



# Romantismo no Brasil: terceira geração

**CADERNO DE REVISÃO**

Conteúdo não avaliado em programas governamentais



## Romantismo no Brasil: terceira geração

Preocupados com o mundo ao seu redor, os poetas da terceira geração romântica abandonam a idealização amorosa e passam a questionar os valores da sociedade.

### Uma nação em busca de ordem

- ▶ Afundado em uma de suas **maiores crises econômicas**, o Brasil era, desde 1840, governado pelo imperador D. Pedro II, que assumiu o trono aos 14 anos.
- ▶ Durante os dez primeiros anos do reinado de Pedro II, começaram a proliferar **ideias abolicionistas e republicanas** pelo país, e diversas revoltas ameaçavam a hegemonia nacional, como a **Balaíada** no Maranhão, a **revolta dos liberais** em São Paulo e em Minas Gerais e o **movimento dos farroupilhas** no Rio Grande do Sul.
- ▶ Na década de **1850**, o **contexto econômico brasileiro** começou a se modificar, embalado pela prosperidade da **cultura cafeeira**. Esse novo cenário animava a **classe latifundiária**, à qual pertenciam os mais fervorosos **defensores do sistema escravagista**.
- ▶ Entre **1500** e **1822**, a **população africana** no Brasil superava em três vezes a de portugueses, segundo as estimativas.
- ▶ Em **1850**, a **Lei Eusébio de Queirós** instituiu punições para aqueles que fossem surpreendidos realizando o **tráfico de escravos**. No entanto, sempre havia quem encontrasse meios de **burlar a proibição**.
- ▶ A **questão escravista** dividiu os políticos brasileiros em **três grupos** com ideias distintas.
  - Os **emancipacionistas** defendiam a **extinção lenta e gradual** da escravidão, permitindo que os latifundiários se organizassem para substituir a mão de obra africana, sem prejuízo das lavouras.
  - Os **abolicionistas** propunham a **libertação imediata** de todos os escravos.
  - Os **escravistas** pregavam a **manutenção do sistema** ou exigiam o pagamento de indenizações aos proprietários, caso a escravidão fosse abolida.
  - Essa agitação política compunha o cenário no qual surgiria a **poesia da terceira geração romântica**.

### O Condoreirismo: a poesia clama por liberdade

- ▶ Com a prosperidade econômica, gerada pelas exportações de café, **São Paulo modernizou-se** e passou a promover **festas e saraus** com grande frequência, como em cidades europeias.
- ▶ Nesse mesmo período, nos **engenhos**, os **escravos**

sofriam em **senzalas** úmidas e frias.

- ▶ Inspirados pelos **princípios libertários** defendidos por **Victor Hugo** — “a arte de hoje não deve buscar apenas o belo, mas sobretudo o bem” —, poetas como **Castro Alves**, **Pedro Luís** e **Sousândrade** escreveram sobre o **horror da escravidão** e outros temas sociais.
- ▶ O **condor**, ave da cordilheira dos Andes capaz de voar em grandes altitudes, foi escolhido como **símbolo da liberdade**. Dessa forma, os poetas que tratavam de temas relacionados a **questões sociais** passaram a ser conhecidos como **condoreiros**, e a vertente social da poesia romântica recebeu a designação de **Condoreirismo**.

### O projeto literário da poesia da terceira geração

- ▶ O **projeto literário** da terceira geração romântica brasileira era **denunciar**, por meio da poesia, as **injustiças sociais**.
- ▶ **Castro Alves** e os condoreiros fizeram da poesia o instrumento de uma causa social: a **libertação dos escravos**.

### Os agentes do discurso

- ▶ Diferentemente dos jovens ultrarromânticos que se isolavam da sociedade e procuravam dar vazão à força dos sentimentos, os **condoreiros** participavam apaixonadamente dos **debates sociais**, promovendo uma **literatura mais engajada**, mais **consciente** do contexto brasileiro da época.
- ▶ Quanto às **condições de circulação** dos textos literários, os jornais se fortalecem como instrumentos de **divulgação das obras**, até então restritas a saraus, bailes e associações estudantis.

