



# Pitanguá Mais LÍNGUA PORTUGUESA

**3º**  
ano

Anos Iniciais do  
Ensino Fundamental

**Cristiane Buranello**

Área: Língua Portuguesa  
Componente:  
Língua Portuguesa

**MANUAL DE PRÁTICAS  
E ACOMPANHAMENTO  
DA APRENDIZAGEM**



**DIGITAL**



 **MODERNA**

Caros Educadores,

Este livro foi escolhido pela equipe docente da sua escola e integra o Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD), que visa disponibilizar às escolas públicas brasileiras materiais de qualidade. Trata-se de conteúdo que passou por uma criteriosa avaliação do Ministério da Educação.

É importante lembrar que este livro compõe o PNLD 2023, cujo o ciclo de utilização é de 4 anos, até o final de 2026.

Para colaborar com o Programa, todos podem enviar sugestões e ideias para o e-mail [livrodidatico@fnde.gov.br](mailto:livrodidatico@fnde.gov.br). O PNLD é um patrimônio de todos nós.

O FNDE deseja um ano letivo de muitas trocas e descobertas!

## **Cristiane Buranello**

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.

Editora de livros didáticos para o ensino básico.



# **Pitanguá Mais**

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

**3º**  
ano

**Anos Iniciais do Ensino Fundamental**

## **MANUAL DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM**

**DIGITAL**

**Área: Língua Portuguesa**

**Componente: Língua Portuguesa**

**1ª edição**

**São Paulo, 2021**



**Projeto e produção editorial:** Scriba Soluções Editoriais

**Edição:** Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,  
Sabrina Vieira Micto, Isabela Ventura Silvério Biz

**Assistência editorial:** Eduardo Souza Ponce

**Colaboração técnico-pedagógica:** Vânia Muraschco

**Projeto gráfico:** Scriba

**Capa:** Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin

*Ilustração:* Fabiana Faiallo

**Edição de arte:** Rogério Casagrande

**Coordenação de produção:** Daiana Fernanda Leme de Melo

**Assistência de produção:** Lorena França Fernandes Pelisson

**Coordenação de diagramação:** Adenilda Alves de França Pucca

**Diagramação:** Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,

Leda Cristina Silva Teodorico

**Preparação e revisão de texto:** Scriba

**Autorização de recursos:** Marisol Martins Maia

**Pesquisa iconográfica:** Alessandra Roberta Arias

**Tratamento de imagens:** Janaína de Oliveira Castro

**Coordenação de bureau:** Rubens M. Rodrigues

**Pré-imprensa:** Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,  
Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Márcio H. Kamoto,  
Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa

**Coordenação de produção industrial:** Wendell Monteiro

---

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane  
Pitanguá mais língua portuguesa  
[livro eletrônico] : manual de práticas e  
acompanhamento da aprendizagem : digital / Cristiane  
Buranello. -- 1. ed. -- São Paulo, SP : Moderna,  
2021.  
PDF

3º ano : ensino fundamental : anos iniciais  
Área: Língua Portuguesa  
Componente: Língua Portuguesa  
ISBN 978-85-16-12867-8 (material digital em PDF)

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)  
I. Título.

21-79183

CDD-372.6

**índices para catálogo sistemático:**

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

**EDITORIA MODERNA LTDA.**

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho  
São Paulo - SP - Brasil - CEP 03303-904  
Vendas e Atendimento: Tel. (011) 2602-5510  
Fax (011) 2790-1501  
[www.moderna.com.br](http://www.moderna.com.br)  
2021  
Impresso no Brasil



# Sumário

► Apresentação	III
► Plano de desenvolvimento anual	V
► Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades	X
► Unidade 1	X
Práticas e revisão de conhecimentos	X
Acompanhamento da aprendizagem	XI
► Unidade 2	XIII
Práticas e revisão de conhecimentos	XIII
Acompanhamento da aprendizagem	XV
► Unidade 3	XVII
Práticas e revisão de conhecimentos	XVII
Acompanhamento da aprendizagem	XX
► Unidade 4	XXII
Práticas e revisão de conhecimentos	XXII
Acompanhamento da aprendizagem	XXV
► Planos de aula e sequências didáticas	XXVII
Plano de aula 1 • Explorando os gêneros cartaz de campanha e poema	XXVII
Plano de aula 2 • Explorando os gêneros narrativa literária e diário pessoal	XXX
Plano de aula 3 • Explorando os gêneros reportagem e receita culinária	XXXV
Plano de aula 4 • Explorando os gêneros texto teatral e carta do leitor	XXXIX
► Referências bibliográficas comentadas	XLIV
► Reprodução do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem	1
► Unidade 1	6
► Unidade 2	40
► Unidade 3	75
► Unidade 4	109
► Referências bibliográficas comentadas	144

## Apresentação

O Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem foi elaborado para subsidiar o trabalho com o Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem, auxiliando desde o planejamento das aulas até a remediação de possíveis dificuldades dos alunos com relação aos conteúdos propostos.

O Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem é organizado em cinco volumes destinados a alunos dos anos

iniciais do Ensino Fundamental. O material tem como principais objetivos o reforço das aprendizagens, o acompanhamento do processo e a avaliação da aprendizagem dos alunos. Veja a seguir como ele se estrutura.

- No 1º e no 2º ano, na seção **Práticas de escrita**, são apresentadas atividades com ênfase na caligrafia para trabalhar letras, sílabas, palavras e frases. No 1º ano, a seção **Acompanha-**

mento da aprendizagem tem ênfase nas aprendizagens relacionadas ao conhecimento alfabético (retomando as relações fonema-grafema), apresentando variedade de textos e imagens ao longo das atividades.

- No 2º e no 3º ano, na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, são apresentadas atividades com ênfase na fluência em leitura oral e na revisão das relações entre grafemas e fonemas, com o objetivo de garantir a aquisição do conhecimento alfabético.
- No 4º e no 5º ano, na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, são apresentadas atividades com ênfase na fluência em leitura oral, na compreensão leitora e na escrita de textos.
- Do 2º ao 5º ano, a seção **Acompanhamento da aprendizagem** tem ênfase nas aprendizagens relacionadas à fluência em leitura oral, à compreensão leitora e à escrita de textos, considerando a faixa etária dos alunos em cada um desses volumes e apresentando variedade de textos e imagens ao longo das atividades.

As propostas trabalhadas ao longo dos volumes do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** são orientadas pelos documentos norteadores da Educação Básica no país, considerando os componentes essenciais para a alfabetização e a progressão de aprendizagens previstos na Política Nacional de Alfabetização (PNA) e as habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Neste manual, também elaborado em consonância com a PNA e a BNCC, você encontrará sugestões e orientações para planejar, trabalhar, avaliar e remediar defasagens relacionadas às atividades do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** do respectivo volume, além de estratégias educacionais estruturadas para trabalhar conteúdos por meio de sequências didáticas. Para isso, o **Manual de práticas de acompanhamento da aprendizagem** apresenta uma estrutura clara e facilitadora, estruturada conforme os elementos a seguir.

### Plano de desenvolvimento anual

- O plano de desenvolvimento anual oferece uma sugestão de sequência estruturada dos conteúdos abordados no **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essa sugestão é apresentada em um quadro, no qual é possível ter uma visão clara, sintetizada e progressiva dos conteúdos e objetivos de aprendizagem que podem ser trabalhados ao longo dos bimestres. Nessa organização bimestral, são indicados também os componentes da PNA e as habilidades da BNCC com seus respectivos códigos e descrições. Dessa forma, o itinerário sequencial fornecido no plano de desenvolvimento anual garante uma possibilidade de progressão das aprendizagens, o que auxilia nos processos de planejamento e organização das aulas.

### Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades

- Os comentários deste elemento do manual consistem em explicações de caráter prático a respeito das atividades do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essas considerações são organizadas por unidade e se relacionam aos conteúdos abordados, conforme cada volume, nas seções **Práticas de escrita**, **Práticas e revisão de conhecimentos** e **Acompanhamento da aprendizagem**, con-

templando: sugestões de condução, indicações sobre possíveis cuidados que devem ser tomados na execução das atividades, orientações complementares e indicação de alternativas para apoiar os alunos em caso de dificuldades, auxiliando-os a consolidar os conhecimentos. Além disso, todas as unidades apresentam quadros com orientações de condução para os momentos de autoavaliação dos alunos, indicação dos objetivos de aprendizagem e destaque dos componentes essenciais da PNA e habilidades da BNCC trabalhados ao longo da unidade.

### Planos de aula e sequências didáticas

- Esse elemento do **Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem** consiste em mais uma ferramenta de consolidação de aprendizagens ao propor atividades estruturadas para facilitar a abordagem de conteúdos trabalhados no **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Inicialmente, são apresentados planos de aula, que indicam quantidade de aulas, temas, objetivos, habilidades envolvidas e estratégias utilizadas para a execução das propostas, de modo a reunir informações que contribuam para o planejamento e a definição dos temas a serem trabalhados nas aulas e as sequências didáticas a serem utilizadas. Duas sequências didáticas são vinculadas a cada plano de aula. Essas sequências se localizam após os respectivos planos e consistem em atividades organizadas aula a aula de maneira lógica e cronológica para atingir os objetivos de aprendizagem relacionados aos temas e conteúdos estudados. No início de cada sequência, o boxe **Para desenvolver** orienta na preparação para as atividades propostas, destacando os recursos a serem providenciados e as necessidades de organização do espaço. A primeira aula sempre apresenta uma atividade preparatória, que visa introduzir o tema a ser estudado. As demais aulas são estruturadas em “desenvolvimento” e “fechamento”, fornecendo orientações para cada etapa da execução das atividades. Todas as sequências didáticas deste material são propostas com base em conteúdos vinculados ao **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem**. Essa relação é evidenciada no boxe **No Livro de práticas**, que indica os momentos em que é possível realizar atividades do livro para complementar o trabalho com a sequência didática e consolidar as aprendizagens. Por fim, é sugerida uma proposta de avaliação e autoavaliação da participação dos alunos ao longo da sequência.

### Referências bibliográficas comentadas

- São apresentadas as principais obras utilizadas para consulta e referência na produção do **Manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem**.

### Reprodução do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem

- Após as referências bibliográficas comentadas, é apresentada a reprodução completa do **Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem** com as respostas esperadas para cada atividade.

Esperamos que este material seja um apoio em suas aulas e contribua para a consolidação das aprendizagens dos alunos.

Bom trabalho!

# Plano de desenvolvimento anual

O plano de desenvolvimento a seguir apresenta uma proposta de organização dos conteúdos deste volume em bimestres, como um itinerário. Por meio dessa proposta, é possível verificar a evolução sequencial dos conteúdos do volume sugerida. A proposta pode ser adaptada conforme a realidade da turma e o planejamento do professor.

