segunda coluna.

A Viviane, vamos ao cinema?

B Separar palavras em uma enumeração.

B Eu trouxe para a escola um caderno, um lápis grafite, um conjunto de canetas coloridas, uma caixa de lápis de cor, um apontador e uma borracha.

C Separar o aposto (expressão que explica, esclarece ou detalha uma informação apresentada anteriormente).

C Marcos, pai de Gabriel, trouxe o menino e seus amigos para a escola hoje.

A Separar o vocativo (expressão que indica chamamento).

• Marque um X na alternativa que apresenta a ordem das letras na segunda coluna.

- A; B; C.
- A; C; B.
- B; A; C.
- B; C; A.

8. Complete o texto a seguir com os sinais de pontuação adequados.

O cão e o osso

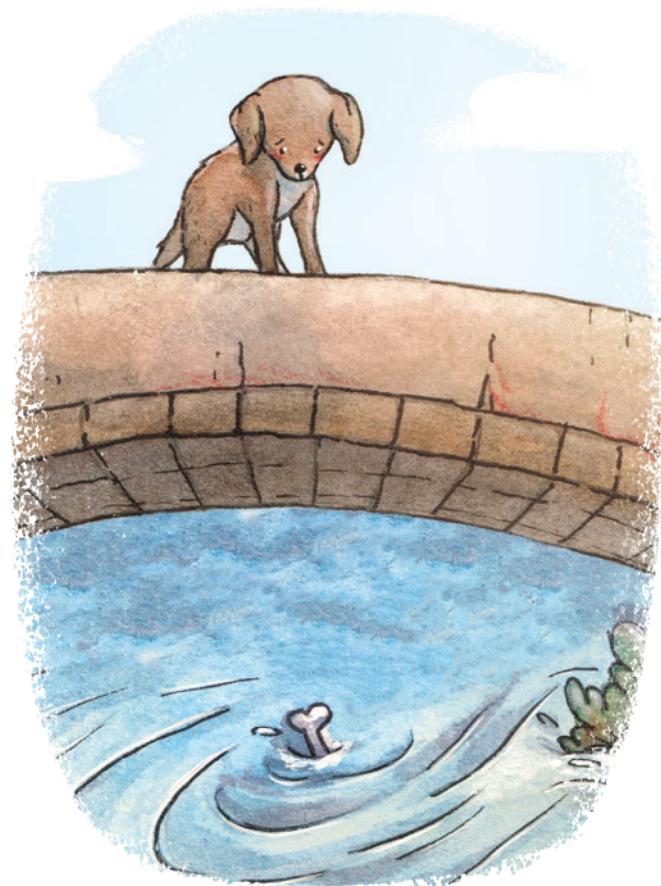
Um cão andava por uma ponte carregando um osso em sua boca.

De repente, olhou para a água e viu sua imagem refletida. Achando que era outro cão com outro osso, pensou: “Que osso mais suculento! É um osso maior que o meu”. Logo em seguida, pôs-se a pedir:

— Dá esse osso para mim?
Quero esse osso, dá ele para mim? Mas ao abrir a boca, o osso que carregava caiu!

Moral da história: Quem tudo quer nada tem!

Fonte de pesquisa: O cão e o osso. Em:
Alfabetização: livro do aluno, de Ana Rosa Abreu.
Brasília: Fundescola/Sefmec, 2000. p. 101.



MELISSA GARABELLI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

AUTOAVALIAÇÃO

Resposta pessoal.

• Li e compreendi todos os enunciados?

Sim

Não

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Compreendi todos os conteúdos?

Produção de texto: carta de reclamação

Planejamento e produção

- Reflita sobre um problema, que será o assunto da carta.
- Defina para quem você vai enviar a carta de reclamação. Veja algumas opções a seguir.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever seu rascunho e a versão final do seu texto.

Direção da escola

Loja comercial

Prefeitura da cidade

- Liste argumentos que sustentem a reclamação.
- Inicie a carta informando a data, o local e o nome do destinatário.
- Apresente o objetivo da carta de reclamação e os argumentos. Ao final, proponha soluções para o problema.
- Escreva as palavras corretamente e use outras para retomar ou ligar informações do texto, como os pronomes.
- Empregue os sinais de pontuação adequados e use uma linguagem formal e respeitosa.
- Por fim, assine seu nome ao final da carta.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada.

Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.
Resposta pessoal.

	Sim	Não
• Segui todas as orientações?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Rascunho

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

Versão final

A blank sheet of lined paper with a blue header bar at the top and a blue footer bar at the bottom. The paper features a decorative border consisting of vertical green lines and small blue squares at the intersections. There are 15 horizontal lines for writing.

AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi o seu desempenho na realização das atividades das páginas 57 a 73 e vai anotar nos quadros a seguir.

Leitura

Sim **Não**

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

- Demonstrou compreensão do texto lido?

Conhecimentos Linguísticos

- Identificou e escreveu palavras derivadas formadas com o acréscimo do sufixo -agem?

- Relacionou corretamente os sinais de pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula) às funções que desempenham na frase?

- Identificou e empregou corretamente os sinais de pontuação (ponto-final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e vírgula)?

Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações: _____

Unidade 3

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: notícia

1. Leia a notícia a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, leia o texto em voz alta:

- com velocidade adequada;
- pronunciando corretamente todas as palavras;
- respeitando os sinais de pontuação e empregando a entonação adequada.

Em seguida, responda às questões.

https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2019-01/coreia-do-sul-proibe-sacos-plasticos-em-grandess-varejistas

Coreia do Sul proíbe sacos plásticos em grandes varejistas

Publicado em 01/01/2019 - 10:16

Por Agência Brasil* - Brasília

Ministério do Meio Ambiente da Coreia do Sul informou que os principais varejistas locais serão proibidos de oferecer sacolas plásticas, a partir de hoje (1º), com o objetivo de conservar os recursos naturais e facilitar a reciclagem.

Segundo a lei, que foi revisada, o uso de sacolas plásticas descartáveis será proibido em grandes varejistas, incluindo cerca de 2 mil lojas com descontos e cerca de 1.100 supermercados de grande porte, com área útil de 165 metros quadrados ou mais.

Os sacos de plástico devem ser substituídos por recipientes recicláveis, sacos de pano ou de papel. Sacos de plástico para conter produtos úmidos, como carne e o peixe, continuarão a ser usados.

Cerca de 18 mil padarias serão impedidas de distribuir gratuitamente sacolas plásticas descartáveis a partir desta terça-feira.

As lojas que violarem a lei serão multadas em até 3 milhões de won (cerca de US\$ 2.700).

De janeiro a março, o Ministério do Meio Ambiente incentivará intensivamente as lojas afetadas a seguirem a regra revisada em cooperação com os governos locais.

A partir de 2015, o número de uso *per capita* de sacos plásticos foi em média de 414. Isso levou à emissão de 20 kg de gases de efeito estufa.

Coreia do Sul proíbe sacos plásticos em grandes varejistas. *Agência Brasil*, 1º jan. 2019. Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br/internacional/noticia/2019-01/coreia-do-sul-proibe-sacos-plasticos-em-grandes-varejistas>>. Acesso em: 22 set. 2021.

a. Marque um X na alternativa que apresenta o objetivo da notícia lida.

- Divertir o leitor com um fato ocorrido nacionalmente.
- Informar o leitor sobre um fato ocorrido internacionalmente.
- Instruir o leitor sobre como substituir sacolas plásticas.

b. Sobre a notícia lida, responda às questões a seguir.

- Sobre o que ela trata?

Sobre a revisão na lei que passa a proibir os varejistas da Coreia do Sul de usar sacolas plásticas descartáveis.

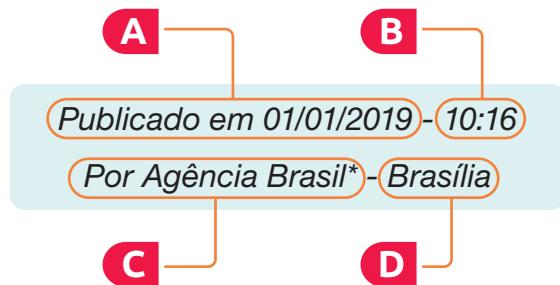
- Em que veículo ela foi publicada?

No site da Agência Brasil.

- A quem ela se destina?

Aos leitores do site da Agência Brasil.

c. Releia um trecho da notícia.



- Agora, relacione cada uma das partes ao que ela se refere.

C Quem publicou a notícia.

D Local da publicação.

A Data da publicação.

B Hora da publicação.

d. O lide apresenta as principais informações sobre o fato noticiado. Tais informações respondem às seguintes questões:

- O que aconteceu?
- Quando aconteceu?
- Como aconteceu?
- Quem participou?
- Onde aconteceu?
- Por que aconteceu?

- Localize o lide na notícia e marque um X na alternativa que apresenta onde ele aparece.

X No início do texto.

No final do texto.

e. De acordo com o lide, responda às seguintes questões.

- O que é relatado?

Que os varejistas da Coreia do Sul estão proibidos de usar sacolas plásticas.

- Quem participou do fato?

O Ministério do Meio Ambiente da Coreia do Sul é quem anunciou a proibição do uso de sacolas

plásticas e os varejistas são os afetados por essa medida.

- Quando ele aconteceu?

Em 1º de janeiro de 2019.

- Por que ele ocorreu?

Para conservar os recursos naturais e facilitar a reciclagem.

f. Contorne as imagens que retratam os estabelecimentos, mencionados na notícia, que foram proibidos de usar sacolas plásticas.



VEJA/SHUTTERSTOCK

Lojas.



SEE JAY/SHUTTERSTOCK

Farmácias.



IAKOV FILIMONOV/SHUTTERSTOCK

Pet shops.



KUNAL MEHTA/SHUTTERSTOCK

Supermercados.



LIGHT FIELD STUDIOS/SHUTTERSTOCK

Padarias.



ROCHA RIBEIRO/SHUTTERSTOCK

Restaurantes.

g. Marque um X na alternativa que apresenta a consequência aos estabelecimentos que violarem a lei, de acordo com o texto.

- Ficam fechados até providenciarem os sacos corretos.
- São notificados para se adequarem à lei revisada.
- Recebem multa de até 3 milhões em moeda sul-coreana.

h. Marque um X nas imagens que apresentam os materiais, descritos na notícia, que podem ser usados para substituir as sacolas plásticas.



CREPESOLE/SHUTTERSTOCK



PATTANG/
SHUTTERSTOCK

Recipiente de vidro.



AKYOKO/
SHUTTERSTOCK

Recipiente de metal.



RG-VIC/
SHUTTERSTOCK

Caixote de madeira.