## Linguagem: a oratória emocionada

- ▶ Com o intuito de atingir um **público mais numeroso**, os poetas condoreiros iam aos **teatros**, às **sacadas dos jornais** e às **praças públicas** declamar seus versos. Surgia o **poeta-orador**.
- ▶ Composta para ser **declamada**, a **poesia condoreira** faz uso intenso de **vocativos e exclamações**. A **pontuação** é um dos **recursos mais explorados** por esses poetas, uma vez que procuram dar aos textos um tom característico da **oratória**.
- ▶ Outro aspecto do Condoreirismo é o gosto pelas **imagens exageradas, hiperbólicas**, que provocam **impacto no leitor** e despertam **emoções mais fortes**.

Leia, a seguir, o trecho final da parte IV do poema “O navio negreiro”, de Castro Alves, em que é possível observar essas características do Condoreirismo.

[...]

Presa nos elos de uma só cadeia,  
A multidão faminta cambaleia,  
E chora e dança ali!  
Um de raiva delira, outro enlouquece,  
Outro, que martírios embrutece,  
Cantando, geme e ri!

No entanto o capitão manda a manobra,  
E após fitando o céu que se desdobra,  
Tão puro sobre o mar,  
Diz do fumo entre os densos nevoeiros:  
“Vibrai rijo o chicote, marinheiros!  
Fazei-os mais dançar!...”

E ri-se a orquestra irônica, estridente...  
E da ronda fantástica a serpente  
Faz **doudas** espirais...  
Qual um sonho **dantesco** as sombras voam!...  
Gritos, ais, maldições, preces ressoam!  
E ri-se Satanás!...

ALVES, Castro. O navio negreiro. Disponível em:  
<<http://www.culturabrasil.pro.br/navionegreiro.htm>>.  
Acesso em: 22 maio 2015.

- ↳ **Doudas:** doidas.
- ↳ **Dantesco:** pavoroso, medonho.

## Castro Alves: o último dos poetas românticos

- ▶ A **produção literária de Castro Alves** revela um importante **deslocamento** em relação aos textos dos autores das duas primeiras gerações românticas: o sentimento da natureza é substituído pelo **sentimento da humanidade**; a ordem do coração é trocada pela **ordem do pensamento**. Essas duas marcas são o **traço distintivo** da sua obra.
- ▶ Entre os **livros de poesia** que escreveu, destacam-se *Espumas flutuantes* (1870), publicado ainda em vida, *A cachoeira de Paulo Afonso* (1876) e *Os escravos* (1883), publicações póstumas.

## O cantor dos escravos

- ▶ Castro Alves aderiu à **causa abolicionista** e fez de muitos poemas o espaço para **divulgar**, entre seus leitores, o **sofrimento** em que viviam os **africanos escravizados**.
- ▶ Os textos mais conhecidos sobre a **escravidão** apareceram no livro *Os escravos*, em que a maior parte dos poemas é dedicada ao tema. Dois deles se destacam: “**Vozes d’África**” e “**O navio negreiro**”.
- ▶ “**O navio negreiro**” é um longo poema que trata do **sofrimento dos negros** confinados em um navio, o que ajuda a compreender por que sua adesão representou um **importante impulso** à causa abolicionista. Cada um dos seis cantos que compõem o poema cria uma cena para caracterizar essa travessia atlântica.
  - A imagem inicial é a de um navio que singra os mares. Pedindo auxílio ao albatroz, a águia do oceano, o eu lírico se aproxima da nau e descobre, horrorizado, que o **cenário paradisíaco** esconde **cenas macabras**.
  - A última parte do poema propõe uma interessante **releitura da questão da nacionalidade**, tão cara aos poetas românticos. Se os versos indianistas de Gonçalves Dias defendiam o orgulho da pátria, a **poesia abolicionista** de Castro Alves **denuncia o país** que empresta sua bandeira — símbolo maior da nação livre — para cobrir os **corpos torturados** dos escravos.