Bimestre 1 – Unidade 1	Objetivos	Conteúdos
	Habilidades da BNCC	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e compreender um cartaz de campanha.</li><li>• Reconhecer e utilizar a ordem alfabética.</li><li>• Reconhecer a classificação das palavras quanto ao número de sílabas.</li><li>• Ler, compreender e produzir um poema.</li><li>• Avaliar o próprio desempenho nas atividades.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cartaz de campanha (p. 6 a 8)</li><li>• Poema (p. 22 a 27)</li><li>• Alfabeto (p. 9 a 16; 28 a 31)</li><li>• Classificação das palavras quanto ao número de sílabas (p. 17 a 21; 32 a 35)</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>Habilidades da BNCC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EF03LP19: Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PNA</b></p> <table border="1"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento alfabético</li> <li>Consciência fonológica</li> <li>Consciência fonêmica</li> <li>Desenvolvimento de vocabulário</li> </ul> </td><td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fluência em leitura oral</li> <li>Compreensão de textos</li> <li>Produção de escrita</li> </ul> </td></tr> </table>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento alfabético</li> <li>Consciência fonológica</li> <li>Consciência fonêmica</li> <li>Desenvolvimento de vocabulário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluência em leitura oral</li> <li>Compreensão de textos</li> <li>Produção de escrita</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecimento alfabético</li> <li>Consciência fonológica</li> <li>Consciência fonêmica</li> <li>Desenvolvimento de vocabulário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluência em leitura oral</li> <li>Compreensão de textos</li> <li>Produção de escrita</li> </ul>				
<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;"><b>Objetivos</b></td><td style="text-align: center; vertical-align: top;"><b>Conteúdos</b></td></tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender um trecho de narrativa literária.</li> <li>Identificar e escrever palavras com c/qu, r/rr, g/gu e s/ss.</li> <li>Empregar pronomes em frases.</li> <li>Identificar a função dos adjetivos.</li> <li>Identificar o sentido dos verbos em frases.</li> <li>Flexionar verbos em frases de acordo com o sujeito.</li> <li>Ler, compreender e produzir um diário pessoal.</li> <li>Avaliar o próprio desempenho nas atividades sobre o aprendizado dos conteúdos.</li> </ul> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativa literária (p. 40 a 42)</li> <li>Diário pessoal (p. 57 a 62)</li> <li>Palavras com c e qu (p. 43 e 44; 63)</li> <li>Palavras com r e rr (p. 45 e 46; 64)</li> <li>Palavras com g e gu (p. 47 e 48; 65)</li> <li>Palavras com s e ss (p. 49 e 50; 66)</li> <li>Pronome (p. 51 e 52; 67)</li> <li>Adjetivo (p. 53 e 54; 68)</li> <li>Verbo (p. 55 e 56; 69 e 70)</li> </ul> </td></tr> </table>		<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender um trecho de narrativa literária.</li> <li>Identificar e escrever palavras com c/qu, r/rr, g/gu e s/ss.</li> <li>Empregar pronomes em frases.</li> <li>Identificar a função dos adjetivos.</li> <li>Identificar o sentido dos verbos em frases.</li> <li>Flexionar verbos em frases de acordo com o sujeito.</li> <li>Ler, compreender e produzir um diário pessoal.</li> <li>Avaliar o próprio desempenho nas atividades sobre o aprendizado dos conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativa literária (p. 40 a 42)</li> <li>Diário pessoal (p. 57 a 62)</li> <li>Palavras com c e qu (p. 43 e 44; 63)</li> <li>Palavras com r e rr (p. 45 e 46; 64)</li> <li>Palavras com g e gu (p. 47 e 48; 65)</li> <li>Palavras com s e ss (p. 49 e 50; 66)</li> <li>Pronome (p. 51 e 52; 67)</li> <li>Adjetivo (p. 53 e 54; 68)</li> <li>Verbo (p. 55 e 56; 69 e 70)</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender um trecho de narrativa literária.</li> <li>Identificar e escrever palavras com c/qu, r/rr, g/gu e s/ss.</li> <li>Empregar pronomes em frases.</li> <li>Identificar a função dos adjetivos.</li> <li>Identificar o sentido dos verbos em frases.</li> <li>Flexionar verbos em frases de acordo com o sujeito.</li> <li>Ler, compreender e produzir um diário pessoal.</li> <li>Avaliar o próprio desempenho nas atividades sobre o aprendizado dos conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativa literária (p. 40 a 42)</li> <li>Diário pessoal (p. 57 a 62)</li> <li>Palavras com c e qu (p. 43 e 44; 63)</li> <li>Palavras com r e rr (p. 45 e 46; 64)</li> <li>Palavras com g e gu (p. 47 e 48; 65)</li> <li>Palavras com s e ss (p. 49 e 50; 66)</li> <li>Pronome (p. 51 e 52; 67)</li> <li>Adjetivo (p. 53 e 54; 68)</li> <li>Verbo (p. 55 e 56; 69 e 70)</li> </ul>				
<p style="text-align: center;"><b>Habilidades da BNCC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</li> <li>EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.</li> <li>EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li> <li>EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>EF15LP15: Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</li> <li>EF15LP16: Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</li> <li>EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> <li>EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li> <li>EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciamento (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> </ul>					

**Habilidades da BNCC**

- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- EF35LP14: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
- EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF35LP26: Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.
- EF35LP29: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
- EF03LP01: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
- EF03LP08: Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
- EF03LP09: Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
- EF03LP12: Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP13: Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP17: Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).

**PNA**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento alfabético</li> <li>• Consciência fonológica</li> <li>• Consciência fonêmica</li> <li>• Desenvolvimento de vocabulário</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluência em leitura oral</li> <li>• Compreensão de textos</li> <li>• Produção de escrita</li> </ul> |
|---|--|

**Objetivos**

- Reconhecer e escrever palavras com a letra h inicial.
- Reconhecer e escrever palavras com os dígrafos ch, lh e nh.
- Relacionar sons nasais ao sinal til e aos grafemas m e n.
- Reconhecer e escrever palavras com o som do x.
- Identificar a sílaba tônica em palavras.
- Classificar as palavras de acordo com a sílaba tônica em palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
- Ler e compreender uma reportagem.
- Ler, compreender e produzir uma receita culinária.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

**Conteúdos**

- Reportagem (p. 75 a 78)
- Receita culinária (p. 91 a 96)
- Palavras com h inicial (p. 79 e 80; 97)
- Palavras com ch, lh e nh (p. 81 e 82; 98)
- Sons nasais (m, n e til) (p. 83 e 84; 99)
- Sons da letra x (p. 85 e 86; 100)
- Sílaba tônica (p. 87 e 88; 101 e 102)
- Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas (p. 89 e 90; 103 e 104)

**Habilidades da BNCC**

- EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

### Habilidades da BNCC

- EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.
- EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
- EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP13: Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
- EF03LP01: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
- EF03LP03: Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.
- EF03LP06: Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
- EF03LP11: Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP14: Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP16: Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).

### PNA

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento alfabético</li> <li>• Consciência fonológica</li> <li>• Consciência fonêmica</li> <li>• Desenvolvimento de vocabulário</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluência em leitura oral</li> <li>• Compreensão de textos</li> <li>• Produção de escrita</li> </ul> |
|---|--|

### Objetivos

- Reconhecer e diferenciar os acentos agudo e circunflexo.
- Reconhecer e acentuar palavras monossílabas tônicas.
- Reconhecer e acentuar palavras oxítonas.
- Reconhecer e praticar a escrita de palavras com sc, sç e xc.
- Ler e compreender um texto teatral.
- Ler, compreender e produzir uma carta do leitor.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

### Conteúdos

- Texto teatral (p. 109 a 113)
- Carta do leitor (p. 126 a 131)
- Acento agudo e acento circunflexo (p. 114 a 116; 132 e 133)
- Palavras com sc, sç e xc (p. 117 a 119; 134 e 135)
- Acentuação das palavras monossílabas tônicas (p. 120 a 122; 136 e 137)
- Acentuação das palavras oxítonas (p. 123 a 125; 138 e 139)

### Habilidades da BNCC

- EF15LP01: Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
- EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.
- EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
- EF15LP06: Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
- EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
- EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
- EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
- EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.
- EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
- EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
- EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciamento (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
- EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
- EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
- EF35LP13: Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
- EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- EF35LP24: Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
- EF03LP04: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
- EF03LP09: Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
- EF03LP18: Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP20: Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- EF03LP23: Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.

### PNA

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluência em leitura oral</li> <li>• Compreensão de textos</li> <li>• Desenvolvimento de vocabulário</li> <li>• Consciência fonológica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência fonêmica</li> <li>• Conhecimento alfabetico</li> <li>• Produção de escrita</li> </ul> |
|---|--|

# Comentários e considerações pedagógicas a respeito de possíveis dificuldades

## Unidade 1

### Objetivos

- Ler e compreender um cartaz de campanha.
- Reconhecer e utilizar a ordem alfabética.
- Reconhecer a classificação das palavras quanto ao número de sílabas.
- Ler, compreender e produzir um poema.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

### Destaques BNCC e PNA

- EF15LP01; EF15LP03; EF15LP04; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07; EF15LP15; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP21; EF35LP23; EF35LP27; EF35LP31; EF03LP05; EF03LP19.
- Conhecimento alfabético, consciência fonológica, consciência fonêmica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

### Autoavaliação

Oriente os alunos a lerem cada um dos itens da Autoavaliação e refletir sobre seu desempenho nas atividades para marcar as respostas. Explique à turma que não tem problema caso tenham marcado “não” em alguma questão. Nesse caso, retome a atividade com os alunos, a fim de verificar qual é a dificuldade para que possam melhorar. Esse quadro é apresentado ao final das seções Práticas e revisão de conhecimentos e ao longo da seção Acompanhamento da aprendizagem para que os alunos possam fazer uma autoavaliação. Sempre que ele aparecer, siga essas orientações, podendo propor também atividades e estratégias para a remediação de eventuais defasagens em cada conteúdo.

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

#### Leitura: cartaz de campanha • páginas 6 a 8

• Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para leitura. Explique aos alunos que primeiro eles vão fazer uma leitura individual e silenciosa do texto, atentando aos itens descritos e, depois, ler novamente, dessa vez em voz alta. Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando a velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), a prosódia (se leem com a entonação adequada) e a precisão (se decodificam as palavras corretamente). No início do 3º ano, os alunos devem ler uma média de 80 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade em decodificar

e/ou pronunciar e se eles respeitam as pausas e os sinais de pontuação.

- Leia o enunciado das atividades para os alunos. Em seguida, convide voluntários para fazer a leitura em voz alta de cada questão. Para realizar os itens a e b, oriente-os a retomar a leitura do cartaz, a fim de compreendê-lo, e localizar as informações solicitadas. Durante a realização dessas atividades, verifique se algum aluno tem dificuldade em compreender o conteúdo do cartaz. Nesse caso, auxilie-o a interpretar as questões e o sentido produzido pelas informações desse cartaz.
- O objetivo dos itens c a i é levar os alunos a identificar alguns aspectos do gênero, como a estrutura, a função social e alguns recursos gráficos utilizados, reconhecendo quem o produziu e a quem se destinam e o uso de determinadas expressões e cores. Por isso, ao propor o item f, explique-lhes que o *slogan* é uma frase, fácil de lembrar, utilizada em campanhas para convencer o público-alvo. Além disso, aproveite para discutir sobre o propósito de utilizar itens de persuasão, como cores, imagens e palavras, também para esse fim. É provável que algum aluno tenha dificuldade em compreender a estrutura do cartaz. Nesse caso, retome com ele cada item e, se necessário, organize a turma em duplas e solicite a produção, em folhas de papel sulfite, de um cartaz para incentivar a doação de roupas, brinquedos e alimentos.