BLACK NOTE/SHUTTERSTOCK

Saco de pano.



EKA CHERNOMORSEVA/
SHUTTERSTOCK

Saco de papel.

i. Em que situação os estabelecimentos sul-coreanos podem utilizar sacolas plásticas?

Quando o produto for úmido, como no caso de carne e de peixe.

- j. Contorne a seguir os meses em que, de acordo com o texto, os estabelecimentos sul-coreanos receberam incentivo para se adequarem à lei revisada.

janeiro	fevereiro	março	abril	maio	junho
julho	agosto	setembro	outubro	novembro	dezembro

- k. Releia um trecho da notícia.

A partir de 2015, o número de uso *per capita* de sacos plásticos foi em média de 414. Isso levou à emissão de 20 kg de gases de efeito estufa.

- Nesse trecho, por que foi utilizado esse destaque na expressão ***per capita***?
 - Por adicionar novas informações.
 - Por ser um termo estrangeiro.
 - Por representar o nome de um livro.
 - Por explicar um termo mencionado anteriormente.
- Qual é o significado do termo ***per capita***?
 - Por cabeça, por indivíduo.
 - Por renda, por salário.
 - Por saco plástico.
 - Por lixo.
- Esse trecho indica que o uso de sacos plásticos tem causado:
 - problemas sociais.
 - problemas econômicos.
 - problemas ambientais.
 - problemas políticos.
- Qual é a relação desse trecho com a lei sul-coreana que proíbe o uso de sacolas plásticas nos estabelecimentos varejistas?

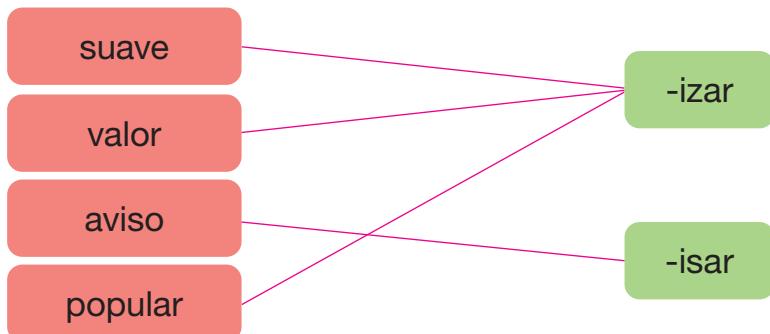
Resposta esperada: O uso de sacolas plásticas tem aumentado a emissão de gases de efeito estufa, o que prejudica

o meio ambiente. Por isso, a lei foi revisada para diminuir o uso de sacolas plásticas e, assim, reduzir o impacto no meio

ambiente.

Verbos terminados em -izar/-isar

1. Ligue as palavras às terminações corretas para formar verbos derivados.



• Agora, escreva os verbos derivados dessas palavras.

suave

suavizar

valor

valorizar

aviso

avisar

popular

popularizar

2. Marque um X na opção de letra que preenche corretamente os espaços dos verbos. Em seguida, reescreva-os.

Verbos	S	Z	Verbos reescritos
ajui <u>z</u> ar		X	ajuizar
vi <u>s</u> ar	X		visar
teori <u>z</u> ar		X	teorizar
enrai <u>z</u> ar		X	enraizar
imuni <u>z</u> ar		X	imunizar
roboti <u>z</u> ar		X	robotizar
dinami <u>z</u> ar		X	dinamizar

3. Organize as sílabas para formar verbos terminados em -isar ou -izar.

PO	E	ZAR	TI	poetizar
A	ZAR	NI	ME	amenizar
CON	TI	CRE	ZAR	concretizar
ZAR	I	RO	NI	ironizar
LI	RA	PA	SAR	paralisar
ZAR	FOR	LI	MA	formalizar
EN	ZAR	TI	FA	enfatizar
ZAR	RO	MAN	TI	romantizar

4. Com base nas palavras do quadro a seguir, forme verbos terminados em -isar ou -izar e registre-os nas colunas correspondentes.

útil	• análise	• cicatriz	• paralisia	• sinal	• liso	• precisão
característica	• social	• reprise	• dramático	• catálise		

Verbos terminados em -isar	Verbos terminados em -izar
analisar	utilizar
paralisar	cicatrizar
alisar	sinalizar
precisar	caracterizar
repristar	socializar
catalisar	dramatizar

Pontuação (dois-pontos e travessão)

1. Complete as frases a seguir com dois-pontos e travessão.

A

Carlos disse a Felipe :
— Seu gato é muito lindo!

C

O menino perguntou à menina :
— Você entendeu esta atividade?

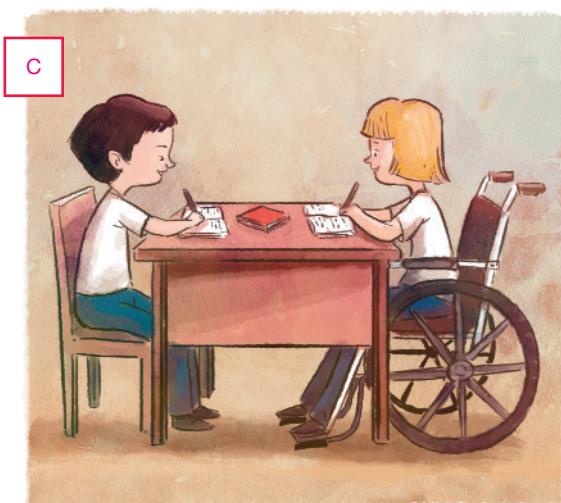
B

A professora perguntou aos alunos :
— Vocês têm alguma dúvida?

D

O pai olhou para a filha e indagou :
— Ao que vamos assistir hoje?

- Agora, relacione essas frases às imagens correspondentes.



2. As frases a seguir estão no discurso indireto. Escreva-as no discurso direto empregando dois-pontos e travessão.

a. A filha disse ao pai que o almoço estava uma delícia!

A filha disse ao pai:

— O almoço está uma delícia!

b. Os alunos, entusiasmados, perguntaram ao professor se era verdade que eles fariam um passeio na próxima aula.

Os alunos, entusiasmados, perguntaram:

— Professor, é verdade que faremos um passeio na próxima aula?

c. As crianças assistiram ao filme de super-herói na televisão e comentaram que também tinham superpoderes.

As crianças assistiram ao filme de super-herói na televisão e comentaram:

— Nós também temos superpoderes.

3. Escreva um diálogo para cada imagem utilizando dois-pontos e travessão antes de cada fala.



Resposta pessoal.



Resposta pessoal.

Concordância verbal

1. Contorne a forma verbal que completa cada frase.

A



AFRICA STUDIO/SHUTTERSTOCK

Ela adotou/adotaram um cachorro.

C



LANA G/SHUTTERSTOCK

Meus primos é/são gêmeos.

B



BALANCE FORM CREATIVE/SHUTTERSTOCK

Eles viaja/viejaram para a praia.

D



PROSTOCK-STUDIO/SHUTTERSTOCK

A Beatriz gosta/gostam de desenhar.

2. Complete a anedota com as formas verbais apresentadas no quadro a seguir.

disseram • errou • diz • responde • entra • sou

Juquinha entra na casa e, indignado, diz:

— Mãe, meus amigos disseram que eu sou distraído.

Dona Maria, a vizinha, responde:

— Juquinha, você errou de casa!

Origem popular.

- 3.** Escreva as frases a seguir substituindo o termo em destaque pelo termo que está entre parênteses.

A



IZZET UGUT/MENSHUTTERSTOCK

DICA

Faça as adequações que forem necessárias.

**A mãe está assistindo à televisão.
(O pai)**

O pai está assistindo à televisão.

B



SILVERK BLACK STOCK/MENSHUTTERSTOCK

**As meninas tocam violão.
(A menina)**

A menina toca violão.

C



WAVE BREAK MEDIA/MENSHUTTERSTOCK

**Eu fui ao supermercado.
(Nós)**

Nós fomos ao supermercado.

D



AFRICA STUDIO/MENSHUTTERSTOCK

**Meu amigo gosta de jogar futebol.
(Meus amigos)**

Meus amigos gostam de jogar futebol.

Produção de texto: notícia

Planejamento e produção

- Escolha um fato que ocorreu recentemente para noticiar. Veja algumas sugestões.

Um fato que ocorreu na sua escola, como:

- a realização de um evento;
- a chegada de novos livros na biblioteca;
- um aluno ou professor que se destacou em alguma atividade.

Um fato que ocorreu no seu bairro, como:

- a revitalização de uma praça;
- a instalação de um novo estabelecimento comercial;
- uma atitude solidária realizada por um dos moradores.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

ILUSTRAÇÕES: CYNTHIA SEKIUCHI

- Pesquise sobre o fato escolhido. Para isso, você pode conversar com os envolvidos e procurar informações em veículos como:

jornal da escola

site ou rede social da escola

jornais impressos

jornais on-line

- Anote as informações no caderno para que possa consultá-las durante a produção de sua notícia.
- Dê um título para a notícia que desperte o interesse dos leitores.
- Registre a data de produção do texto e o seu nome como o autor.
- Escreva o primeiro parágrafo, que deve ser o lide e responda às questões a seguir.

O quê?

Onde?

Quando?

Quem?

Como?

Por quê?

- Escreva os demais parágrafos com mais informações sobre o fato.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se:

- você seguiu todas as orientações;
- as palavras estão escritas corretamente;
- os sinais de pontuação estão empregados adequadamente.

Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

Rascunho

Versão final

Reprodução proibida Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

CYNTHIA SEKIGUCHI



AUTOAVALIAÇÃO

Agora você pode avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades e anotar nos itens a seguir.

Respostas pessoais.

Leitura

Sim Não

- Li o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Demonstrei compreensão do texto lido ao responder às questões?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Li e compreendi todos os enunciados?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Realizei e revisei todas as atividades?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

Conhecimentos Linguísticos

- Li e compreendi todos os enunciados?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Fiz todas as atividades com atenção?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Revisei as atividades depois de finalizá-las?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

Produção de Texto

- Segui todas as orientações para a produção do texto?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------

- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------	-------------------------------------



Leitura: narrativa literária

1. Leia a narrativa literária a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- ela foi feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.

GUSTAVO RAMOS

A queda na toca do Coelho Branco

Cansada de estar sentada, sem nada para fazer, Alice deu uma olhada no livro que a irmã lia. Mas não havia figuras, nem pessoas conversando, para que tal livro servia?

O dia estava bem quente, um sono leve chegava, e Alice se espreguiçava, nem colher flores queria. Foi quando um coelho branco, com os olhos bem rosados, passou por ela, correndo, dizendo:

Meu Deus, que dia! Vou chegar bem atrasado!