## A poesia lírica: erotização feminina

- ▶ Além de poemas de cunho abolicionista e social, Castro Alves compôs belos **poemas líricos**.
- ▶ Com uma **sensualidade explícita**, sem precedentes no Romantismo brasileiro, a poesia lírica de Castro Alves substitui as virgens inacessíveis, dos poetas ultrarromânticos, por **mulheres reais, lascivas, sedutoras**.

## Observe um trecho do poema “O gondoleiro do amor”.

Teu seio é **vaga** dourada  
 Ao **tíbio** clarão da lua,  
 Que, ao murmúrio das volúpias,  
 Arqueja, palpita nua;  
 Como é doce, em pensamento,  
 Do teu colo no **languor**  
**Vogar**, naufragar, perder-se  
 O gondoleiro do amor!?

ALVES, Castro. O gondoleiro do amor.  
*Espumas flutuantes*. São Paulo:  
 Ateliê Editorial, 1997. p. 104. (Fragmento).

**Vaga:** onda.

**Tíbio:** sem vigor; fraco, débil.

**Languor:** sensualidade; voluptuosidade.

**Vogar:** deslizar.

## **Sousândrade: a identidade americana**

- ▶ Diferentemente de outros poetas românticos brasileiros, **Sousândrade** se preocupou em definir uma **identidade representativa de toda a América**, e não só do povo brasileiro.
- ▶ No poema “**Guesa errante**”, o poeta narra uma viagem em que destaca elementos da natureza andina para exaltar a **exuberância do cenário americano** e a **força dos habitantes** do Novo Continente. O texto retoma uma **lenda dos índios quíchua**, habitantes de regiões da **Bolívia** e do **Peru**. O termo **guesa** significa “**sem casa**” e mostra a condição de errante e de desamparo que é abordada no poema, criando uma identidade americana em sentido mais amplo.

Observe, a seguir, um trecho do poema, que **metaforiza a queda do império Inca diante dos conquistadores europeus e mostra a morte como uma passagem, que levaria o povo vencido (representado pelo guesa) a uma elevação espiritual.**

### *O Guesa / Canto terceiro*

As **balseiras** na luz resplandeciam —  
 Oh! que formoso dia de verão!  
 Dragão dos mares, — na asa lhe rugiam  
 Vagas, no **bojo indômito** vulcão!  
 Sombrio, no convés, o Guesa errante

De um para outro lado passeava  
 Mudo, inquieto, rápido, inconstante,  
 E em desalinho o manto que trajava.  
 A fronte mais que nunca aflita, branca  
 E pálida, os cabelos em desordem,  
 Qual o que sonhos alta noite espanca,  
 “Acordem, olhos meus, dizia, acordem!”  
 E de través, espavorido olhando  
 Com olhos chamejantes da loucura,  
 Propendia p’ra as bordas, se alegrando  
 Ante a espuma que rindo-se murmura:  
 Sorrindo, qual quem da onda cristalina  
 Presentia surgirem louras filhas;  
 Fitando olhos no sol, que já s’inclina,  
 E rindo, rindo ao perpassar das ilhas.  
 — Está ele assombrado?... Porém, certo  
 Dentro lhe ideia vária tumultua:  
 Fala de aparições que há no deserto,  
 Sobre as lagoas ao clarão da lua.

Imagens do ar, suaves, flutuantes,  
 Ou deliradas, do **alcantil** sonoro,  
 Cria nossa alma; imagens arrogantes,  
 Ou qual aquela, que há de riso e choro:  
 Uma imagem fatal (para o ocidente,  
 Para os campos formosos d’áureas gemas,  
 O sol, **cingida** a frente de diademas,  
 índio e belo atravessa lentamente):  
 Estrela de carvão, astro apagado  
 Prende-se mal seguro, vivo e cego,  
 Na abóbada dos céus, — negro morcego  
 Estende as asas no ar equilibrado.