#### Alfabeto • páginas 9 a 16

- Para realizar a atividade 1, oriente os alunos a primeiro observar as imagens para depois escrever os nomes dos elementos. Se julgar pertinente, convide voluntários para escrever na lousa esses nomes e, em seguida, ordene-os coletivamente. Nesse momento, verifique se os alunos conseguem identificar a ordem das letras do alfabeto. Caso algum deles tenha dificuldade, escreva na lousa palavras como abacaxi, banana, laranja e melão e solicite-lhe que as coloque em ordem alfabética.
- Ao propor as atividades 2 e 3, solicite aos alunos que façam a leitura em voz alta das palavras dispostas nos quadros. Em seguida, oriente-os a observar a primeira e a segunda letra que compõem as palavras para colocá-las em ordem alfabética. Caso eles tenham alguma dificuldade, peça-lhes que formem uma fila, organizando-se pelos nomes de acordo com a sequência alfabética.
- Antes de os alunos completarem a cruzadinho da atividade 4, peça-lhes que observem as imagens e falem o nome de cada uma. Se necessário, escreva esses nomes na lousa, para que assim eles possam ordená-los de acordo com a sequência alfabética.
- Na atividade 5, solicite aos alunos que leiam em voz alta o título de cada filme. Enquanto eles fazem essa leitura, escreva os nomes na lousa. Em seguida, oriente-os a observar as letras que compõem cada título para colocá-las em ordem alfabética.
- Promova um momento para que os alunos possam realizar a atividade 6 individualmente. Em seguida, solicite-lhes que digam os nomes que escreveram. Nesse momento, oriente a turma a verificar se esses nomes foram ordenados

corretamente. Caso algum aluno tenha dificuldade em fazer essa ordenação, escreva na lousa os nomes escritos por ele e ordene-os coletivamente, pedindo aos colegas que expliquem o motivo de um nome ser antes do outro.

- Na atividade 7, peça aos alunos que descrevam a imagem, dizendo os nomes dos animais representados. Em seguida, peça a um aluno por vez que vá até a lousa e escreva o nome de um desses animais. Depois, oriente os alunos a colocar esses nomes em ordem alfabética nos espaços indicados. Caso algum aluno tenha dificuldade, peça-lhe que identifique as letras iniciais de cada nome, observando a ordem em que aparecem no alfabeto. Se necessário, mostre outros nomes com letras iniciais iguais para que ele perceba que devem ser consideradas as próximas letras das palavras para a classificação.
- Para as atividades 8 e 9, peça aos alunos que leiam previamente todas as palavras. Se necessário, explique o significado das que eles não conhecem. Na atividade 9, oriente-os a observar a primeira, a segunda e a terceira letra que compõe o nome dos elementos, a fim de identificar a palavra que está fora da ordem alfabética. Caso algum aluno tenha dificuldade em ordenar palavras que tenham as primeiras letras iguais, faça com ele a identificação das outras letras da palavra. Por exemplo, se a dificuldade for em ordenar as palavras **manga** e **manual**, peça a ele que identifique quais letras são diferentes, isto é, nas letras **g** e **u**. Então, auxilie-o a identificar a ordem correta por meio de questionamentos, como: “Qual letra vem depois da letra **n**?”; “A letra **g** vem antes ou depois da letra **u**?”.
- Na atividade 10, oriente os alunos a primeiro observarem os elementos para, depois, escrevê-los e colocá-los em ordem alfabética. Se julgar pertinente, convide voluntários para resolver essas questões na lousa. Caso algum aluno tenha dificuldade nessa ordenação, proponha-lhe um ditado com palavras como **abelha**, **cachorro**, **dinossauro**, **gato**, **papagaio** e **zebra**, solicitando-lhe que liste essas palavras em ordem alfabética.
- Na atividade 11, oriente os alunos a observarem as palavras dispostas nas duas listas e, em seguida, fazer a leitura delas em voz alta. Explique-lhes que é preciso utilizar as palavras da segunda lista para completar a primeira. Caso algum aluno tenha dificuldade em identificar a palavra que completa a ordem alfabética, oriente-o a recorrer ao dicionário para verificar a posição ocupada por essa palavra.

## Classificação das palavras quanto ao número de sílabas • páginas 17 a 21

- Para realizar as atividades 1, 5 e 7, oriente os alunos a primeiro observar as imagens dispostas nas questões para depois escrever os nomes dos elementos, classificando-os de acordo com o número de sílabas. Caso algum aluno tenha dificuldade em fazer a classificação silábica das palavras, solicite-lhe que diga o nome do elemento, escreva-o na lousa e auxilie-o a fazer a separação silábica. Em seguida, faça com ele a contagem, a fim de auxiliá-lo a identificar a classificação silábica.
- Leia o enunciado da atividade 2 para os alunos e oriente-os a primeiro observar as palavras dispostas no quadro para depois separá-las e classificá-las. Faça a correção na lousa, convidando voluntários para separar as palavras e classificá-las de acordo com o número de sílabas. É possível que algum aluno faça a separação silábica ou

classifique a palavra incorretamente. Nesse caso, separe a turma em duplas e distribua-lhes jornais e revistas. Solicite-lhes que recortem quatro palavras: uma monossílaba, uma dissílaba, uma trissílaba e uma polissílaba. Oriente-os a colar essas palavras em um papel *kraft* e, na frente de cada uma, separá-las em sílabas e classificá-las de acordo com a quantidade de sílabas.

- Na atividade 3, oriente os alunos a primeiro ler as palavras para depois completar as lacunas de acordo com o número de sílabas. Se julgar pertinente, faça a separação silábica das palavras na lousa, auxiliando-os a identificar a classificação. Caso algum aluno tenha dificuldade em completar as lacunas, permita a ele que se sente com outro aluno com mais domínio sobre o conteúdo para realizar essas atividades, a fim de que partilhem seus conhecimentos.
- Para a atividade 4, peça aos alunos que falem os nomes dos elementos e, depois, leiam as frases. Explique a eles que é preciso completar as frases de acordo com a indicação do número de sílabas das palavras.
- Oriente os alunos a fazer a leitura silenciosa da parlenda apresentada na atividade 6. Em seguida, leia o texto para a turma e, depois, convide voluntários para ler em voz alta para os colegas. Ao final da leitura, oriente-os a observar as palavras em destaque no texto e classificá-las de acordo com o número de sílabas, escrevendo-as no quadro correspondente. Faça a correção na lousa, a fim de verificar se todos classificaram corretamente as palavras. É possível que algum aluno tenha dificuldade na classificação silábica das palavras. Nesse caso, oriente-o a separá-las em sílabas, fazer a contagem do número de sílabas para, depois, classificá-las.

## ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

### Leitura: poema • páginas 22 a 27

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, leia os enunciados das atividades referentes ao texto, das páginas 22 e 23, e peça aos alunos que façam a leitura do poema com atenção e respondam às questões. Oriente-os a verificar se há palavras ou expressões cujo significado não conhecem e a inferir o sentido delas com base no contexto da frase ou do texto. Se considerar necessário nesse momento, oriente-os a realizar primeiro a atividade f da página 26, para que compreendam os significados das palavras do texto e possam interpretá-lo adequadamente. Para essa questão, diga-lhes que será possível recorrer ao dicionário para retirar possíveis dúvidas sobre o significado de cada palavra, a fim de relacioná-las às respectivas definições.
- Durante a realização das atividades, caminhe pela sala verificando se os alunos estão conseguindo respondê-las e ajude-os na leitura dos enunciados e das alternativas, caso tenham qualquer dificuldade. Oriente-os a voltar ao texto para localizar as informações sempre que necessário.
- No item a, oriente os alunos a observar as imagens dispostas, a fim de identificar a que apresenta o elemento principal do texto, ou seja, a árvore sucupira. Caso algum aluno tenha dificuldade em identificar a imagem, oriente-o a retomar a leitura do texto a fim de localizar elementos que evidenciam essa informação, como os termos árvore, floríu e flor.
- Leia os versos do item b para os alunos, enfatizando as palavras no diminutivo. Questione-os sobre os motivos que

os fazem empregar as palavras assim, a fim de concluir que o autor utilizou esses termos para expressar compaixão, afeto e sentimento pela árvore.

- Para realizar o item c, oriente os alunos a observar as imagens e as frases dispostas, levando-os a inferir pelo contexto o sentido que as frases e as expressões produzem, relacionando-as com as imagens.
- Ao propor o item d, explique aos alunos que as rimas são a repetição de sons iguais, idênticos ou parecidos. Se necessário, oriente-os a retomar a leitura do poema, a fim de identificar o efeito de sentido que o uso desses recursos rítmicos e sonoros causa em textos versificados.
- Leia o enunciado e as alternativas dos itens e e g para os alunos. Oriente-os a analisar cada alternativa individualmente, a fim de identificar a que apresenta as informações corretas sobre esse gênero textual. Se algum aluno tiver dificuldade em identificar a estrutura do poema, explique-lhe o que são versos, estrofes e rimas e oriente-o a retomar a leitura do texto, a fim de identificar se ele tem todos esses elementos em sua composição. Caso algum aluno tenha dificuldade na identificação das características e dos objetivos do poema, ajude-o a listar a finalidade, as características, a função e a estrutura desse gênero textual.
- Em seguida, faça a correção individualmente. Após a correção, para remediar eventuais defasagens com relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outros exemplares do gênero poema e agrupe os alunos em duplas. Distribua fichas de leitura para que possam respondê-las juntos, de forma que um auxilie o outro. Caso a dificuldade tenha sido na leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados e acompanhe a evolução de leitura de cada um ao longo do ano.
- Na sequência, os alunos devem ler o texto em voz alta. Para isso, leia os itens do quadro da página 27 e oriente-os a ler o texto seguindo essas orientações. Avalie a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 3º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se eles respeitam as pausas e os sinais de pontuação.
- Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro, marcando “sim” ou “não”. Nesse momento, verifique a percepção que eles têm de si mesmos quanto à leitura. Em seguida, os alunos devem responder às questões do quadro Autoavaliação.

## Alfabeto • páginas 28 a 31

- Você pode auxiliar os alunos fazendo a leitura dos enunciados das atividades propostas. Para que as atividades sejam realizadas com êxito, a turma precisa compreender a ordem em que as letras são apresentadas no alfabeto, diferenciar vogais e consoantes, reconhecer a letra inicial do nome de diferentes elementos, apresentar clareza em relação à ordem alfabética e identificar que, nas listas, não foi apresentado um nome para cada letra do alfabeto, mas que ainda assim é possível ordená-los atentando à letra inicial de cada um deles.

• Para a atividade 1, caso os alunos tenham alguma dificuldade, oriente-os a analisar as alternativas individualmente, a fim de identificar as que tenham as características dos livros apresentados.

- Nas atividades de 2 a 8, proponha aos alunos que escrevam previamente o alfabeto no caderno para consultar a ordem sempre que necessário. Nesse momento, destaque para eles a importância de ler as alternativas com atenção para identificar as palavras e a ordem correta delas no alfabeto.

## Classificação das palavras quanto ao número de sílabas • páginas 32 a 35

- Caminhe pela sala de aula e verifique se os alunos estão realizando as atividades. Para que alcancem êxito, é preciso que saibam segmentar palavras em sílabas e identificar a quantidade de sílabas.
- Após a correção, caso os alunos tenham alguma dificuldade, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 5: em papel sulfite ou no próprio caderno, oriente-os a escrever as palavras e segmentá-las. Desse modo, eles terão condições de observar cada sílaba da palavra, a quantidade de sílabas e as respectivas composições. Caso a dificuldade persista, distribua para pequenos grupos (até quatro alunos) vários cartões com sílabas. Explique que eles devem formar o maior número de palavras que conseguirem. Depois, peça aos alunos que registrem as palavras no caderno.