Alice não estranhou muito, mas se impressionou bastante, quando o coelho, ofegante, tirou do bolso um relógio e olhou a hora, espantado.

“Que coelho mais engraçado! De relógio, é demais!”, Alice pensou, e correu atrás.

O coelho entrou numa toca, o tempo todo corria, e Alice seguia o coelho. Até onde ele iria? A toca era como um túnel, porém, assim de repente, o túnel virou um poço, um poço muito profundo, talvez um poço sem fundo...

Alice caiu no poço. E ele era tão profundo que parecia que Alice pairava solta no ar, e as paredes passavam por ela bem devagar. Ela se pôs a pensar:

“É tanta, é tanta a altura, ou melhor, tanta a baixura, que minha impressão não erra: passei do centro da Terra! Se não chegar logo ao fundo, vou ao outro lado do mundo!”

Mas a queda terminou e Alice pousou suave, sem sofrer um arranhão, no fundo do buracão. Viu o coelho que passava, apressado, atrasado, mas, por mais que procurasse segui-lo, não conseguia. Logo chegou a uma sala bem ampla, iluminada, cheia de portas e vazia. Não sabia o que fazia.

Havia as portas, trancadas, e uma chave dourada, pequenina, bem em cima de uma mesa de três pés, toda feita de cristal. Certamente, a chavinha não abria as portas que via... Examinando o local, Alice encontrou, de fato, uma estranha portinha, baixinha, bem estreitinha, como uma toca de rato! Pensou em usar a chavinha, mas disse em voz alta:

Esqueça, por ela não passaria sequer a sua cabeça!

Olhou, então, para a mesa e viu o que antes não via, pois sobre ela jazia um frasco, um vidro pequeno. Uma etiqueta dizia “Beba-me”, mas, cuidadosa, Alice examinou o rótulo e a bebida:

“Não é veneno! E parece gostosa!”, pensou a menina. E bebeu tudo, em seguida.

Foi aí que aconteceu uma coisa bem esquisita, pois mal Alice bebeu, foi logo se transformando. Diminuiu, encolheu, ficou com um palmo de altura! Pensou:

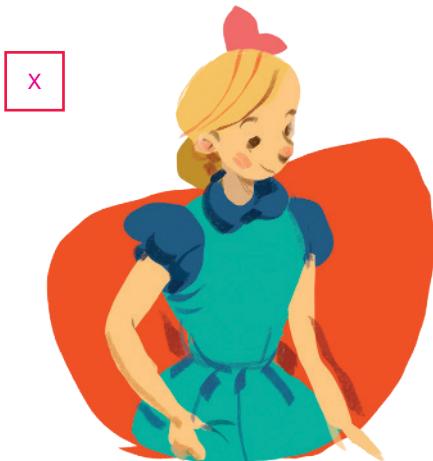
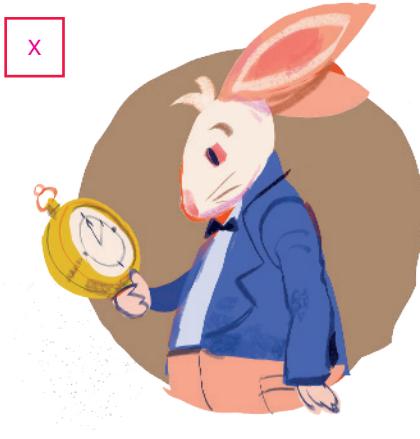
“Agora, posso entrar pela portinha.”

[...]

Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll. Adaptação de Nílson José Machado. São Paulo: Scipione, 2002. p. 4-6.
(Série Reencontro Infantil).



a. Marque um X nos personagens desse trecho de narrativa literária.



ILUSTRAÇÕES: GUSTAVO RAMOS

b. Qual é o tipo de narrador no trecho de narrativa lido?

Narrador-personagem.

Narrador-onisciente neutro.

Narrador-observador.

Narrador-onisciente intruso.

• Justifique como você chegou à resposta.

Sugestão de resposta: O narrador não participa da história, a história é narrada em 3^a pessoa.

c. Para qual local os personagens se dirigem?

Para o centro da Terra.

Para a portinha de uma casa.

Para uma toca, que virou um poço profundo.

Para um túnel, que os levou ao outro lado do mundo.

d. Contorne os objetos encontrados por Alice sobre a mesa ao chegar à sala ampla da toca do coelho.



• Marque um X na alternativa que nomeia os objetos.

- Relógio de bolso e livro.
- Relógio de bolso e frasco de bebida.
- Chave dourada e frasco de bebida.
- Chave dourada e livro.

e. Ao encontrar os objetos, o que Alice fez?

- Ela examinou o frasco de bebida e, como não parecia veneno, ela resolveu tomá-la.
- Ela usou a pequena chave dourada para abrir todas as portas trancadas do local e continuar a perseguição ao coelho.
- Ela usou seus superpoderes para diminuir de tamanho e conseguir entrar pela portinha.
- Ela analisou a situação e considerou que corria perigo, por isso, desistiu de ir atrás do coelho.

f. Releia um trecho do texto.

O dia estava bem quente, um sono leve chegava, e Alice se espreguiçava, nem colher flores queria. Foi quando um coelho branco, com os olhos bem rosados, passou por ela, correndo, dizendo:

— Meu Deus, que dia! Vou chegar bem atrasado!

- Contorne a fala do narrador e sublinhe a fala do coelho.
A resposta desta questão está no texto.
- Quais pontuações foram empregadas para introduzir a fala do coelho nesse trecho?

Ponto-final e de exclamação.

Vírgula e parênteses.

Dois-pontos e travessão.

Reticências e aspas.

g. Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características da narrativa literária.

Conta uma história.

Apresenta um relato pessoal.

Há um narrador.

Não há um narrador.

Apresenta personagens (quem participa da história), tempo (quando a história ocorreu) e espaço (onde a história ocorreu).

Apresenta somente os personagens, não há descrições sobre quando e onde a história aconteceu.



LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 91 e 92 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivo do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Verbos terminados em -izar/-isar

1. Marque um X na alternativa que apresenta os verbos derivados das palavras a seguir.

ágil

televisão

Agilizado; televisado.

Agilidade; televisivo.

Agilizar; televisar.

Agilizador; televisor.

2. Marque um X na alternativa que apresenta a palavra que completa cada frase.

a. A ferida deve cicatrizar em uma semana.

cicatriz

cicatrização

cicatrizado

cicatrizar

b. Ana precisou improvisar ao preparar a janta.

improvisação

improvisado

improvisar

improvisador

c. A professora procurou se familiarizar com os alunos.

familiar

familiarizado

familiaridade

familiarizar

d. Joaquim precisou fertilizar a terra do quintal para as flores.

fertilizar

fertilização

fertilizador

fertilizante

3. Escreva a primeira letra do nome de cada elemento e forme palavras.



A



U



T



O



R



I



Z



A



R



F



I



N



A



L



I



Z



A



R



O



R



G



A



N



I



Z



A



R



P



E



S



Q



U



I



S



A



R

- a.** Marque um X na alternativa que apresenta as palavras que você formou.

Precisar; socializar; visualizar; contabilizar.

Simbolizar; hospitalizar; alisar; localizar.

Autorizar; finalizar; organizar; pesquisar.

Analisar; oficializar; dedetizar; industrializar.

- b.** Escreva uma frase para cada uma dessas palavras.

Resposta pessoal.

Pontuação (dois-pontos e travessão)

1. Complete o texto com as pontuações que faltam.

O pinheiro e o coqueiro

O pinheiro, todo pomposo,
aconselhava o coqueiro : _____

— Não se curve,
mantenha-se altivo.

O coqueiro respondeu : _____

— Não sou alto e forte o bastante como
você.

No momento seguinte, veio um vento
muito forte.

O pinheiro sucumbiu com raízes e tudo. O
coqueiro dobrou-se e, assim, conseguiu
manter-se em pé.

Fonte de pesquisa: O pinheiro e o coqueiro, de Esopo.
Em: As fábulas de Esopo. Adaptado por Joseph Shafan.
A. José C. Coelho, 2008. p. 47.



YONGHAROEN KITTYAPORN
SHUTTERSTOCK

a. Marque um X na alternativa que contém as pontuações que você utilizou para completar o texto.

- Ponto-final e ponto de interrogação.
- Vírgula e ponto de exclamação.
- Dois-pontos e travessão.
- Reticências e aspas.

b. Qual a função que essas pontuações exercem no texto?

Os dois-pontos e o travessão introduzem as falas dos personagens (pinheiro e coqueiro).

2. Marque um X no texto que apresenta dois-pontos e travessão.



Você sabia
que o sábio sabiá
sabia assobiar?

Origem popular.



VLADIMIR LOPES/SHUTTERSTOCK



Plantei um abacateiro
para comer abacate,
mas não sei o que plantar
para comer chocolate.

Origem popular.



DOIKANOY/SHUTTERSTOCK



Enquanto peixe-martelo
bate: toque, toque, toque,
peixe-serra vai serrando:
roque, roque, roque, roque.

Origem popular.



NICOLAS-SB/SHUTTERSTOCK



O urubu olhou fundo
pro lado do tatu.
E o tatu não aturou
e quebrou o pau:
— Até tu, seu urubu,
quer a pele do tatu?

Origem popular.



GUENTER MANAUS/SHUTTERSTOCK

3. Complete as anedotas com dois-pontos e travessão.

CYNTHIA SEKIGUCHI

Joãozinho volta para casa após o primeiro dia de aula. Sua mãe, curiosa, pergunta :

— Como foi seu dia na escola?

O filho responde :

— Foi bom, mãe.

Então a mãe continua :

— Aprendeu muito?

Joãozinho, desapontado, reclama :

— Acho que não. Amanhã eu terei que voltar...

Origem popular.

CYNTHIA SEKIGUCHI

O telefone da delegacia toca e uma voz desesperada diz :

— Socorro!!! Tem um gato na minha casa.

— Você está apavorado por causa de um gato?

— Sim. Venham logo, por favor. É caso de vida ou morte.

— Tudo bem, mas quem está falando?

— É o papagaio!

Origem popular.

Concordância verbal

1. Marque um X na forma verbal que completa adequadamente cada uma das frases a seguir.

a.

Ana faz bolos para vender.

faz

fazem

bebe

bebem



NINA BUDAY/SHUTTERSTOCK

b.

Eles foram passear no parque.

foi

foram

é

são



TYLER OLSON/SHUTTERSTOCK

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

c.

O canteiro ganhou novas flores.

aguou

aguaram

ganhou

ganharam



M PIOTTI/SHUTTERSTOCK

d.