SOUSÂNDRADE. O Guesa/Canto terceiro. Disponível em: [www.jornaldepoesia.jor.br/soua.html#oguesa](http://www.jornaldepoesia.jor.br/soua.html#oguesa). Acesso em: 23 jul. 2015.

**Balseiras:** balsas.

**Bojo:** parte mais larga de um corpo.

**Indômito:** bravo, indomado.

**Alcantil:** precipício, despenhadeiro.

**Cingida:** circundada; coroada.

## NO VESTIBULAR

- 1 (UEPA) Leia o texto abaixo, de Castro Alves, para responder à questão.

Arranca-o do leito... seu corpo habitue-se  
 Ao frio das noites, aos raios do sol.  
 Na vida — só cabe-lhe a tanga rasgada!  
 Na morte — só cabe-lhe o roto lençol.  
 [...]  
 Ensina-lhe as dores de um fero trabalho...  
 Trabalho que pagam com pútrido pão.  
 Depois que os amigos açoite no tronco...  
 Depois que adormeça co' o sono de um cão.  
 [...]  
 São estes os cantos que deves na terra  
 Ao mísero escravo somente ensinar.  
 Ó Mãe que balanças a rede selvagem  
 Que ataste nos troncos do vasto palmar.

O fragmento acima, retirado do poema “A mãe do cativo”, adverte uma mãe escrava quanto ao que deve ensinar ao filho. Assinale a única alternativa verdadeira sobre o que se lê no texto.

- a) As imagens da noite fria e sol brilhante sugerem o elogio nacionalista à paisagem brasileira.  
 b) Refere-se à situação de trabalho do negro africano, já transformado em operário, após a abolição da escravatura.  
 c) A mãe que ensina ao filho a lutar pela liberdade revela o engajamento social da poesia condoreira.  
 d) O fragmento poetiza as relações afetivas entre mãe e filho para denunciar a continuidade histórica de um modo de produção que ainda se beneficia do trabalho escravo.  
 e) Expressões como “fero trabalho”, “pútrido pão” e “mísero escravo” mostram o estilo coloquial e simples da poesia de Castro Alves.

- 2 (UEL-PR) Leia o poema a seguir, de Castro Alves.

### *Boa-Noite*

Boa-noite, Maria! Eu vou-me embora.  
 A lua nas janelas bate em cheio.  
 Boa-noite, Maria! É tarde... é tarde...  
 Não me apertes assim contra teu seio.

Boa-noite!... E tu dizes — Boa-noite.  
 Mas não digas assim por entre beijos...  
 Mas não m'ó digas descobrindo o peito,  
 — Mar de amor onde vagam meus desejos.

Julieta do céu! Ouve... a calhandra  
 Já rumoreja o canto da matina.  
 Tu dizes que eu menti?... pois foi mentira...  
 ... Quem cantou foi teu hálito, divina!

Se a estrela-d'alva os derradeiros raios  
 Derrama nos jardins do Capuleto,  
 Eu direi, me esquecendo d'alvorada:  
 “É noite ainda em teu cabelo preto...”

É noite ainda! Brilha na cambraia  
 — Desmanchando o roupão, a espádua nua —  
 O globo de teu peito entre os arminhos  
 Como entre as névoas se balouça a lua...

É noite, pois! Durmamos, Julieta!  
 Recende a alcova ao trescalar das flores.  
 Fechemos sobre nós estas cortinas...  
 — São as asas do arcanjo dos amores.

A frouxa luz da alabastrina lâmpada  
 Lambe voluptuosa os teus contornos...  
 Oh! Deixa-me aquecer teus pés divinos  
 Ao doudo afago de meus lábios mornos.

Mulher do meu amor! Quando aos meus beijos  
 Treme tua alma, como a lira ao vento,  
 Das teclas de teu seio que harmonias,  
 Que escalas de suspiros, bebo atento!