## Produção de texto • páginas 36 a 38

- Faça a leitura coletiva das orientações indicadas na etapa Planejamento e produção e explique aos alunos os pontos de atenção para o momento de produção do poema. Chame a atenção da turma para as páginas de rascunho e da versão final do texto. Verifique se todos os alunos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as respectivas produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, peça aos alunos que leiam as orientações da etapa Revisão e reescrita. Finalizada a versão final, eles têm de responder às questões do quadro Autoavaliação. Em seguida, permita-lhes ler os textos em voz alta para os colegas.
- Caso note que a turma teve alguma dificuldade, após a correção, remedeie as possíveis defasagens apresentando aos alunos outros textos de mesmo gênero. Analise esses textos de forma coletiva, localizando com eles as informações elencadas na seção, com o intuito de identificá-las em outros textos.

## Avaliação • página 39

- Os itens propostos têm o intuito de norteá-lo em quais pontos é preciso direcionar sua atenção para avaliação de cada aluno. Seja em conteúdos relacionados à leitura, aos conhecimentos linguísticos ou à produção de texto, é importante considerá-los para auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou em pequenos grupos, disponibilizando um momento para a interação e a troca de conhecimentos entre os alunos. Entre as dinâmicas, proponha jogos e brincadeiras relacionados aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso ao longo do ano da fluência em leitura oral de cada aluno.

# Unidade 2

## Objetivos

- Ler e compreender um trecho de narrativa literária.
- Identificar e escrever palavras com **c/qu**, **r/rr**, **g/gu** e **s/ss**.
- Empregar pronomes em frases.
- Identificar a função dos adjetivos.
- Identificar o sentido dos verbos em frases.
- Flexionar verbos em frases de acordo com o sujeito.
- Ler, compreender e produzir um diário pessoal.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades sobre o aprendizado dos conteúdos.

## Destaques BNCC e PNA

- EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07; EF15LP15; EF15LP16; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP09; EF35LP12; EF35LP14; EF35LP21; EF35LP26; EF35LP29; EF03LP01; EF03LP08; EF03LP09; EF03LP12; EF03LP13; EF03LP17.
- Conhecimento alfabético, consciência fonológica, consciência fonêmica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

## Autoavaliação

- Após a realização da **Autoavaliação**, avalie as maiores dificuldades da turma e retome algumas atividades com os alunos. Para isso, agrupe alunos com níveis de compreensão diferentes, de modo que eles possam realizar as atividades em duplas ou trios e compartilhar estratégias e conhecimento. Veja mais orientações sobre essa avaliação na página X deste manual.

## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: narrativa literária • páginas 40 a 42

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura. Explique aos alunos que primeiro devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto atentando ao enredo da história e aos elementos que o compõem para, em seguida, fazer uma segunda leitura em voz alta. Esse pode ser um momento propício para avaliar a fluência em leitura oral de cada um, verificando se leem com velocidade, se empregam a entonação adequada e se fazem a leitura com precisão, decodificando as palavras. No 3º ano, os alunos devem ler em média 80 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo de leitura de cada aluno. Faça marcações com a quantidade de palavras por linha do texto. Isso ajudará a conferir quantas palavras foram lidas em 1 minuto. Durante a leitura, verifique as palavras que eles têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo. Sempre que possível, proponha a análise dessas palavras e

algumas atividades orientadas de prosódia.

- Auxilie os alunos na realização das atividades. Se necessário, solicite a eles que voltem ao texto para a localização de informações. Os itens a, c e e exigem deles a localização de informações explícitas no texto (nome e descrição das personagens e ordenação de acontecimentos); já o item b necessita análise e compreensão global do texto para a identificação da personagem principal. No item d, oriente-os a voltar ao texto e a localizar o trecho que os ajuda a inferir a origem da ideia de Dom Quixote ser um cavaleiro; no item f, ao observar as imagens, eles são incentivados a identificar as características da personagem e a escrever os adjetivos utilizados para descrevê-la. Caso alguns alunos apresentem dificuldade na identificação da alternativa correta desse item, instrua-os a descrever, com as próprias palavras, cada uma delas e a compará-la com a descrição feita no texto.
- Caso surjam dificuldades em relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outras narrativas literárias e agrupe os alunos em duplas. Distribua fichas de leitura para que eles possam responder a elas, analisando e discutindo juntos, de forma que um auxilie o outro. Caso a dificuldade esteja na leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para a turma treinar a leitura e acompanhe individualmente a evolução de cada aluno ao longo do ano letivo.

### Palavras com **c** e **qu** • páginas 43 e 44

- Oriente os alunos a fazerem a leitura do enunciado das atividades e tire possíveis dúvidas de compreensão em relação à execução de cada uma delas. Na atividade 1, peça-lhes que leiam o trava-língua em voz alta, repetindo-o cada vez mais rápido e observando qual som se repete. Pergunte-lhes quais são as letras que representam o som que se repete, ou seja, o som /k/, levando-os a identificar os grafemas **c** e **qu**. Solicite que analisem o som do **qu** em cada uma das palavras da quadrinha e pergunte se ele apresenta o mesmo som em todas as sílabas dessas palavras. Espera-se que eles percebam que na palavra **qualquer** o som da combinação **qu** na primeira sílaba difere do som desse grafema na segunda sílaba. Caso não cheguem a essa conclusão, oriente-os a pronunciar a palavra em voz alta e pergunte-lhes em qual sílaba dessa palavra a letra **u** é pronunciada. Retome todas as palavras do trava-língua em que o som /k/ é representado pelo **qu** e leve-os a concluir que a vogal **u** da combinação **qu** só é pronunciada quando antecedida pelas vogais **a** e **o**. Em seguida, sugira que observem e analisem o som /k/ na palavra **caqui**, de modo que percebam que esse som é representado pelos grafemas **c** e **qu**. Verifique se os alunos conhecem outras palavras que apresentam a combinação **qu** e peça a eles que as compartilhem com os colegas. Aproveite esse momento para avaliar a compreensão deles em relação à correspondência desse grafema ao som que ele representa.
- Para a realização da atividade 2, solicite a eles que observem atentamente os elementos retratados e que digam os respectivos nomes em voz alta, atentando ao som de cada sílaba. Na sequência, peça-lhes que façam a segmentação silábica desses nomes a fim de levá-los a identificar a sílaba que falta para completar tais nomes.

Avalie se todos fizeram a correspondência adequada e, caso seja necessário, oriente-os a buscar essas palavras no dicionário para esclarecer dúvidas sobre a sua escrita.

- Na atividade 3, eles precisam identificar os elementos e escrever os respectivos nomes considerando o uso do **c** e do **qu**. Faça a correção coletiva solicitando a alguns alunos voluntários que registrem na lousa o nome de determinado elemento.
- Caso demonstrem dificuldade em relação a esse conteúdo, apresente a eles outras atividades para que leiam e identifiquem palavras escritas com **c** e **qu**, tais como diagramas, cruzadinhas, adivinhas, etc. É possível também montar um quadro de palavras e deixá-lo exposto em um mural da sala de aula para a consulta da turma.

### Palavras com **r** e **rr** • páginas 45 e 46

- Oriente os alunos a fazerem a leitura do enunciado das atividades e verifique se eles têm dúvidas em relação à execução de cada uma delas. Retome a regra do uso do **r** e do **rr** e os sons produzidos por eles dependendo da posição que ocupam na palavra, lembrando-os de que **r** em início de palavra e **rr** representam o som “forte” e **r** entre vogais tem som “fraco”. Em seguida, instrua-os a fazer as atividades 1 a 4.
- Após a realização das atividades, faça a correção com a turma, solicitando a alguns alunos voluntários que registrem na lousa algumas das palavras vistas na seção, separando-as em sílabas. Nesse momento, verifique se todos os alunos compreendem que o dígrafo **rr** fica em sílabas separadas.
- Para remediar eventuais defasagens em relação a esse conteúdo, em duplas, apresente aos alunos atividades de completar palavras com **r** ou **rr**, incentivando-os a consultar sua grafia correta e seu significado no dicionário. Explore palavras nas quais a presença de um ou dois **r** muda o sentido, como **carro** e **caro**, **arranha** e **aranha**, **carrinho** e **carinho**, **corro** e **coro**, **murro** e **muro**, **erra** e **era**, **sarro** e **saro**, **forro** e **foro**. Depois, incentive-os a escrever uma frase utilizando, adequadamente, um dos pares de palavras.

### Palavras com **g** e **gu** • páginas 47 e 48

- Antes de solicitar aos alunos que leiam os enunciados e executem as atividades, escreva na lousa diferentes palavras com **g** e **gu** e peça-lhes que façam a leitura em voz alta de cada uma delas e analisem a diferença entre os sons produzidos por esses grafemas.
- Na atividade 1, incentive-os a citar outros exemplos de palavras nas quais o **g** é sucedido pelas vogais **a**, **o** ou **u**, analisando o som produzido pela sílaba onde a letra **g** está localizada. A atividade 2 leva os alunos a refletirem que, para representar o som /g/ diante do uso das letras **e** ou **i**, é necessário empregar a combinação **gu**. Na atividade 3, eles exercitarão o uso de **g** e **gu** levando em conta o som que esses grafemas representam e observando a vogal que sucede a lacuna que devem completar. A atividade 4 apresenta palavras com **gu** sucedido das vogais **a**, **e** e **i**. Explore a diferença do som das sílabas nas quais o **gu** é sucedido pelas vogais **e** e **i** e quando é acompanhado da vogal **a**, por exemplo, nas palavras **espaguete**,

**guidão** e **água**, de modo que eles concluam que a letra **u** é pronunciada na palavra **água**, enquanto, nas palavras **figueira** e **guidão**, essa letra não é pronunciada. Na atividade 5, explique que eles devem fazer a formação do diminutivo atentando para o gênero de cada palavra. Explore com eles o exemplo da página e, caso sinta necessidade, faça outro exemplo na lousa com a turma.

- Para remediar eventuais defasagens em relação a esse conteúdo, proponha outras atividades para que os alunos leiam e escrevam palavras escritas com **g** e **gu**, tais como adivinhas, diagramas, cruzadinhas, etc. É possível também montar um quadro de palavras e deixá-lo exposto no mural da sala de aula para a consulta da turma.

### Palavras com **s** e **ss** • páginas 49 e 50

- Oriente os alunos a fazerem a leitura dos enunciados das atividades e verifique se eles têm dúvidas em relação à execução de cada uma delas. Retome a regra do uso do **s** e do **ss** e os sons representados por esses grafemas: **s** no início da palavra e **ss** entre vogais representam o som /s/, enquanto **s** entre vogais representa o som /z/. Na atividade 2, após completarem as palavras com **s** ou **ss**, instrua-os a fazer a separação silábica oralmente antes de registrar as palavras no livro. Se necessário, relembrar os da regra de separar as consoantes que se repetem em diferentes sílabas, como é o caso dos dígrafos **rr** e **ss**.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade em relação a esse conteúdo, proponha atividades similares, para serem realizadas em duplas, de modo que eles possam auxiliar um ao outro.