Nós conseguimos sentir o cheiro do café de longe.

acho

achamos

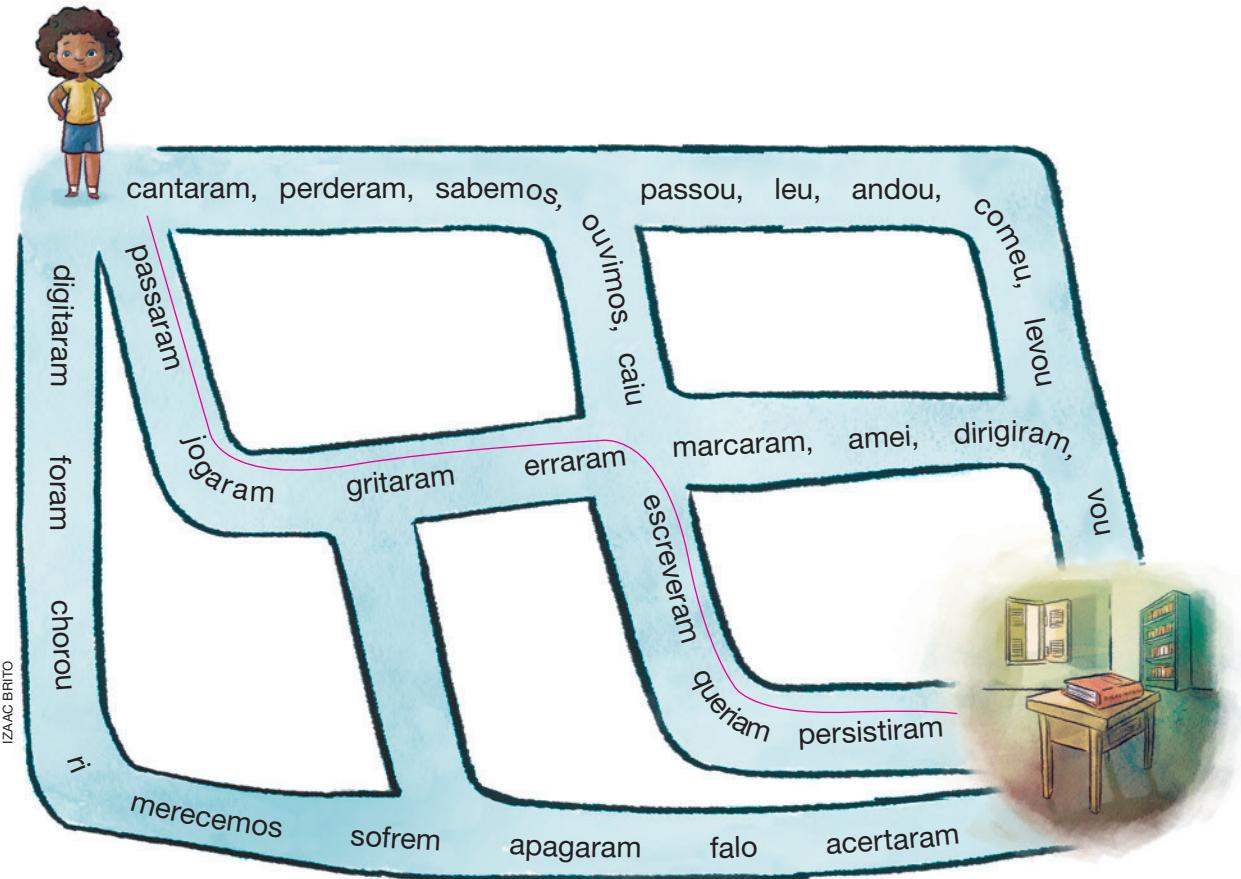
consigo

conseguimos



JOHN KASAWA/SHUTTERSTOCK

- 2.** Para levar Luciana até o dicionário que ela perdeu, trace o caminho que apresenta somente verbos na terceira pessoa do plural.



- a.** Marque um X na alternativa que apresenta as formas verbais do caminho que você traçou.

- cantaram, perderam, sabemos, ouvimos, caiu, marcaram, amei, dirigiram, vou.
- passaram, jogaram, gritaram, erraram, escreveram, queriam, persistiram.
- passaram, jogaram, gritaram, estudei, vendeu, apagaram, falo, acertaram.
- digitaram, foram, chorou, ri, merecemos, sofrem, apagaram, falo, acertaram.

- b.** Escolha duas formas verbais e escreva frases com elas.

DICA

Lembre-se de fazer a concordância dessas palavras com os substantivos.

3. Marque um X na frase que representa o que está sendo retratado na imagem.



SAMUEL BORGES PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

- Eu escrevi uma carta para meus tios que são de outra cidade.
- Ela telefonou para os avós para desejar um ótimo feriado.
- Joana usou o computador para enviar uma mensagem aos avós.
- Ele assiste a filmes no celular quando está com tempo livre.
- Agora, reescreva a frase no plural. Faça as adequações necessárias.

Elas telefonaram para os avós para desejar um ótimo feriado.

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

• Li e compreendi todos os enunciados?

Sim

Não

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei todas as atividades depois de finalizá-las?

• Compreendi todos os conteúdos?

Produção de texto: narrativa literária

Planejamento e produção

- Determine se a história será narrada por um narrador-personagem ou narrador-observador.
- Pense nos personagens, nas características deles, onde e quando a história acontecerá.
- Pense na sequência de acontecimentos, no conflito que os personagens enfrentarão e em como ele será solucionado. Para isso, atente aos itens a seguir.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

Situação inicial: apresente os personagens e descreva o local e o tempo da história.

Desenvolvimento: escreva com detalhes as situações que os personagens vivenciam.

Clímax: escreva sobre o conflito enfrentado pelos personagens e crie um momento de maior tensão.

Desfecho: descreva como os personagens solucionam o conflito e finalize a história.

- Organize a narrativa em parágrafos, empregando a pontuação adequada.
- Registre um título para a narrativa.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

AUTOAVALIAÇÃO

- Segui todas as orientações?
- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?
- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

Sim **Não**

Sim **Não**

Sim **Não**

Rascunho

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

Versão final

The page contains a set of 15 horizontal lines for handwriting practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. A decorative border surrounds the writing area, consisting of green vertical lines at the top and bottom, and purple squares at the corners and along the inner edges.

AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas 91 a 107 e vai anotar nos quadros a seguir.

Leitura

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

Sim

Não

- Demonstrou compreensão do texto lido?

Conhecimentos Linguísticos

- Identificou e escreveu verbos terminados em -izar e -isar?

- Identificou e empregou corretamente a pontuação (dois-pontos e travessão)?

- Reconheceu e empregou a concordância verbal em frases?

Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações:

Unidade 4

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

Leitura: texto expositivo

1. Leia o texto expositivo a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, leia o texto em voz alta:

- com velocidade adequada;
- pronunciando corretamente todas as palavras;
- respeitando os sinais de pontuação e empregando a entonação adequada.

Em seguida, responda às questões.

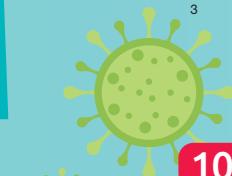
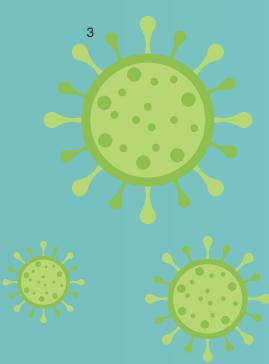
Lock-o-quê?

Lockdown, Covid-19, pandemia, quarentena... está difícil dar conta de tantas palavras novas no nosso cotidiano. Você sabe o que elas significam? Montamos um dicionário para você tirar de letra. E esperamos que tudo isso acabe logo para que essas palavras fiquem apenas na memória.

Covid-19

É o nome oficial da doença, definido pela Organização Mundial da Saúde (OMS). O termo é uma abreviação: "Co" vem de coronavírus, "vi" de vírus e o "d" no final vem de *disease*, doença em inglês. O número 19 se refere a 2019, ano em que a doença surgiu.

FOTOMONTAGEM DE INGRIDHI BORGES/C
CYNTHIA SEKI GUCHI/FOTOS: 1/MILES WORK/SUTTERSTOCK; 2/NADIA SHNEIDER/SHUTTERSTOCK; 3/ART.OLDD/SHUTTERSTOCK; 4/S.E.SUTTERSTOCK; 5/SELENA BLUSH/SHUTTERSTOCK; 6/PEYI YANG/SUTTERSTOCK; 7/SIRANAMWONG/SUTTERSTOCK; 8/SARAH BES/SHUTTERSTOCK



1

Pandemia

Ocorre quando uma nova doença surge e se espalha por diferentes continentes, ou seja, por todo o planeta. Outra característica é que, nesses casos, o vírus circula livremente. Dessa forma, as pessoas podem se infectar mesmo sem ter tido contato com alguém doente.

6



8



Lockdown

Em português, seria algo como confinamento. O termo em inglês acabou ficando famoso por ter sido adotado em países europeus, como Itália e Espanha. No confinamento (ou *lockdown*), as pessoas são proibidas de sair de casa, com algumas poucas exceções (por exemplo, para ir ao mercado ou à farmácia).

4

OMS

Abreviação de Organização Mundial da Saúde, principal referência em saúde no mundo. É ligada à Organização das Nações Unidas (ONU). Uma das funções da OMS é criar diretrizes sobre saúde, prevenção, riscos etc. Apesar de não ser obrigatório, a maioria dos países guia suas decisões de acordo com a OMS.



2

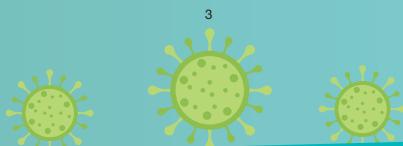


Quarentena

Período em que pessoas ou animais, com alguma doença ou suspeita, são colocados em isolamento até que não haja mais risco de transmissão. Apesar de muitos usarem essa palavra como sinônimo de isolamento social, são situações diferentes. A quarentena é usada quando a pessoa teve contato direto com alguém doente, portanto com grandes chances de ter contraído o vírus.

Isolamento social

É uma medida de prevenção que vem sendo adotada em diversas cidades do mundo, inclusive no Brasil. No isolamento social, ficar em casa é uma recomendação, não uma ordem. Alguns serviços e lojas são fechados, e só funciona o que é considerado essencial, como supermercados, *pet shops*, bancas de jornal, farmácias, entre outros.



Sars-Cov-2

Essa sopa de letras e número é o nome oficial do vírus causador da Covid-19. O termo vem da abreviação, em inglês, de "síndrome respiratória aguda grave". O número 2 indica que esse vírus é uma espécie de segunda versão, como a continuação de um filme (o Sars-Cov-1 causa uma outra doença). Complicado, né? Pode chamar de novo coronavírus que todo mundo entende.