Ai! Canta a cavatina do delírio,  
 Ri, suspira, soluça, anseia e chora...  
 Marion! Marion!... É noite ainda.  
 Que importa os raios de uma nova aurora?!...

Como um negro e sombrio firmamento,  
 Sobre mim desenrola teu cabelo...  
 E deixa-me dormir balbuciando:  
 — Boa-noite! —, formosa Consuelo!...

ALVES, Castro. Boa-Noite. In: *Espumas flutuantes*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2005. p. 67-68.

De que forma os sinais de pontuação, especialmente as reticências, os pontos de exclamação e as interjeições, contribuem para um modo de expressão romântica? Cite exemplos do texto.



- a) Oh, Eu quero viver, beber perfumes  
Na flor silvestre, que embalsama os ares;  
Ver minh'alma adejar pelo infinito,  
Qual branca vela n'amplidão dos mares,
- b) Tu és, ó filha de Israel formosa...  
Tu és, ó linda, sedutora Hebreia...  
Pálida rosa da infeliz Judeia  
Sem ter orvalho, que do céu deriva.
- c) [...]  
Ó mar, por que não apagas  
co'a esponja de tuas vagas  
de teu manto este borrão?...  
Astros! Noites! Tempestades!  
Rolai das imensidades,  
Varrei os mares, tufão!
- d) Canta, criança, és a ave da inocência.  
Tu choras porque um ramo de baunilha  
Não pudeste colher,  
Ou pela flor gentil da granadilha\*?  
\*o mesmo que maracujá
- e) Se a natureza apaixonada acorda  
Ao quente afago do celeste amante,  
Diz!... Quando em fogo o teu olhar transborda,  
Não vês minh'alma reviver ovante?

- 5 (UFSM-RS) A literatura romântica é conhecida por representar as doenças da alma. O poeta romântico não tenta controlar, esconder seus sentimentos, como fazia o poeta clássico. Ao contrário, ele confessa seus conflitos mais íntimos. Por isso, predominam no Romantismo o desespero, a aflição, a instabilidade, a sensação de desamparo que leva a maioria dos poetas a pensar na morte, como acontece no fragmento do poema *Mocidade e morte*, de Castro Alves:

.....

E eu sei que vou morrer... dentro em meu peito  
Um mal terrível me devora a vida:  
Triste **Ahasverus**, que no fim da estrada,  
Só tem por braços uma cruz erguida.  
Sou o cipreste, qu'inda mesmo flórido,  
Sombra de morte no ramal encerra!  
Vivo — que vaga sobre o chão da morte,  
Morto — entre os vivos a vagar na terra.

.....

**Ahasverus:** Jesus ter-lhe-ia amaldiçoado, condenando-o a vagar pelo mundo sem nunca morrer.

Qual o estado sentimental do sujeito lírico nessa estrofe?

- a) Sente-se muito próximo da morte, devido aos males causados por uma grave doença física.
- b) Deseja a morte, pois só na eternidade seria capaz de encontrar a paz do espírito.

- c) Sente-se muito próximo da morte, devido à tristeza profunda que lhe devora a alma.
- d) Sente-se totalmente morto, pois não lhe resta nenhum sinal de vida.
- e) Sente-se muito próximo da morte, pois não é capaz de lutar pela vida.

- 6 (UEPA) A poesia social de Castro Alves, por meio da denúncia da situação dos escravos, muitas vezes comunica a ânsia de liberdade. Marque a alternativa em que os versos demonstrem este tom denunciante de sua linguagem literária.

- a) Ainda hoje são, por fado adverso,  
Meus filhos — alimária\* do universo,  
Eu — pasto universal...