### Pronome • páginas 51 e 52

- Oriente os alunos a fazerem a leitura dos enunciados e a explicarem, brevemente, o que compreenderam. Lembre-os de que o **pronome** é a palavra empregada em textos para se referir a um elemento ou substituir um termo mencionado anteriormente, evitando repetições.
- Na atividade 1, solicite a eles que façam a leitura de cada frase, atentando ao substantivo para empregarem o pronome adequadamente, fazendo a concordância de gênero e número, quando necessário. A atividade 2 sugere uma proposta inversa à da atividade 1, ou seja, aqui eles precisam ficar atentos ao pronome apresentado na frase para relacioná-lo ao sujeito. Incentive-os a ler as frases e a buscar, entre as palavras ou expressões destacadas, aquela que melhor completa cada uma das frases. Peça-lhes que indiquem o que consideraram na frase para fazer a escolha da palavra ou expressão a ser utilizada em cada uma delas. Aumentando gradativamente o desafio, a atividade 3 exige dos alunos que escolham os pronomes que substituem a palavra ou expressão destacada, sem sugerir opções.
- Em casos de dificuldade de compreensão desse conteúdo, organize a turma em duplas, escreva algumas frases em uma folha avulsa e faça uma cópia para cada dupla. Depois, escreva em tiras de papel alguns pronomes e substantivos. Distribua as folhas e as tiras de papel com os pronomes e os substantivos e instrua-os a refletir sobre qual palavra ou expressão completa adequadamente as frases da folha. Depois, peça-lhes

que escrevam no caderno as frases formadas e as leiam em voz alta para os colegas, justificando suas escolhas. Verifique se, nesse momento, eles argumentam a respeito da concordância dos elementos, por exemplo, explicando que optaram por utilizar determinado pronome por concordar em gênero e número com o substantivo.

### Adjetivo • páginas 53 e 54

- Antes de pedir aos alunos que iniciem as atividades desse conteúdo, relembrar os de que o adjetivo é a palavra empregada para atribuir características ao elemento nomeado pelo substantivo.
- Na atividade 1, solicite a eles que leiam o enunciado e o título de cada um dos livros apresentados para realizarem os itens a a f. Chame a atenção da turma para a concordância do adjetivo em gênero e número com o respectivo substantivo. Na atividade 2, oriente-os a observar a imagem de cada cachorro, a ler a descrição e os adjetivos disponíveis no quadro e a escolher aqueles que melhor descrevem as imagens observadas e que se adequam ao contexto da descrição. A atividade 2 é uma boa proposta a ser repetida para remediar eventuais defasagens em relação a esse conteúdo. Nesse caso, solicite aos alunos que a realizem em duplas, de modo que possam discutir sobre quais adjetivos melhor completam as frases. Instigue-os a criar juntos algumas frases empregando outros adjetivos para se referir aos animais. Em seguida, oriente as duplas a trocarem tais frases com outros colegas.

### Verbo • páginas 55 e 56

- Antes de darem início às atividades, pergunte aos alunos o que é o verbo, avaliando a compreensão deles em relação a essa classe gramatical. Se necessário, relembrar os de que as palavras que indicam ação, estado ou fenômenos da natureza são chamadas verbos. Faça a leitura dos enunciados, sanando possíveis dúvidas. Na atividade 1, oriente-os a contornar todos os verbos que aparecem na receita. Ajude-os a perceber que todos estão no modo imperativo e orientam/ordenam a realização das etapas da receita. Já na atividade 2, eles devem escolher o tempo e a forma verbal, entre as apresentadas, que melhor completam cada uma das frases. Caso demonstrem dificuldade em relação a esse conteúdo, retome com eles a atividade 2 e oriente-os a ler as frases, observando principalmente os marcadores temporais, e a completá-las com uma das opções entre parênteses, analisando qual delas parece mais adequada.
- Ao término das atividades dessa seção, solicite aos alunos que preencham a autoavaliação levando em consideração sua real dedicação e desempenho. É importante conscientizá-los de que a autoavaliação é um momento de reflexão do próprio aluno sobre sua atitude diante da proposta.

## ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

### Leitura: diário pessoal • páginas 57 a 62

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa e peça aos alunos que leiam o texto com atenção. Em seguida, faça uma leitura com a turma em voz alta, enfatizando as palavras escritas em letra maiúscula, de modo que eles reflitam sobre o objetivo do seu

emprego. Tire dúvidas sobre palavras e expressões desconhecidas, a fim de que não comprometam o entendimento de trechos do texto ou das atividades e suas alternativas, e incentive-os a inferir, pelo contexto, o significado de outras palavras. Lembre-os de também utilizar o dicionário para buscar seus significados. Em seguida, leia com eles os enunciados das atividades referentes e oriente-os a responder às questões.

- Durante a realização das atividades, incentive-os a retomar a leitura do texto, sempre que necessário, para buscar as informações solicitadas. Esteja disponível para reler os enunciados e as alternativas, ajudando-os a compreender o que devem fazer em cada atividade sem, no entanto, dar respostas às questões.
- Finalizadas as atividades, eles devem ler novamente o texto em voz alta e responder às questões do respectivo quadro, na página 62, marcando “sim” ou “não” em relação ao próprio desempenho. Em seguida, oriente-os a responder às questões do quadro Autoavaliação. Aproveite para explorar com a turma os verbos, adjetivos e pronomes empregados nesse texto, avaliando a compreensão deles a respeito dessas classes.
- Aproveite esse momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar a quantidade de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras para alunos dessa faixa etária. Durante a leitura, observe se há palavras que eles têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e verifique se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.

### Palavras com c e qu • página 63

- Auxilie os alunos fazendo a leitura dos enunciados das atividades propostas. Na atividade 1, eles devem completar as palavras no quadro e, depois, buscar a alternativa que contenha a mesma sequência das sílabas utilizadas para completá-las. Já na atividade 2, eles devem escrever o nome dos elementos retratados nas imagens e, em seguida, assinalar com um X somente aquela que tem o nome escrito com qu. Chame a atenção deles para o fato de que as atividades apresentam várias alternativas, mas que apenas uma é a correta.
- Caso os alunos tenham dificuldades ao realizar as atividades, após a correção, auxilie-os em possíveis defasagens, reescrevendo na lousa, por exemplo, cada palavra das atividades 1 e 2 de duas formas diferentes, utilizando o c e o qu. Peça-lhes que analisem cada uma das escritas e escolham aquelas que julgarem ser a correta, justificando suas escolhas. A troca de ideias por meio das justificativas dos alunos pode contribuir para a compreensão daqueles que ainda cometem erro na grafia dessas palavras. Depois, monte um cartaz com as palavras trabalhadas e deixe-o exposto na sala de aula para a consulta da turma.

### Palavras com r e rr • página 64

- Solicite aos alunos que leiam, em voz alta, o trava-língua apresentado na atividade. Depois, leia os enunciados dos itens a e b, resolvendo possíveis dúvidas a respeito de como proceder durante sua realização. No item b, oriente-os a ler todas as alternativas, mais de uma vez, antes de assinalarem a resposta correta. Para que façam a atividade proposta, eles devem ter clareza em relação à cor-

respondência do som representado pelos grafemas **r** em início de palavra e **rr**. Para deixar a atividade mais lúdica, proponha a eles que se unam a um colega e tentem falar o trava-língua o mais rápido que conseguirem, levando-os a concluir que a repetição da letra **r** dificulta que esse texto seja recitado de forma rápida.

- Caso alguns alunos apresentem dificuldade na realização das atividades dessa seção, proponha a eles que pesquisem, em jornais, revistas, dicionários ou em textos presentes nesse material, palavras escritas com **r** e, em seguida, completem um quadro com as seguintes colunas: **r** entre vogais, **r** em início de palavra e **rr**. O contato com essas palavras e o registro delas por escrito os ajudarão a refletir sobre o som representado por esses grafemas.

### Palavras com **g** e **gu** • página 65

- Para que os alunos façam as atividades, é necessário que consigam identificar os sons representados pela letra **g** em suas diferentes composições e combinações. Para isso, diga-lhes que, durante a realização da atividade 1, eles devem ler silenciosamente as palavras listadas, atentando ao som da letra **g** em cada uma delas, para, em seguida, escolher a sequência de palavras em que a letra **g** e a combinação **gu** apresentam o mesmo som. Para a atividade 2, eles devem identificar que o som /g/ acontece com a letra **g** antes das vogais **a**, **o** e **u** e, para que essa letra represente esse mesmo som antes das vogais **e** e **i**, ela deve vir acompanhada da vogal **u**, ou seja, **gu**.
- Se os alunos tiverem dificuldades, após a correção, organize a turma em pequenos grupos de até quatro integrantes, distribua a eles vários cartões com as sílabas das palavras que aparecem na atividade, e outras que julgar adequadas, e instrua-os a formar palavras que apresentem, obrigatoriamente, uma sílaba com **g** ou **gu**. Depois, faça na lousa uma lista com essas palavras e discutam, coletivamente, a grafia e a pronúncia de cada uma delas.

### Palavras com **s** e **ss** • página 66

- Para a realização da atividade 1, é necessário que os alunos consigam identificar os elementos retratados. Verifique se todos nomeiam corretamente os elementos e registram os respectivos nomes, auxiliando os que tiverem dificuldade. É possível que eles não consigam reconhecer a bússola. Nesse caso, pronuncie esse nome, deixando que eles avaliem como ele deve ser escrito. Solicite-lhes que leiam mais de uma vez todas as alternativas antes de assinalarem aquela que consideram correta. Para obterem êxito na atividade 2, instrua-os a fazer uma leitura silenciosa das palavras listadas focando no som da letra **s** em cada uma, para, na sequência, identificar em qual delas todas as palavras apresentam o **s** com som de **z**.
- Se notar que os alunos têm dificuldades em realizar algum item, após a correção, remedeie a possível defasagem propondo atividades de ditado falado e ditado mudo (utilizando imagens de palavras com os diferentes sons do **s**, como: **casa**, **passarinho**, **mesa**, **casaco**, **girassol**, **osso** e **vaso**). Depois, faça a correção coletiva, levando-os a refletir sobre a grafia de cada uma delas.

### Pronome • página 67

- Auxilie os alunos fazendo a leitura dos enunciados

das atividades propostas e orientando-os a completar as frases com os pronomes propostos nas alternativas, analisando qual deles parece mais adequado à determinada frase. Se for necessário, relembrre-os do conceito dessa classe gramatical, a fim de que relacionem esses pronomes aos substantivos das frases. Faça a correção das atividades 1 e 2 oralmente com a turma e avalie os alunos que assinalaram alternativas diferentes das corretas pedindo-lhes que justifiquem a razão de as terem assinalado. Nesse momento, verifique se eles fizeram a correspondência correta entre o pronome e o substantivo a que ele se refere.

- Se tiverem dificuldades em realizar algum item, remedeie a possível defasagem propondo a eles a análise, em duplas ou trios, de frases cujos pronomes estejam inadequados. Em seguida, eles devem encontrar os erros e corrigi-los, dizendo oralmente ou reescrevendo a frase da forma correta.