Trabalhadores essenciais

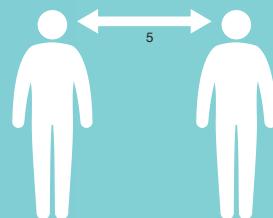
São aqueles que exercem atividades que não foram suspensas, pois, como o nome diz, são considerados essenciais. A lista inclui hospitais, supermercados, farmácias, *pet shops*, feiras livres, postos de gasolina, entre outros.



FOTOMONTAGEM DE INGRIDH BORGES/CYNTHIA SEKIGUCHI. FOTOS: 1/MILES WORK SHUTTERSTOCK; 2/NADIA SNOPEK SHUTTERSTOCK; 3/ART OLD SHUTTERSTOCK; 4/S/E SHUTTERSTOCK; 5/LENAEBSU SHUTTERSTOCK; 6/PEYANG SHUTTERSTOCK; 7/SARA ANAMWONG SHUTTERSTOCK; 8/SARAH DESIGN SHUTTERSTOCK

Distanciamento

É manter a distância de outras pessoas, por exemplo, em filas, elevadores e na rua de forma geral. Para evitar o risco de contágio, os médicos sugerem cerca de 2 metros de distanciamento.



Coronavírus

Muito conhecido por seu apelido "corona", é um tipo de vírus que circula principalmente em animais, como ratos e morcegos. No entanto, quando existe um contato grande com esses bichos, os coronavírus podem acabar infectando os seres humanos, causando doenças respiratórias.

a. Que assunto o texto que você acabou de ler expõe para o leitor?

O texto expõe informações sobre palavras e expressões que passaram a ser muito usadas durante a pandemia de Covid-19.

b. Contorne, a seguir, a imagem que representa o público-alvo desse texto expositivo.



RAWPIXEL/SHUTTERSTOCK



DRAZEN ZIGIC/SHUTTERSTOCK



M B IMAGES/SHUTTERSTOCK



ESB PROFESSIONAL/SHUTTERSTOCK

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- Marque um X na alternativa que justifica que o texto foi escrito para esse público-alvo.

O autor do texto e a data em que ele foi escrito.

A linguagem do texto e o veículo em que ele foi publicado.

O título do texto e a quantidade de informações.

A quantidade de palavras empregadas no texto.

c. Relacione os intertítulos apresentados no texto às respectivas explicações de cada um.

1 Covid-19

2 Lockdown

3 Quarentena

4 OMS

5 Pandemia

6 Isolamento social

7 Distanciamento

8 Sars-Cov-2

9 Coronavírus

10 Trabalhadores essenciais

5 Disseminação de uma doença por diferentes continentes.

3 Período de isolamento por determinado tempo, feito por uma pessoa ou animal que teve contato com alguma doença até que não haja mais risco de transmissão.

1 Nome oficial da doença definido pela Organização Mundial da Saúde.

6 Medida de prevenção que consiste em ficar em casa, sem ter contato com outras pessoas.

2 O mesmo que confinamento.

9 Vírus que circula principalmente em ratos e morcegos e que, nos seres humanos, pode causar doenças respiratórias.

4 Abreviação de Organização Mundial da Saúde.

8 Nome oficial do vírus causador da Covid-19.

10 Profissionais que exercem atividades consideradas indispensáveis para a sobrevivência.

7 Espaço que deve ser mantido entre as pessoas.

d. Qual é a diferença entre quarentena e isolamento social?

Quarentena é um período de isolamento devido à exposição a uma doença suspeita ou ao contato com alguém doente.

Isolamento social é uma medida preventiva que consiste em ficar em casa sem ter contato físico com as pessoas.

e. Pinte a seguir o nome dos serviços considerados essenciais, de acordo com o texto.

Hospitais

Shoppings

Farmácias

Teatro

Pet shops

Cinema

Feiras livres

Cinemas

Parques de diversão

Partidas esportivas

Shows musicais

Postos de gasolina

f. Releia o seguinte trecho do primeiro parágrafo do texto.

Lockdown, Covid-19, pandemia, quarentena... está difícil dar conta de tantas palavras novas no nosso cotidiano.

- A que se refere o número 19 na palavra **Covid-19**?

Refere-se ao ano em que a doença surgiu, ou seja, em 2019.

- Marque um X na alternativa que explica o uso das reticências nesse trecho.

Para isolar uma ideia.

Para marcar a hesitação na fala do autor.

Para transmitir uma dúvida.

- O que quer dizer a expressão “dar conta de” nesse trecho?

Acabar com
alguma coisa.

Cobrar
alguém.

Entender e
saber usar.

g. Releia a seguinte frase do primeiro parágrafo do texto.

Montamos um dicionário para você **tirar de letra**.

Marque um X na alternativa que apresenta o significado da expressão em destaque?

- Excluir as letras das palavras.
- Entender um assunto com facilidade.

h. As expressões “dar conta de” e “tirar de letra” são formais ou informais?

Informais.

- Que efeito essas expressões criam no texto?

Elas tornam o texto mais descontraído.

i. Releia o título do texto.

Lock-o-quê?

- Esse título indica uma:
 afirmação. instrução. pergunta.
- O título do texto é composto por uma palavra em inglês seguida de uma expressão interrogativa. Em que situações usamos expressões como a formada nesse título?

Quando não entendemos algo e queremos que alguém repita.

j. Releia o trecho a seguir.

A quarentena é usada quando a pessoa teve contato direto com alguém doente, **portanto** com grandes chances de ter contraído o vírus.

- O termo em destaque estabelece entre as ideias expostas no trecho uma relação de:
 tempo. conclusão.
 lugar. condição.

Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a)

1. Complete as frases com substantivos derivados dos adjetivos a seguir.

delicado • leve • firme • estranho

a. Comprei um travesseiro de uma _____ **leveza** surpreendente.

b. A atitude dela me causou _____ **estranheza**.

c. A menina é de uma _____ **delicadeza** admirável.

d. A chefe tem muita _____ **firmeza** ao tomar as decisões.

2. Decifre os códigos e descubra cinco palavras terminadas em -oso.



CUI



TO



LO



DA



CAU



ZE



RES



TE



SO



DO



NE



PEI



GE



RO

					respeitoso
--	--	--	--	--	-------------------

					cuidadoso
--	--	--	--	--	------------------

				zeloso
--	--	--	--	---------------

					cauteloso
--	--	--	--	--	------------------

					generoso
--	--	--	--	--	-----------------

ILUSTRAÇÕES: CYNTHIA SEKI GUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- 3.** Forme adjetivos terminados em **-osa(s)** e **-oso(s)** com base nos substantivos apresentados para cada imagem.



sabor → biscoitos saborosos



dengo → cachorro dengoso



talento → crianças talentosas



cheiro → flor cheirosa

- 4.** Transforme os substantivos destacados em adjetivos terminados em **-oso(s)** ou **-osa(s)**.

a. Quem tem **bondade** é bondoso.

b. Os homens que têm **vaidade** são vaidosos.

c. A criança que tem **medo** é medrosa.

d. Quem tem **preguiça** é preguiçoso.

e. As pessoas que têm **orgulho** são orgulhosas.

5. Encontre e pinte, no diagrama, as palavras que correspondem às orientações a seguir.



CYNTHIA SEKIUCHI

- Mulher nascida na Noruega.
- Pessoa que gosta de teimar.
- Feminino de libanês.
- Sinônimo de sinceridade.
- Aquele que se interessa por saber coisas novas.
- Diz-se do local com perigo.
- Condição, estado ou qualidade de impuro.

B	R	xP	xE	xR	xI	xG	xO	xS	xO	G	A	xN
R	xF	M	A	R	I	S	I	S	P	D	E	xO
A	xR	N	A	R	I	D	O	M	B	A	D	xR
F	xA	H	xL	xI	xB	xA	xN	xE	xS	xA	O	xU
R	xN	A	U	C	O	R	O	D	O	M	E	xE
E	xQ	G	I	L	E	C	A	C	R	U	I	xG
N	xU	A	F	E	I	T	O	U	B	J	O	xU
K	xE	T	xC	xU	xR	xI	xO	xS	xO	A	P	xE
E	xZ	O	R	T	R	A	M	A	I	xT	R	xS
S	xA	R	M	E	L	A	D	O	R	xE	G	xA
Q	M	E	C	H	U	T	O	U	A	xI	A	C
U	A	L	A	P	I	S	E	I	B	xM	D	O
xI	xM	xP	xU	xR	xE	xZ	xA	R	O	xO	A	R
E	I	E	C	R	O	C	O	A	L	xS	O	R
R	U	I	J	A	C	A	D	I	A	xO	L	E

- Agora, escreva as palavras que você encontrou no diagrama.

Norueguesa, teimoso, libanesa, franqueza, curioso, perigoso, impureza.

Concordância nominal

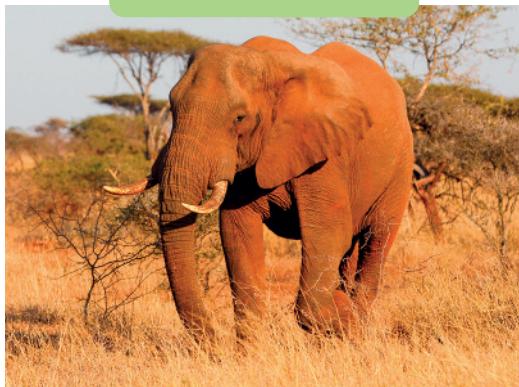
1. Complete as lacunas empregando os adjetivos indicados e fazendo a concordância necessária.

aberto



KLIKKIPETRA/SHUTTERSTOCK

grande



JNIX IMAGES/SHUTTERSTOCK

janela _____ aberta

elefante _____ grande

vermelho



AFRICA STUDIO/SHUTTERSTOCK

arredondado



GELPI/SHUTTERSTOCK

maçãs _____ vermelhas

tesoura com pontas _____ arredondadas

colorido



TANAWAT INTAWONG/SHUTTERSTOCK

preto



TIPLYASHINA EGENYA/SHUTTERSTOCK

canetas _____ coloridas

pentes _____ pretos

- 2.** Complete as frases a seguir com artigos e adjetivos que concordem em gênero e número com os substantivos destacados. Sugestões de respostas.

SIR TRAVEL A LOT/SHUTTERSTOCK



OLEG DOROSHIN/SHUTTERSTOCK



O café estava muito

gostoso/quente/doce

No frio, usamos as meias

grossas/quentes/grandes

- 3.** Escreva as frases substituindo as lacunas por um dos adjetivos entre parênteses de acordo com as regras de concordância.