\*animal quadrúpede

- b) Como as plantas que arrasta a correnteza,  
A valsa nos levou nos giros seus...  
E amamos juntos...  
E depois na sala "Adeus" eu disse-lhe a tremer  
co'a fala...
- c) Amigo! O campo é o ninho do poeta...  
Deus fala, quando a turba está quieta,  
Às campinas em flor.  
— Noivo — Ele espera que os convivas saiam...
- d) Era o tempo em que as ágeis andorinhas  
Consultam-se na beira dos telhados,  
E inquietas conversam, perscrutando  
Os pardos horizontes carregados...
- e) É tarde! É muito tarde! O templo é negro...  
O fogo-santo já no altar não arde.  
Vestal! não venhas tropeçar nas piras...  
É tarde! É muito tarde!

- 7 (Enem)

**Texto 1**

*A canção do africano*

Lá na úmida senzala.  
Sentado na estreita sala,  
Junto ao braseiro, no chão,  
entoa o escravo o seu canto,  
E ao cantar correm-lhe em pranto  
Saudades do seu torrão...  
De um lado, uma negra escrava  
Os olhos no filho crava,  
Que tem no colo a embalar...  
E à meia-voz lá responde  
Ao canto, e o filhinho esconde,  
Talvez p'ra não o escutar!  
"Minha terra é lá bem longe,  
Das bandas de onde o sol vem;  
Esta terra é mais bonita.  
Mas à outra eu quero bem."

ALVES, Castro. *Poesias completas*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1995. (Fragmento).

.....

## Texto 2

No caso da Literatura Brasileira, se é verdade que prevalecem as reformas radicais, elas têm acontecido mais no âmbito de movimentos literários do que de gerações literárias. A poesia de Castro Alves em relação à de Gonçalves Dias não é a de negação radical, mas de superação, dentro do mesmo espírito romântico.

MELO NETO, João Cabral de.  
*Obra completa*. Rio de Janeiro:  
Nova Aguilar, 2003. (Fragmento).

O fragmento do poema de Castro Alves exemplifica a afirmação de João Cabral de Melo Neto porque

- a) exalta o nacionalismo, embora lhe imprima um fundo ideológico retórico.
- b) canta a paisagem local, no entanto, defende ideais do liberalismo.
- c) mantém o canto saudosista da terra pátria, mas renova o tema amoroso.
- d) explora a subjetividade do eu lírico, ainda que tematize a injustiça social.
- e) inova na abordagem de aspecto social, mas mantém a visão lírica da terra pátria.

8 (UEPA)

### *Mãe penitente*

Ouve-me, pois!... Eu fui uma perdida;  
Foi este o meu destino, a minha sorte...  
Por esse crime é que hoje perco a vida,  
Mas dele em breve há de salvar-me a morte!

E minh'alma, bem vês, que não se irrita,  
Antes bendiz estes mandões ferozes.  
Eu seria talvez por ti maldita,  
Filho! sem o batismo dos algozes!

Porque eu pequei... e do pecado escuro  
Tu foste o fruto cândido, inocente,  
— Borboleta, que sai do — lodo impuro...  
— Rosa, que sai de — pútrida semente!

Filho! Bem vês... fiz o maior dos crimes  
— Criei um ente para a dor e a fome!  
Do teu berço escrevi nos brancos vimes  
O nome de bastardo — impuro nome.  
Por isso agora tua mãe te implora  
E a teus pés de joelhos se debruça.  
Perdoa à triste — que de angústia chora,  
Perdoa à mártir — que de dor soluça!  
[...]

A fala do sujeito poético exprime uma das formas da violência simbólica denunciada por Castro Alves. No poema, mais do que os maus-tratos sofridos fisicamente, é denunciada a consequência

- a) da humilhação imposta pelos algozes que torturam a mulher chicoteando-a.
- b) da subordinação da mulher negra que serve aos desejos sexuais do senhor de engenho.
- c) do erotismo livre que leva a mulher a realizar seus desejos sem pensar em consequências.
- d) do excesso de religiosidade que leva a mulher negra a uma confissão de culpa.
- e) da tortura psicológica que obriga a mãe a abandonar o filho.