### Adjetivo • página 68

- Leia o enunciado da atividade 1 para os alunos explicando que devem escolher uma única característica que esteja de acordo com a imagem apresentada.
- Para solucionar possíveis dúvidas em relação a esse conteúdo, proponha à turma outras atividades semelhantes. Por exemplo: escreva na lousa nomes de alguns elementos ou peça-lhes que utilizem objetos de uso pessoal, como estojo, mochila, roupas, etc. Depois, instrua-os a escolher adjetivos para descrever e caracterizar esses elementos.

### Verbo • páginas 69 e 70

- Auxilie os alunos fazendo a leitura dos enunciados das atividades propostas. Na atividade 1, retome os tempos verbais, dando exemplos como: “A professora explica a atividade aos alunos.”; “Cida entregou o trabalho.”; “José encontrará seu amigo no final da aula.”. Depois, questione-os sobre quando cada situação ocorreu. Espera-se que eles concluam que as ações que estão acontecendo no momento são descritas com verbos no tempo presente (ajude-os a evitar o gerúndio), as que já aconteceram são descritas com verbos no tempo passado e as que vão acontecer são descritas com verbos no tempo futuro. Em seguida, oriente-os a analisar as alternativas e a assinalá-las com o número referente a cada tempo verbal.
- Para a realização das atividades 2 e 3, relembrre os alunos de que os verbos podem expressar fenômenos da natureza (chover, ventar, anoitecer, etc.), ações (como ocorre com a maioria dos verbos: correr, nadar, pensar, dizer, sonhar, rir, etc.) e estado (ser, estar, ficar, permanecer, existir, saber, etc.).
- Para remediar possíveis dificuldades ou defasagens em relação aos verbos e aos tempos verbais, proponha atividades nas quais os alunos, em duplas, tenham de completar frases presentes em determinados contextos, como trechos de textos, com os verbos que julgarem adequados. Isso os ajudará a refletir sobre as escolhas feitas e sua adequação escrita nos contextos apresentados.

## Produção de texto • páginas 71 a 73

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção e explique o que se pede, sanando as possíveis dúvidas. Leia os tópicos da etapa **Planejamento e produção** e retome com a turma as características do gênero diário pessoal. Se necessário, oriente os alunos a retomarem a leitura do diário apresentado nas páginas 57 e 58 e peça-lhes que revejam também as atividades relacionadas a esse texto.
- Instrua-os a fazer a primeira versão do texto na página de rascunho, destacando a eles que, no verso dessa página, há um espaço para que façam a escrita da versão final do texto. Verifique se todos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, peça-lhes que leiam as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Se julgar adequado, solicite a eles que troquem o texto com um colega para que possam ler e opinar sobre possíveis ajustes. Incentive-os a fazer a leitura com respeito e a apontar somente o que julgarem inadequado, como palavras escritas de forma errada ou incoerências no texto. Reforce aos alunos que o texto produzido só foi compartilhado com um colega para a realização da atividade, pois uma das principais características de um diário é que ele não é compartilhado com outras pessoas, ou seja, somente o dono do diário tem acesso a seus relatos. Peça a eles que passem a versão final do texto para a folha de rascunho. Nesse momento, caminhe pela sala de aula e verifique se algum aluno necessita de auxílio. Concluída a versão final, incentive-os a responder às questões do quadro **Autoavaliação**. Em seguida, caso eles se sintam à vontade, permita-lhes fazer a leitura dos textos em voz alta para os colegas.
- Se notar alguma dificuldade dos alunos durante a produção, após a correção dos textos, remedeie as possíveis defasagens mostrando a eles outros exemplares do mesmo gênero para que possam ler e identificar semelhanças e diferenças entre os textos. Permita-lhes fazer a leitura de forma autônoma, avaliando se eles reconhecem a estrutura e os elementos presentes nesse gênero. Em seguida, explore as principais características do gênero, como o registro de vivências ou de sentimentos, ser narrado em 1<sup>ª</sup> pessoa, apresentar data, saudação e despedida, etc. Atividades como essa os auxiliarão em futuras produções.

## Avaliação • página 74

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo sobre quais pontos deve considerar e direcionar sua atenção para a avaliação de cada aluno, auxiliando-o por meio de novas conduções ou estratégias metodológicas, tanto em conteúdos relacionados à leitura e aos conhecimentos linguísticos quanto na produção de textos. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você poderá remediar-as propondo atividades em duplas ou pequenos grupos e disponibilizando um momento para a interação e a troca de conhecimentos. Entre as dinâmicas, promova a realização de jogos e brincadeiras, como cruzadinhas, adivinhas e tra-va-línguas, relacionados aos conteúdos estudados pela turma. A oferta de textos de diferentes gêneros é um recurso que permite aos alunos terem contato com diversas palavras, ampliando o repertório deles e suas referências para a produção de escrita. Aproveite para avaliar também o progresso da fluência em leitura oral de cada um ao longo do ano.

## Unidade 3

### Objetivos

- Reconhecer e escrever palavras com a letra **h** inicial.
- Reconhecer e escrever palavras com os dígrafos **ch**, **lh** e **nh**.
- Relacionar sons nasais ao sinal til e aos grafemas **m** e **n**.
- Reconhecer e escrever palavras com o som do **x**.
- Identificar a sílaba tônica em palavras.
- Classificar as palavras de acordo com a sílaba tônica em palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
- Ler e compreender uma reportagem.
- Ler, compreender e produzir uma receita culinária.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

### Destaques BNCC e PNA

- EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP13; F03LP01; EF03LP03; EF03LP06; EF03LP11; EF03LP14; EF03LP16.
- Conhecimento alfabético, consciência fonológica, consciência fonêmica, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral, compreensão de textos e produção de escrita.

### Autoavaliação

- Para a realização da **Autoavaliação**, veja as orientações apresentadas na página X deste manual.

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

#### Leitura: reportagem • páginas 75 a 78

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para leitura. Explique aos alunos que primeiro devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto atentando aos itens descritos e, depois, devem fazer uma leitura em voz alta. Aproveite este momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), prosódia (se leem como a entonação adequada) e precisão (se decodificam as palavras corretamente). No início do 3º ano, os alunos devem ler uma média de 80 a 90 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.
- Para a realização dos itens a a j, leia os enunciados em voz alta para a turma e verifique se há dúvidas em relação a eles. Oriente os alunos a tentarem responder às questões individualmente e com autonomia, esclarecendo possíveis dúvidas que surgirem durante a atividade. Explique-lhes que devem retomar o texto para encontrar as informações e responder aos itens

de a a h. Para facilitar a resolução das atividades, oriente-os a primeiro destacar (sublinhando, contornando ou pintando) as informações no texto. As questões a, b e c avaliam a interpretação dos alunos a respeito do texto, verificando se eles conseguem localizar as informações referentes a tais questões. O item d exige dos alunos um vocabulário amplo. Dessa forma, peça a eles que tentem inferir o significado da palavra de acordo com o seu emprego no texto. Se julgar necessário, segmente a palavra de forma que eles percebam que se trata das palavras mega, bio e diversidade. Incentive-os a procurar o significado de tais palavras em um dicionário. Nos itens e e f, devem recorrer ao que sabem sobre o gênero para responderem qual é a importância da foto e da legenda e qual é o objetivo da reportagem lida.

- Caso algum aluno demonstre dificuldade para realizar alguma das atividades propostas, é possível que não tenha conseguido realizar a leitura adequadamente, não tenha compreendido o que leu ou não conheça algumas características desse gênero. Nesse caso, leve outros exemplares de reportagens para a sala de aula e reforce o estudo das características e a função social do gênero. Outra estratégia é organizar a turma em duplas, para que os alunos reflitam juntos sobre cada questão, um ajudando o outro. Caso a dificuldade tenha ocorrido na realização da leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para o aluno treiná-la.

### Palavras com h inicial • páginas 79 e 80

- Leia os enunciados das atividades e questione os alunos se há alguma dúvida em relação à execução de cada uma. Na atividade 1, oriente-os a primeiro reconhecer as palavras apresentadas, recitando-as em voz alta. Em seguida, explique a eles que devem completar as palavras com a letra h, quando necessário, e, por fim, registrar todas as palavras da atividade.
- Na atividade 2, verifique se todos os alunos reconhecem cada elemento e, se necessário, ajude-os em elementos que não consigam nomear, como a imagem da harpa, por exemplo. Peça a eles que atentem ao elemento retratado e registrem a palavra que o nomeia, com atenção à letra inicial dela. Se julgar adequado, faça o primeiro item da atividade como exemplo e deixe-os realizar os demais sozinhos. Ao final, oriente-os a contornar somente as palavras que iniciam com a letra h, avaliando se esse conteúdo está consolidado pela turma.
- Na atividade 3, auxilie-os na compreensão das dicas, levando-os a refletir sobre cada uma por meio de questionamentos como: “Quando viajamos e ficamos em um hotel, como somos chamados?”; “Qual é o nome do cheiro da boca?”, entre outros que julgar pertinente.
- Alguns alunos podem ter dificuldade em realizar esta atividade por provavelmente não reconhecer palavras com a letra h inicial. Nesse caso, proponha a construção coletiva de um cartaz. Para isso, em cartolinhas ou papel kraft, escreva a letra h (nos quatro formatos) deixando um espaço abaixo para que os alunos coloquem imagens ou

produzam ilustrações de elementos, cujo nome inicia pela letra h, e escrevam os respectivos nomes abaixo de cada imagem. Ao final da atividade, fixe o cartaz em um local da sala de aula onde os alunos consigam consultá-lo sempre que necessário.

### Palavras com ch, lh e nh • páginas 81 e 82

- Leia o enunciado da atividade 1 e incentive os alunos a observar os elementos retratados, pronunciando os respectivos nomes em voz alta e atentando ao som de cada sílaba. Se necessário, peça a eles que pronunciem os nomes novamente, separando-os em sílabas. Em seguida, solicite a eles que completem o nome dos elementos representados pelas imagens com as sílabas compostas pelos digrafos ch, lh e nh. Aproveite para relembrar os alunos de que, ao acrescentar a letra h após as consoantes c, l e n (ch, lh e nh), tais consoantes passam a representar outro som.
- Para realizar a atividade 2, se julgar pertinente, divida a turma em dois grupos, convide um aluno voluntário de cada grupo para ler as adivinhas e explique-lhes que ganha a brincadeira o grupo que a responder primeiro e de forma correta. Se necessário, para ampliar o trabalho com esse gênero, providencie e explore outras adivinhas com a turma. Após identificarem e registrarem as palavras, peça aos alunos que sublinhem as sílabas em que esses digrafos aparecem e reproduzam o som que eles representam.
- Na atividade 3, verifique se todos os alunos identificam as palavras no diagrama. Esclareça possíveis dúvidas e oriente-os a dizer as palavras em voz alta. Para realizar o item a, divida a lousa em três colunas e convide alunos voluntários para preenchê-las com as palavras que encontraram, classificando-as de acordo com os digrafos que as compõem. No item b, disponibilize um tempo para que a turma forme frases com as palavras escolhidas e, ao final da atividade, solicite aos alunos que compartilhem com os colegas as palavras que escolheram e as frases que formaram com elas. Aproveite para avaliar a grafia de cada aluno, sugerindo atividades de reforço caso seja necessário.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nas atividades relacionadas aos digrafos explorados, verifique se eles conseguiram consolidar a diferença do emprego da letra h em início de palavras e dessa mesma letra compondo os digrafos ch, lh e nh. No caso de dúvidas, proponha-lhes um ditado com palavras como habitante, helicóptero, hiena, hora, humor, lanche, cacho, malha, bolha, unha e sonho. Depois, oriente-os a fazer no caderno duas listas de palavras, uma para escrever as palavras com a letra h inicial e outra para escrever as palavras com os digrafos ch, lh e nh. Posteriormente, solicite aos alunos que leiam as palavras que escreveram em cada lista, verificando se as agruparam adequadamente.