- a. A sala e o quarto estavam ■. (desarrumado/desarrumados)

A sala e o quarto estavam desarrumados.

- b. A menina parece ■. (confuso/confusa)

A menina parece confusa.

- c. O ingresso do cinema estava ■. (caro/cara)

O ingresso do cinema estava caro.

- d. As fotografias foram ■ para sua casa. (enviada/enviadas)

As fotografias foram enviadas para sua casa.

- e. A exposição tinha esculturas ■. (rara/raras)

A exposição tinha esculturas raras.

- 4.** Observe os elementos retratados nas imagens e escreva frases empregando os substantivos apresentados. Faça a concordância entre eles e os artigos e os adjetivos. *Respostas pessoais. Sugestões de respostas:*

RITA_KOCHMARJOVA/SHUTTERSTOCK



animais

Os animais são companheiros.

2DEIGN/SHUTTERSTOCK



bicicleta

Eu tenho uma bicicleta linda em casa.

FISHMAN NADEZHDIA/SHUTTERSTOCK



violino

O violino é um instrumento clássico.

VERCA/SHUTTERSTOCK



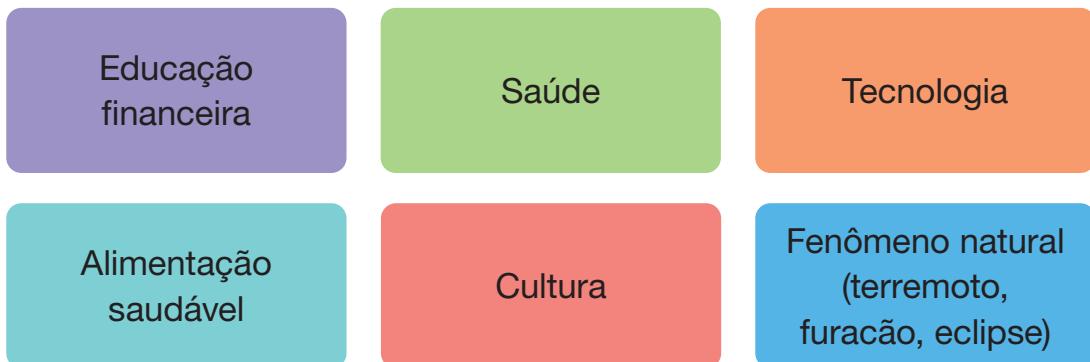
frutas

As frutas estão saborosas.

Produção de texto: texto expositivo

Planejamento e produção

- Defina o tema do seu texto. Veja a seguir alguns que você pode escolher.



- Faça uma pesquisa sobre o tema em diversas fontes confiáveis, impressas e/ou digitais, para poder consultar as informações no momento da escrita. Veja algumas opções.



- Escreva a primeira versão em um rascunho, expondo as informações coletadas por meio da pesquisa.
- Organize o texto em parágrafos, de acordo com a ordem de apresentação das informações.
- Se necessário, divida o texto em partes, usando intertítulos.
- Elabore um título para a sua produção.

Revisão e reescrita

Leia o texto e verifique se:

- as informações estão claras;
- as palavras estão escritas corretamente;
- os sinais de pontuação estão empregados adequadamente;
- não há repetições desnecessárias.

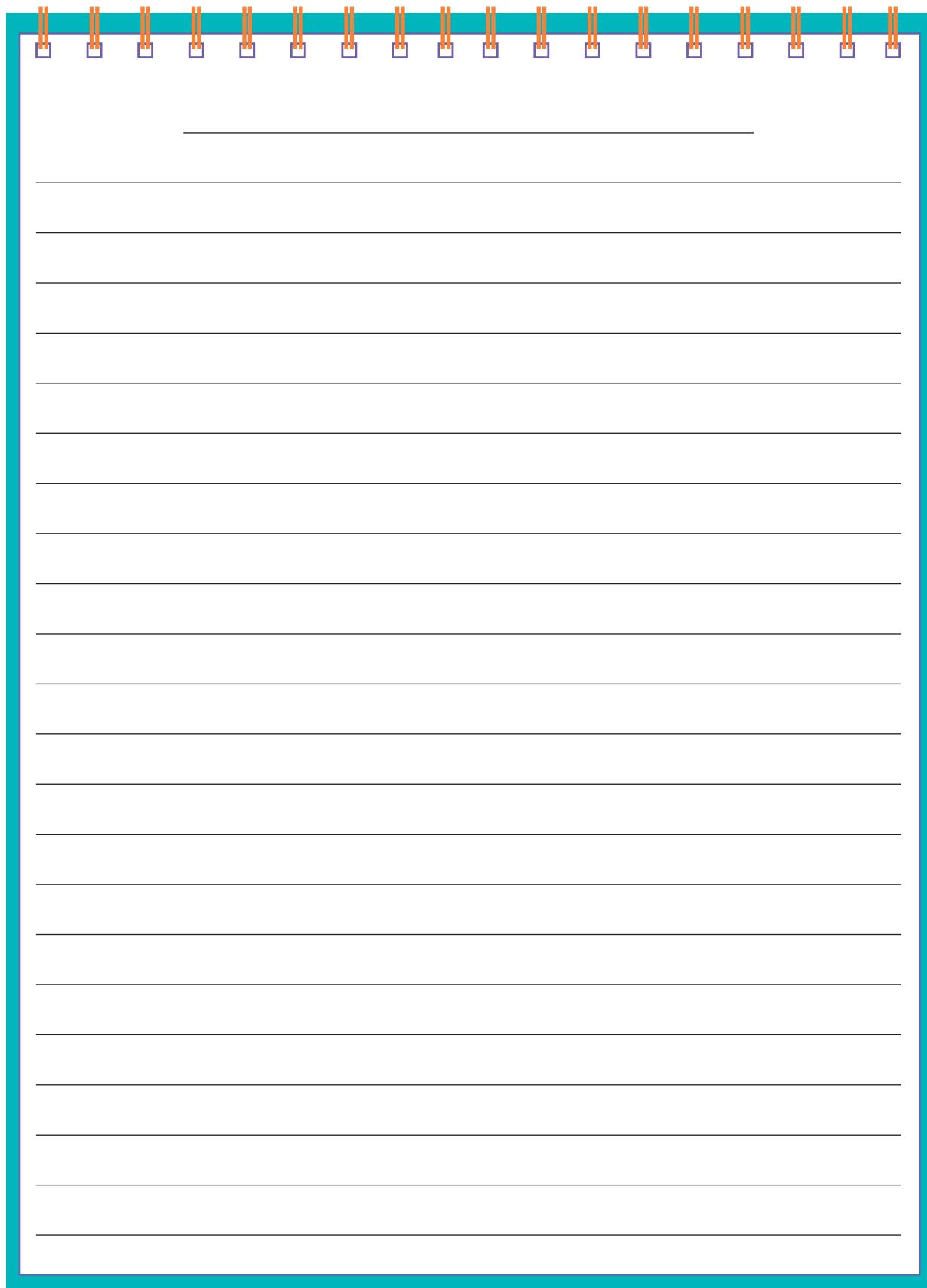
Passe o texto a limpo, fazendo os ajustes necessários.

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

Rascunho

Versão final



CYNTHIA SEKIGUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

AUTOAVALIAÇÃO

Agora você pode avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades desta seção e anotar nos quadros a seguir.

Respostas pessoais.

Leitura

	Sim	Não
• Li o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Demonstrei compreensão do texto lido ao responder às questões?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Fiz e revisei todas as atividades?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Conhecimentos Linguísticos

• Li e compreendi todos os enunciados?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Fiz todas as atividades com atenção?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Revisei as atividades depois de finalizá-las?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Produção de Texto

• Segui todas as orientações para a produção do texto?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li o rascunho, revisei o texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Leitura: lenda

1. Leia a lenda a seguir.

Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.

A palmeira e o dilúvio

Um grande dilúvio estava para acontecer. Isso foi na época em que os bichos e as plantas falavam igual gente. O mundo ficaria por muito tempo debaixo d'água.

Os homens não sabiam de nada, mas Tamandaré, um pajé de grande poder, foi avisado por Nhanderu, “o avô mais antigo”, sobre a inundação que cobriria matas e cerrados. Nhanderu era um espírito mensageiro de Deus, e Tamandaré confiava muito em sua bondade.

— Nenhuma pedra ficará sobre outra pedra. — disse Nhanderu, aparecendo em volta de uma fogueira. — Mas um único ser se salvará: uma árvore que está bem firme sobre a Mãe Terra, no alto de uma montanha. Aos pés dessa árvore, apenas uma família permanecerá viva... a sua.

Sabendo do terrível segredo, o pajé levou a família para o cume onde se encontrava a palmeira.

Foi só chegar com a esposa e os filhos que o céu desabou...

Abaixo da montanha, ele viu as nuvens de chuva despejando água a cântaros sobre toda a grande floresta e seus seres.

Era mesmo muita água.

No princípio, eles não acharam que a inundação chegaria até o local em que estavam, muitos metros acima das copas das mais altas árvores.



Mas chegou. E a solução de Tamandaré foi subir com a família até o topo da palmeira.

Eles ficaram lá em cima, firmemente agarrados às folhas e ao tronco, alimentando-se dos frutos que a árvore generosa oferecia.

Permaneceram sobre aquela palmeira por muito, muito tempo mesmo...

Um dia, a água baixou. Foi sumindo, até escorrer totalmente para os rios e riachos e formar o mar.

Tamandaré desceu da árvore e levou sua esposa e seus filhos de volta ao local em que existira sua aldeia.

A palmeira nunca foi esquecida por eles. Ela havia sido a casa e o pão daquela gente.

A palmeira e o dilúvio, de Adriano Messias. Em: *Lendas de frutas e árvores do Brasil*. Ilustrações originais de Marcia Misawa. São Paulo: Sowilo Editora, 2018. p. 24-27.

a. Marque um X na imagem que representa a planta sobre a qual a lenda trata.



GALINYA ANRUSHKO/SHUTTERSTOCK



KASPARS GRINIVARDS/SHUTTERSTOCK

b. Releia os trechos a seguir e marque um X na frase que revela quando a história se passou.

“A palmeira nunca foi esquecida por eles.”

“Isso foi na época em que os bichos e as plantas falavam igual gente.”

“Mas chegou. E a solução de Tamandaré foi subir com a família até o topo da palmeira.”

“Sabendo do terrível segredo, o pajé levou a família para o cume onde se encontrava a palmeira.”

c. Qual era o fenômeno natural que estava prestes a acontecer no mundo na época em que os bichos e as plantas falavam?