### Sons nasais (m, n e til) • páginas 83 e 84

- Leia os enunciados das atividades e verifique se os alunos têm dúvidas em relação à sua execução. Na atividade 1, oriente-os a observar os elementos retratados pelas imagens, pronunciando em voz alta os

respectivos nomes. Em seguida, solicite-lhes que contornem somente as imagens cujos nomes apresentam som nasal. Nesse momento, verifique se eles compreendem o significado de som nasal, relembrando-os de que o som nasal é representado na escrita pelas combinações vogal + m e vogal + n e pelo sinal gráfico til (~) sobre as vogais a e o. Se necessário, ajude-os a identificar as imagens de manga, abacate, framboesa, uva, morango, acerola, laranja, abacaxi, mamão, pera, maçã e carambola. Aproveite para solicitar a eles que pronunciem os nomes dos elementos retratados tapando o nariz, a fim de identificarem a vibração desse membro ao falarem as sílabas com sons nasais. Ao final, divida a lousa em três colunas e convide alguns alunos, orientando-os a preenchê-las com o nome dos elementos, separando-os de acordo com os sons nasais que eles representam (m, n ou til).

- Na atividade 2, verifique se todos os alunos reconhecem corretamente cada elemento. Esclareça possíveis dúvidas e oriente-os a ler cada frase e a dizer o nome de cada elemento representado pela imagem em voz alta. Caso julgue pertinente, faça a primeira frase como exemplo e deixe-os tentar realizar as demais de maneira autônoma. Ao final, oriente-os a escrever cada frase, completando-a com o nome do elemento apresentado.
- Na atividade 3, disponibilize um tempo para que a turma forme novas palavras com o acréscimo das letras m ou n. Depois, solicite a cada aluno que diga em voz alta as palavras que formou. Chame a atenção deles para o significado das novas palavras, levando-os a concluir que a inserção de uma nova letra altera, além da escrita, o seu significado. Oriente-os a procurar as duas palavras no dicionário para que verifiquem suas acepções.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, apresente a eles imagens de elementos cujo nome apresenta o emprego do sinal gráfico til e/ou das combinações vogal + m e vogal + n, como **limão**, **laranja**, **tampa**, **botões**, **maçã** e **pente**. Oriente-os a falar em voz alta o nome desses elementos quando a imagem deles for apresentada, identificar a sílaba com som nasal e qual grafema sinaliza esse som em cada palavra.

### Sons da letra x • páginas 85 e 86

- Leia o enunciado da atividade 1 e dê um tempo para que os alunos a realizem individualmente. Durante essa atividade, oriente-os a pronunciar o nome dos elementos em voz alta, atentando ao som representado pela primeira letra. Durante a correção, verifique se todos os alunos conseguem distinguir o som representado pela letra x e, caso seja necessário, retome com eles que esse grafema pode representar os respectivos sons: som de x, som de s, som de z e som de ks. Se necessário, chame a atenção dos alunos para a variedade da língua falada, considerando, por exemplo, que dependendo da região o x, em final de sílaba precedida da letra e, pode representar som de x em vez de s.

- Na atividade 2, oriente-os a primeiro dizer as palavras, observando os sons que a letra x representa em cada uma, para depois pintar os quadrinhos de acordo com a legenda apresentada. Incentive-os a rever a atividade anterior, de modo a comparar as palavras e o som representado pela letra x às palavras exploradas nessa atividade. Para a pintura, oriente-os a utilizar lápis de cor clara para não interferir na leitura e compreensão das palavras.
- Na atividade 3, oriente-os a dizer em voz alta as palavras dispostas nos caminhos, atentando para o som representado pela letra x. Em seguida, solicite-lhes que tracem o caminho que apresenta palavras cujo som da letra x seja o mesmo.
- É possível que os alunos não consigam empregar a letra x em algumas palavras e reconhecer os diversos sons que essa letra representa. Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, proponha-lhes um ditado com as seguintes palavras: **próximo**, **extintor**, **faxina**, **xampu**, **reflexão**, **boxe**, **exame**, **exército**, entre outras que julgar pertinente. Em seguida, oriente-os a separar no caderno as palavras de acordo com o som que o x representa em cada uma delas. Depois, solicite a cada aluno que leia as palavras de acordo com a sua classificação. Outra sugestão é solicitar a eles que façam uma pesquisa de palavras que empregam essa letra e façam a leitura das palavras que selecionarem, classificando o som representado por ela.

### Sílaba tônica • páginas 87 e 88

- Leia os enunciados das atividades e avalie se os alunos conseguiram compreender o que devem fazer em cada uma. Se necessário, antes de iniciarem as atividades, pergunte a eles o que lembram desse conteúdo, avaliando se conseguem identificar as sílabas tônicas e, caso seja necessário, retome com eles que chamamos de sílaba tônica aquela pronunciada com mais intensidade. Reforce que ela pode apresentar acento gráfico ou não. Na atividade 1, oriente-os a primeiro ler em voz alta todas as palavras do quadro, observando a sílaba tônica de cada uma. Em seguida, solicite-lhes que contornem essa sílaba com um lápis de cor clara para não interferir na leitura e interpretação da palavra. Por fim, oriente-os a fazer a leitura silenciosa e atenta das frases e completá-las, utilizando as palavras dispostas no quadro de acordo com o contexto.
- Na atividade 2, verifique se todos os alunos conseguem reconhecer os elementos retratados, auxiliando-os a nomeá-los, caso seja necessário. Para a realização da atividade, oriente-os a dizer o nome de cada elemento em voz alta, segmentando-os em sílabas. Incentive-os a atentar à quantidade de quadrinhos abaixo de cada imagem, avaliando quantas sílabas há em cada nome. Ao final, oriente-os a utilizar lápis de cor clara para pintar os quadrinhos que apresentam somente as sílabas tônicas das palavras que escreveram.
- Ao propor a atividade 3, oriente-os a observar o exemplo apresentado na atividade, para a realizarem com êxito. Deixe que eles façam a atividade com autonomia

e observe os alunos que tiverem mais dificuldade, auxiliando-os quando necessário. Em seguida, reproduza a atividade na lousa e convide alunos voluntários para que escrevam os nomes dos elementos retratados, as sílabas que os compõem e, na sequência, indiquem o número de sílabas. Nesse momento, instigue os demais alunos da turma a auxiliar o colega, verificando se a grafia da palavra está correta, se ele está fazendo a segmentação das sílabas de forma adequada e ajudando-o a identificar o número de sílabas. Norteie a realização dessa atividade de modo que os alunos façam interferências de forma respeitosa.

### Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • páginas 89 e 90

- Após o trabalho com a sílaba tônica, leia os enunciados das atividades desta seção e verifique se os alunos têm dúvidas em relação à sua execução. Na atividade 1, solicite-lhes que leiam em voz alta as palavras, observando e contornando a sílaba tônica em cada uma delas. Oriente-os a utilizar um lápis de cor clara para não prejudicar a leitura. No item a, leve-os a concluir pela análise da posição das sílabas tónicas das palavras que elas podem ocupar diferentes lugares. Para realizar o item b, é necessário que eles consigam classificar as palavras de acordo com a posição da sílaba tônica.
- Dê um tempo para que eles realizem a atividade e depois faça a correção em voz alta com a turma. Na atividade 2, oriente-os a observar o exemplo do primeiro item para completar o restante do quadro com a sílaba tônica de cada palavra e classificá-la de acordo com a posição dessa sílaba.
- Na atividade 3, verifique se todos os alunos conseguem reconhecer cada elemento, auxiliando-os naqueles que tiverem mais dificuldades, como no caso da libélula. Esclareça possíveis dúvidas e oriente-os a dizer o nome de cada elemento em voz alta. Se necessário, faça o primeiro item da atividade como exemplo e deixe-os tentar fazer os demais sozinhos. Ao final, oriente-os a escrever o nome de cada elemento representado pelas imagens e, em seguida, a classificar os nomes de acordo com a posição da sílaba tônica.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, proponha-lhes jogar um bingo com palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Para realizar essa proposta, prepare cartelas com palavras como: nível, álbum, lápis, caráter, princípio, fenômeno, óculos, trânsito, entre outras que julgar pertinente. Escreva-as também em tiras de papel e as deposite em um saco colorido. Organize os alunos em duplas e oriente-os a retirar, um por vez, uma tira de papel e ler a palavra em voz alta para os colegas. Nesse momento, peça a eles que confirmam se a palavra lida faz parte da cartela e, caso a identifiquem, façam uma marcação, contornando, sublinhando ou pintando tal palavra. Repita esse processo até que todos os alunos tenham participado da dinâmica ou até uma dupla completar a cartela com todas as palavras.

### ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

#### Leitura: receita culinária • páginas 91 a 96

- Durante a realização das atividades, caminhe pela sala verificando se os alunos estão conseguindo respondê-las e ajude-os na leitura dos enunciados e das alternativas, caso apresentem dificuldade. Oriente-os a voltar ao texto para encontrar as informações sempre que for preciso. No item d, se necessário, auxilie-os a identificar as imagens de maracujá, leite condensado, garrafa de leite, farinha, coco, chocolate, manteiga, chocolate em pó e das forminhas.
- Finalizadas as atividades, faça a correção com a turma, avaliando quais foram as maiores dificuldades de cada aluno. Após a correção, para remediar eventuais defasagens em relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outros exemplares do gênero receita culinária e agrupe os alunos em duplas. Distribua fichas com questões interpretativas e reflexivas, para que possam respondê-las juntos, de forma que um auxilie o outro. Caso a dificuldade tenha sido na leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para o aluno treinar a leitura e acompanhe a evolução de leitura de cada um ao longo do ano.
- Finalizadas as atividades, os alunos devem fazer a leitura do texto em voz alta, a fim de avaliarem o próprio desempenho. Para isso, oriente-os a verificar os itens apresentados no quadro de avaliação da página 96. Durante essa dinâmica, aproveite para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 3º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo. Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro. Em seguida, dê um tempo para que eles façam a Autoavaliação individualmente e, depois, incentive-os a compartilhar quais foram as maiores dificuldades, a fim de que você possa anotar e identificar essas particularidades.

#### Palavras com h inicial • página 97

- Para que as atividades sejam realizadas com êxito, a turma precisa reconhecer a letra inicial do nome de diferentes elementos, a fim de identificar palavras com a letra h no início. Se necessário, ajude-os a identificar as imagens de aranha, elefante, hipopótamo e ovelha.
- Caso observe que os alunos demonstraram dificuldades, após a correção, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 e 2: presente-lhes textos curtos com palavras desse segmento. Dê preferência para reportagens ou receitas culinárias e solicite aos alunos que escrevam no caderno todas as palavras que iniciam com h. Depois, oriente-os a pronunciá-las em voz alta, a fim de identificarem que essa letra não representa som.

#### Palavras com ch, lh e nh • página 98

- Para que os alunos consigam realizar a atividade, é

necessário que consigam identificar e completar palavras com os dígrafos **ch**, **lh** e **nh**, relacionando esses grafemas ao som que cada um representa.