Um terremoto.

Um dilúvio.

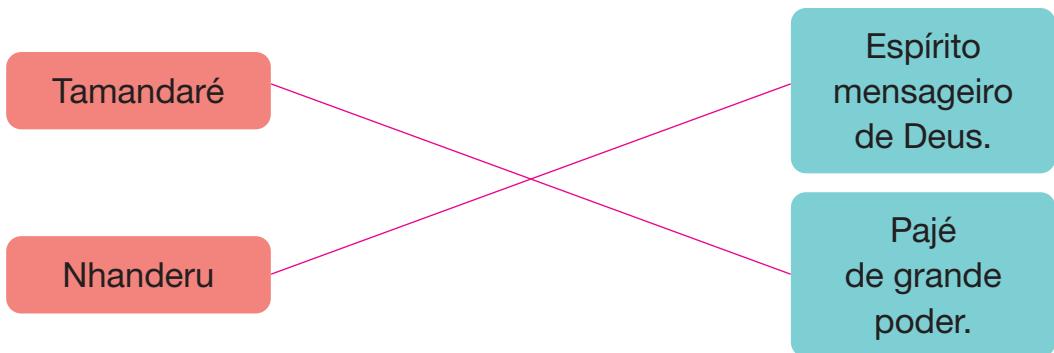
Um maremoto.

Um furacão.

- Explique o que é esse fenômeno.

Trata-se de uma chuva muito intensa, capaz de alagar o mundo.

d. Relacione as personagens às respectivas descrições.



e. De acordo com a profecia de Nhanderu, qual seria o único ser que se salvaria do fenômeno que destruiria tudo?

Uma palmeira.

- Além desse ser, quem mais se salvaria?

Tamandaré e sua família.

f. Releia o seguinte trecho da lenda.

Foi só chegar com a esposa
e os filhos que **o céu desabou...**

- O trecho em destaque expressa:

exagero.

calmaria.

comparação.

alegria.

- Marque um X na opção correta sobre a ideia de tempo expressa nesse trecho.

Começou a chover antes de a família chegar ao cume.

A chuva começou depois de muito tempo que eles chegaram ao local.

A família de Tamandaré atrasou a chuva.

Começou a chover assim que a família chegou ao cume.

g. Analise as informações a seguir e escreva **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- F** Tamandaré consultou outras divindades para confirmar se Nhanderu estava certo sobre sua profecia.
- V** A família de Tamandaré não acreditou que a água subiria até o topo da palmeira.
- F** Tamandaré e sua família se abrigaram no alto da palmeira com alguns animais para se salvar da inundação.
- V** A família de Tamandaré permaneceu em cima da palmeira por muito tempo, alimentando-se dos frutos que ela oferecia.
- F** O dilúvio durou pouco tempo, mas foi o tempo suficiente para destruir toda forma de vida que existia na Terra.

h. Releia o seguinte trecho da lenda.

Abaixo da montanha, ele viu **as nuvens de chuva despejando água a cântaros** sobre toda a grande floresta e seus seres.

• Marque um **X** na alternativa que apresenta a ideia contrária à expressão em destaque.

- Uma chuva fraca. Uma chuva muito intensa.
- Uma chuva torrencial. Uma chuva em abundância.
- A expressão “água a cântaros” indica:
- tempo. grande intensidade.
- lugar. relação de conclusão.

i. Releia o seguinte trecho da lenda.

No princípio, **eles** não acharam que a inundação chegaria até o local em que estavam, muitos metros acima das copas das mais altas árvores.

- Marque um X na alternativa que apresenta a classificação gramatical da palavra em destaque.

- Substantivo.
- Pronome.
- Adjetivo.
- Verbo.

- Essa palavra faz referência:

- a Tamandaré e sua família.
- a todos os homens da Terra.
- a Nhanderu, o “avô mais antigo”.
- aos animais e às plantas da Terra.



j. Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características de uma lenda.

- Narra acontecimentos atuais.
- É uma narrativa de tradição oral, transmitida de geração em geração.
- Conta apenas histórias engraçadas ocorridas nas tribos indígenas.
- Narra uma história fictícia.
- Narra fatos ocorridos no passado.

LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 126 e 127 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivos do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Palavras terminadas em -eza/-esa e -oso(a)

1. Leia a frase a seguir.



GOODLUZ/SHUTTERSTOCK

Meu avô é muito **charmoso**.

- A palavra em destaque deriva do substantivo:

elegância.

charme.

beleza.

vaidade.

- Como essa palavra seria escrita no gênero feminino?

Charmosa.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

2. Complete as palavras a seguir e marque um X na opção que apresenta as terminações que você usou para completá-las.

1



LEUNGCHOPAN/SHUTTERSTOCK

2



WITAYA RATTANASIRIKULCHA/SHUTTERSTOCK

3



NARONGPON CHAIBOT/SHUTTERSTOCK

japon esa

princ esa

tailand esa

1. -esa; 2. -esa; 3. -esa.

1. -esa; 2. -esa; 3. -eza.

1. -eza; 2. -esa; 3. -esa.

1. -eza; 2. -eza; 3. -esa.

3. Marque um X na alternativa com as palavras que substituem corretamente as expressões em destaque.

1 Meu irmão é **cheio de curiosidade**.

2 Luana é **cheia de esperança**.

3 O prêmio foi concedido a uma cantora **cheia de fama**.

4 Horácio, meu cachorro, é **cheio de dengo**.

1. famoso; 2. esperançoso; 3. curiosa; 4. dengosa.

1. dengoso; 3. curioso; 4. esperançosa; 5. famosa.

1. curioso; 2. esperançosa; 3. famosa; 4. dengoso.

1. curioso; 2. famosa; 3. esperançosa; 4. dengoso.

4. Complete as frases a seguir com a palavra derivada da palavra em destaque.

1 O paciente se sente **fraco**. Ele está com _____.

2 Uma **corrente** de água é uma _____.

3 Quando somos **francos**, colocamos em prática a _____.

4 Quem é **esperto** usa a _____.

• Agora, marque com um X na alternativa que contém as palavras que você completou na ordem correta.

1. franqueza; 2. correnteza; 3. fraqueza; 4. esperteza.

1. correnteza; 2. fraqueza; 3. esperteza; 4. franqueza.

1. esperteza; 2. correnteza; 3. franqueza; 4. fraqueza.

1. fraqueza; 2. correnteza; 3. franqueza; 4. esperteza.

- 5.** Leia a frase a seguir e marque um X na alternativa em que o sentido da expressão em destaque é o mesmo.

Luciano encontrou fósseis de dinossauros nos lugares mais profundos da caverna.

- Luciano encontrou fósseis de dinossauros **nas naturezas** da caverna.
- Luciano encontrou fósseis de dinossauros **nas profundezas** da caverna.
- Luciano encontrou fósseis de dinossauros **nas miudezas** da caverna.
- Luciano encontrou fósseis de dinossauros **nas redondezas** da caverna.

- 6.** Escreva o substantivo que é formado a partir de cada palavra a seguir.

nome



nomes

certo



certeza

belo



beleza

- 7.** Escreva o adjetivo que é formado a partir de cada palavra a seguir.

gosto



gostoso

gula



guloso

maravilha



maravilhoso

- 8.** Escreva a frase a seguir, passando o substantivo para o feminino e para o plural. Para isso, faça os ajustes necessários.

Meu gato é preguiçoso.

Minhas gatas são preguiçosas.

Concordância nominal

1. Leia a quadrinha a seguir.

O coqueiro de sabido
Foi-se pôr naquela altura
Pensando que eu não sabia
Quando tem fruta _____ **madura**
Origem popular.

a. Marque um X na palavra que completa adequadamente a quadrinha.

- maduro
- maduros
- madura
- maduras

b. O substantivo **fruta** está:

- no masculino e no singular.
- no feminino e no plural.
- no masculino e no plural.
- no feminino e no singular.

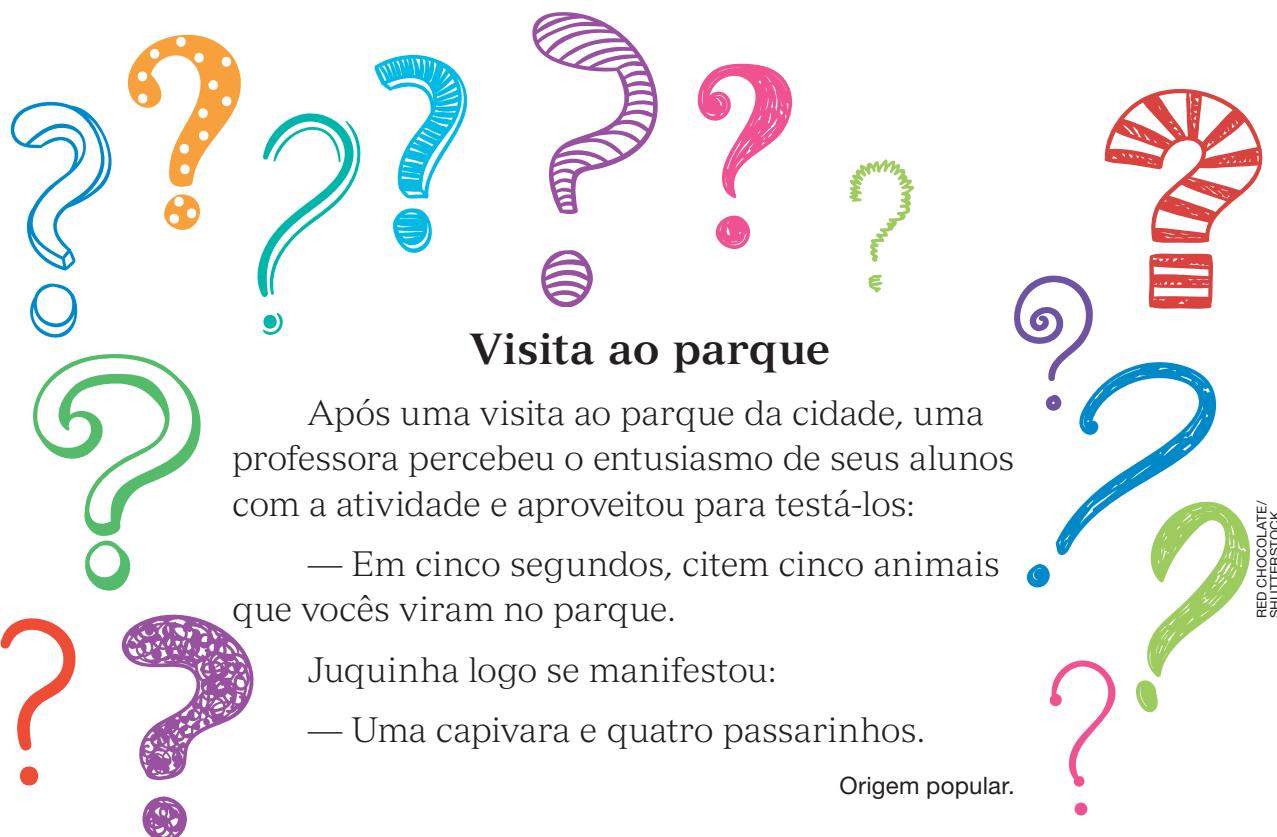
c. Marque um X na explicação correta sobre a primeira palavra dessa quadrinha.

- O artigo O está no masculino e no singular, assim como a palavra **coqueiro**.
- O artigo O está flexionado no masculino e no plural.
- O artigo O está no masculino e no plural, como a palavra **coqueiro**.
- O artigo O está no feminino e no singular, concordando com a palavra **fruta**.



SANTIWIWATCHAIKUL/SHUTTERSTOCK

2. Leia a anedota a seguir.



a. Marque um X nos dois numerais que fazem concordância com os substantivos **capivara** e **passarinhos**, citados na última fala dessa anedota.

- Quatro e um.
- Uma e um.
- Uma e quatro.
- Uma e cinco.

b. Marque um X na explicação correta sobre a relação de concordância entre o pronome **seus** e o substantivo **alunos**.

- O pronome e o substantivo estão no masculino e no singular.
- O pronome e o substantivo estão no masculino e no plural.
- O pronome está no masculino e o substantivo, no plural.
- O pronome e o substantivo estão no feminino e no plural.

3. Marque um X na alternativa que contém as palavras que completam adequadamente a frase a seguir.

Nos dias de verão, _____ os cachorros _____ pequenos _____ e
_____ barulhentos _____ da minha rua ficam mais _____ agitados _____.

- a; pequena; barulhenta; agitada.
- as; pequenas; barulhentas; agitadas.
- o; pequeno; barulhento; agitado.
- x os; pequenos; barulhentos; agitados.

4. Marque um X na frase em que a concordância entre as palavras está de acordo com as regras da língua portuguesa.

- As pessoa convidada compareceram felizes ao casamento.
- x O time adversário chegou entusiasmado para o jogo.
- Os navio cargueiro atracou no porto esta manhã.
- A crianças animadas fizeram a festa ficar mais divertidas.

• Agora, escreva as três frases que contêm erro de concordância, corrigindo-as.

1

As pessoas convidadas compareceram felizes ao casamento.

2

O navio cargueiro atracou no porto esta manhã.

3

As crianças animadas fizeram a festa ficar mais divertida.

5. Leia o poema a seguir.

A íbis

A íbis, a ave do Egito
Pousa sempre sobre um pé
O que é
Esquisito.
É uma ave sossegada,
Porque assim não anda nem nada.



A íbis, de Fernando Pessoa. Em: *Comboio, saudades, caracóis*. Ilustrações de Marilia Pirillo. São Paulo: FTD, 2007. p. 12-13. (Série isto e aquilo)

- a.** Marque um X na alternativa que contém o adjetivo que poderia substituir a locução **do Egito** nesse poema.

egípcia

egípcias

egípcio

egípcios

- b.** Explique a relação de concordância entre o adjetivo **sossegada** e o substantivo **ave**, no penúltimo verso.

O adjetivo **sossegada** está no feminino e no singular, concordando com o substantivo **ave**, que também está no feminino e no singular.

AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

Sim

Não

• Li e compreendi todos os enunciados?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

• Fiz todas as atividades com atenção?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

• Compreendi todos os conteúdos?

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------

Produção de texto: lenda

Planejamento e produção

- Escolha uma lenda para recontar. Faça a leitura do texto e anote as principais informações, como personagens, características, local e tempo.
- Escreva a primeira versão do texto na folha de rascunho.
- Organize a lenda de acordo com a estrutura de uma narrativa. Para isso, lembre-se dos seguintes itens:

situação inicial

conflito

desenvolvimento

clímax

desfecho

- Use expressões para indicar a passagem do tempo.
- Evite repetições desnecessárias. Para isso, use pronomes e sinônimos.
- Insira algumas falas das personagens, usando os sinais de pontuação adequados (dois-pontos e travessão).
- No momento do clímax, detalhe o conflito enfrentado pelas personagens.
- Finalize a lenda com a solução encontrada para o conflito gerado.
- Crie um título para a lenda.

Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

Respostas pessoais.

Sim Não

- Segui todas as orientações?

- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?

- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever seu rascunho e a versão final do seu texto.

Rascunho

Versão final

A blank sheet of white paper with a blue double-line border. At the top edge, there are four green spiral rings on the left and five blue spiral rings on the right, evenly spaced. The paper contains ten sets of horizontal ruling lines, each set consisting of a top line, a middle line, and a bottom line.

CYNTHIA SEKIUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

AVALIAÇÃO

Agora, o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas 126 a 142 e vai anotar nos quadros a seguir.

Leitura

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

Sim

Não

- Demonstrou compreensão do texto lido?

Conhecimentos Linguísticos

- Identificou e escreveu palavras com as terminações -esa, -eza e -oso(a)?
- Compreendeu a relação de concordância entre o substantivo e as palavras que o acompanham ou que se referem a ele (concordância nominal)?

Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?
- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações: _____



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

ALVES, Rui Alexandre; SILVA, Mariana. A caligrafia como alavanca do desenvolvimento da escrita. In: ALVES, Rui Alexandre; LEITE, Isabel (Ed.). *Alfabetização baseada na ciência: manual do Curso ABC*. Brasília: MEC: Capes, 2021. p. 401-416.

Nesse capítulo, os autores expõem a importância da prática de caligrafia para promover a literacia, incentivar o interesse do aluno pela escrita, marcar sua identidade, entre outros benefícios. Assim, apontam a importância do domínio e da automatização da caligrafia para os alunos e os caminhos para que isso seja desenvolvido em sala de aula.

BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Essa obra apresenta subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais, veiculados em diferentes situações comunicativas, com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018.

A Base Nacional Comum Curricular é o documento que rege a organização dos currículos nas escolas de todo o país, apresentando orientações quanto à seleção dos conteúdos e construção dos objetivos, considerando as aprendizagens essenciais em cada etapa da Educação Básica e em cada componente curricular, e as habilidades e competências correspondentes.

BRASIL. Ministério da Educação. PNA: Política Nacional de Alfabetização. Brasília: MEC: Sealf, 2019. A Política Nacional de Alfabetização consiste em uma iniciativa do governo federal, visando orientar a organização do trabalho pedagógico voltado ao desenvolvimento dos processos de alfabetização, de literacia e de numeracia por parte dos alunos que frequentam a Educação Infantil e o Ensino Fundamental nas escolas do território nacional. Esse documento permite que sejam conhecidos os princípios, os objetivos e as diretrizes da PNA e trata de conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.

LOPES, José Pinto; SILVA, Helena Santos. *50 técnicas de avaliação formativa*. 2. ed. São Paulo: Pactor, 2020.

Essa obra pode servir de guia para o professor que deseja avaliar o processo de aprendizagem de forma contínua. Considerando a avaliação como uma estratégia que orienta as intervenções dos professores em sala de aula, a obra traz sugestões de

como realizar a avaliação e fazer dela um processo constante e formativo.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

Nesse livro, são apresentados estudos sobre a avaliação da aprendizagem escolar, bem como algumas propostas de como realizá-la em sala de aula.

MALUF, Maria Regina; CARDOSO-MARTINS, Cláudia (Org.). *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 49-81.

Com base na Ciência da Leitura, que apresenta subsídios para a compreensão da aprendizagem da linguagem escrita, essa obra permite a compreensão da relação entre o desenvolvimento das competências metalingüísticas da criança e sua alfabetização.

MORAIS, José. *Criar leitores: para professores e educadores*. Barueri: Minha Editora, 2013.

Baseada em estudos científicos reconhecidos internacionalmente, essa obra investiga por que nem sempre a alfabetização é bem-sucedida e apresenta a professores, educadores, pais e profissionais de saúde os processos cognitivos que envolvem a alfabetização, além de sugerir estratégias de intervenção para as dificuldades que possam surgir nesse processo.

MORAIS, José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014.

O livro apresenta o conceito de literacia que, diferente do alfabetismo, apresenta-se de diversas formas e é uma maneira de educação inclusiva, mostrada como o caminho para uma democracia autêntica.

NASCHOLD, Angela Chuvas et al. (Org.). *Aprendizado da leitura e da escrita: a ciência em interfaces*. Natal: EDUFRN, 2015.

Essa obra apresenta os processos cognitivos envolvidos no ato de ler e de escrever para aliar educação e neurociência no processo de alfabetização.

NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como Eu Ensino).

Esse livro pode ser utilizado como uma ferramenta para o trabalho com os conteúdos ortográficos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, principalmente no que diz respeito ao sistema e às correspondências entre fonemas e grafemas, ao apresentar a sistematização desses conteúdos e modelos de atividade, além de tipos de avaliações para o professor utilizar em sala de aula.

HINO NACIONAL

Letra: Joaquim Osório Duque Estrada

Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heroico o brado retumbante,
E o sol da liberdade, em raios fulgidos,
Brilhou no céu da Pátria nesse instante.

Se o penhor dessa igualdade
Conseguimos conquistar com braço forte,
Em teu seio, ó liberdade,
Desafia o nosso peito a própria morte!

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!

Brasil, um sonho intenso, um raio vívido
De amor e de esperança à terra desce,
Se em teu formoso céu, risonho e límpido,
A imagem do Cruzeiro resplandece.

Gigante pela própria natureza,
És belo, és forte, impávido colosso,
E o teu futuro espelha essa grandeza.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!

Música: Francisco Manuel da Silva

Deitado eternamente em berço esplêndido,
Ao som do mar e à luz do céu profundo,
Fulguras, ó Brasil, florão da América,
Iluminado ao sol do Novo Mundo!

Do que a terra mais garrida
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;
"Nossos bosques têm mais vida",
"Nossa vida" no teu seio "mais amores".

Ó Pátria amada,
Idolatrada,
Salve! Salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo
O lábaro que ostentas estrelado,
E diga o verde-louro desta flâmula
- Paz no futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da justiça a clava forte,
Verás que um filho teu não foge à luta,
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,
Entre outras mil,
És tu, Brasil,
Ó Pátria amada!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,
Pátria amada,
Brasil!



CÓDIGO DO LIVRO:

PD MA 000 004 - 0174 P23 02 01 010 010