- Caso os alunos apresentem dificuldades ao realizar a atividade, após a correção, remedeie as possíveis defasagens procedendo da seguinte maneira: disponibilize a eles cartões com sílabas formadas pelos dígrafos **ch**, **lh** e **nh**. Em seguida, solicite aos alunos que façam a síntese das sílabas para formar palavras. Após essa dinâmica, peça a eles que façam a leitura em voz alta das palavras que formaram, reproduzindo o som que os dígrafos explorados representam. Por fim, para ampliar esse trabalho, peça-lhes que elaborem frases com as palavras formadas.

### Sons nasais (**m**, **n** e **til**) • página 99

- Para que a atividade seja realizada com êxito, a turma precisa reconhecer palavras com sons nasais (vogal + **m**, vogal + **n** e **til**) e relacionar esses grafemas aos fonemas que eles representam.
- Caso os alunos apresentem dificuldades ao realizar a atividade, após a correção, remedeie as possíveis defasagens procedendo da seguinte maneira: escreva na lousa algumas palavras como **pente**, **ponto**, **lente**, **tambor**, **bambolê**, **coração**, deixando lacuna nas sílabas que apresentam a letra **m** ou **n** e nas vogais que recebem o sinal **til**. Em seguida, convide um aluno de cada vez a ir até a lousa e completar a palavra. Verifique se, no caso das letras **m** e **n**, os alunos atentam às letras que as sucedem, avaliando, por exemplo, se é a letra **p** ou **b** para empregar a letra **m**. Por fim, solicite-lhes que leiam em voz alta todas as palavras grafadas, enfatizando o som das sílabas nasais.

### Sons da letra **x** • página 100

- Para a realização das atividades relacionadas a esse conteúdo, é essencial que os alunos compreendam que a letra **x** representa mais de um som e reconheçam os sons representados por ela.
- Após a correção da atividade, caso você avalie que eles ainda possuem dificuldade com esse conteúdo, solicite que retomem as atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**. Se algum aluno apresentar dificuldade em grafar corretamente as palavras, oriente-o a consultar um dicionário para verificar a forma correta de sua escrita.

### Sílaba tônica • páginas 101 e 102

- Para que a atividade seja realizada com êxito, a turma precisa identificar as sílabas tónicas das palavras.
- Caso observe que os alunos apresentaram dificuldades, após a correção, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 4: na atividade 1, oriente-os a fazer a segmentação silábica das palavras oralmente, atentando àquela que pronunciam com mais força. Em seguida, peça a eles que contornem essas sílabas na atividade e depois relacionem com as sílabas apresentadas nas alternativas, levando-os a verificar qual delas devem assinalar. Em relação à atividade 2, oriente-os a ler e analisar todas as alternativas, excluindo aquelas que não condizem com a definição de sílaba tônica. Na atividade 3,

peça a eles que separem um lápis para cada sílaba pronunciada para ao fim contarem a quantidade de lápis que separaram e verificarem a quantidade de sílabas de cada palavra. Para a atividade 4, oriente-os a se juntar a um colega para que digam o nome de cada elemento em voz alta e concluam qual sílaba pronunciaram com mais intensidade.

### Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • páginas 103 e 104

- Para que os alunos consigam realizar as atividades, é necessário que compreendam o conceito de sílaba tônica e entendam que as palavras podem ser classificadas em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas de acordo com a posição dessa sílaba.
- Caso observe que os alunos apresentaram dificuldades para realizar as atividades, após a correção, proponha a seguinte intervenção: separe a turma em pequenos grupos (até 4 alunos), distribua pedaços de cartolina colorida e oriente-os a escrever uma palavra para cada ocorrência (oxítona, paroxítona e proparoxítona). Em seguida, divida a lousa em três colunas e solicite a cada grupo que, um por vez, classifique as palavras registradas de acordo com a sílaba tônica, posicionando-as na coluna à qual pertence. Posteriormente, solicite à turma que leia as palavras coladas em cada coluna, verificando se a classificação está realmente correta. Em seguida, escreva as palavras em papel *kraft*, confeccionando um cartaz com essa classificação e fixando-o em um local da sala de aula onde os alunos possam consultar quando necessário.

### Produção de texto • páginas 105 a 107

- Faça a leitura dos tópicos da etapa **Planejamento e produção** e mostre aos alunos os pontos de atenção que devem ter no momento em que produzirem a receita culinária. Verifique se todos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as respectivas produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, oriente os alunos a lerem as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Finalizada a versão final, peça a eles que respondam às questões do quadro **Autoavaliação**. Em seguida, permita-lhes fazer a leitura dos textos em voz alta aos colegas da turma.
- Caso note dificuldades apresentadas pela turma, após a correção, remedeie as possíveis defasagens apresentando a eles outros textos do mesmo gênero. Juntos, entrem todas as informações elencadas na seção com o intuito de identificarem como foram produzidas, auxiliando-os nas próximas produções.

### Avaliação • página 108

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo em quais pontos deve direcionar sua atenção para avaliação de cada aluno. Seja em conteúdos relacionados à leitura, conhecimentos linguísticos ou produção de texto, é importante considerá-los no planejamento de novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos, disponibilizando um momento para a interação e troca de conhecimentos entre os alunos.

# Unidade 4

## Objetivos

- Reconhecer e diferenciar os acentos agudo e circunflexo.
- Reconhecer e acentuar palavras monossílabas tônicas.
- Reconhecer e acentuar palavras oxítonas.
- Reconhecer e praticar a escrita de palavras com **sc**, **sç** e **xc**.
- Ler e compreender um texto teatral.
- Ler, compreender e produzir uma carta do leitor.
- Avaliar o próprio desempenho nas atividades.

## D Destaques BNCC e PNA

- EF15LP01; EF15LP03; EF15LP05; EF15LP06; EF15LP07; EF35LP01; EF35LP03; EF35LP04; EF35LP05; EF35LP07; EF35LP08; EF35LP09; EF35LP12; EF35LP13; EF35LP21; EF03LP04; EF03LP09; EF03LP18; EF03LP20; EF03LP23.
- Fluência em leitura oral, compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, consciência fonológica, consciência fonêmica, conhecimento alfabético e produção de escrita.

## Autoavaliação

Após a realização da **Autoavaliação**, ajude os alunos a retomar as atividades nas quais tiveram dificuldades. Isso pode ser feito individualmente ou, se julgar adequado, de forma coletiva. Veja mais orientações sobre essa avaliação na página X deste manual.

## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: texto teatral • páginas 109 a 113

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para leitura. Explique aos alunos que primeiro devem fazer uma leitura individual e silenciosa do texto atentando aos itens descritos e, depois, uma leitura em voz alta. Aproveite este momento para avaliar a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade (se reconhecem as palavras rapidamente), prosódia (se leem como a entonação adequada) e precisão (se decodificam as palavras corretamente). No final do 3º ano, os alunos devem ler uma média de 90 palavras por minuto. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, contar o número de palavras lidas. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo. Para reforçar o trabalho com a prática de leitura, você também pode propor à turma que um aluno faça a leitura das rubricas, enquanto outros fazem a leitura de falas de determinadas personagens.

- Para a realização dos itens a a e, leia os enunciados em voz alta para a turma e verifique se há dúvidas em relação a eles. Oriente os alunos a tentar respondê-los individualmente e esclareça dúvidas que surgirem durante a atividade. Explique-lhes que devem retomar o texto para encontrar as informações e responder aos itens a, b, c e d. Para facilitar a resolução das atividades, oriente-os a destacar (sublinhando, contornando ou pintando) as informações no texto. Já no item e, devem recorrer ao conhecimento que têm do gênero para responder como as falas das personagens são indicadas e como são chamadas as indicações cênicas de um texto teatral. Aproveite o item e para explorar também a forma como as rubricas são apresentadas no texto. Verifique se os alunos conseguem distinguir que nessas indicações as palavras foram grafadas em itálico, um recurso que destaca tais elementos. Caso julgue pertinente, explore outros exemplares desse gênero para avaliar com os alunos de que forma o autor destacou esses trechos no texto.
- Caso algum aluno demonstre dificuldade para realizar alguma ou algumas das atividades propostas, é possível que não tenha conseguido realizar a leitura adequadamente, não tenha compreendido o que leu ou não conheça algumas características desse gênero. Nesse caso, chame a atenção dos alunos para o tipo de discurso empregado nesse texto, levando-os a concluir que se trata, predominantemente, de um discurso direto, ou seja, com as falas das personagens. Além disso, explore com eles as rubricas, a apresentação das personagens e o nome de cada personagem na frente de determinada fala. Para ampliar o trabalho com o gênero, leve outros exemplares de texto teatral para a sala de aula e reforce o estudo das características e a função social desse gênero. Caso a dificuldade tenha sido na decodificação das palavras durante a leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para o aluno treinar a leitura.

### Acento agudo e acento circunflexo •

#### páginas 114 a 116

- Leia os enunciados das atividades relacionadas a esse conteúdo e pergunte aos alunos se há alguma dúvida em relação à sua execução. Se necessário, antes de realizarem as atividades, relembre-os de que o acento agudo pode ser usado em todas as vogais, indicando som aberto nas vogais e e o; já o circunflexo é empregado somente nas vogais a, e e o e indica som fechado nas vogais e e o.
- Na atividade 1, oriente-os a primeiro reconhecer cada elemento representado, dizendo seu nome em voz alta e atentando aos diferentes sons que os acentos agudo e circunflexo produzem nas palavras. No item a, oriente-os a contornar a sílaba tônica das palavras, observando se eles conseguem relacionar a sílaba tônica àquela em que há o emprego do acento. Ao propor os itens b e c, oriente-os a falar em voz alta o nome dos elementos e observar o movimento da boca ao reproduzi-las. No item d, oriente-os a observar o sinal utilizado nas palavras, com atenção

a qual indica o som fechado e qual indica o som aberto. No item **e**, solicite-lhes que escrevam o nome dos acentos, avaliando se eles conseguem fazer a correspondência entre o sinal gráfico e o respectivo nome.

- Na atividade **2**, esclareça possíveis dúvidas e oriente-os a dizer o nome de cada elemento em voz alta. Em seguida, disponibilize um tempo para que realizem a questão de forma individual. Ao final da atividade, solicite-lhes que digam em voz alta as palavras que escreveram.
- Para realizar a atividade **3**, oriente os alunos a primeiro fazer a leitura silenciosa das palavras dispostas no quadro. Em seguida, solicite-lhes que façam a leitura em voz alta de cada uma delas. Disponibilize um tempo para que a turma acentue as palavras. Ao final da atividade, divida a lousa em duas colunas e convide alunos voluntários para classificar as palavras do quadro de acordo com o acento que utilizaram. Aproveite esse momento para instigar os demais alunos a verificar se a acentuação está correta, justificando sua resposta.
- Na atividade **4**, incentive-os a observar as palavras da imagem e depois pronunciá-las em voz alta. Em seguida, solicite-lhes que avaliem aquelas que precisam ser acentuadas. Caso necessário, oriente-os a recorrer ao dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a grafia das palavras. Ao final da atividade, solicite-lhes que tracem o caminho em que acentuaram todas as palavras.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, provavelmente não compreenderam as regras de acentuação das palavras. Nesse caso, proponha-lhes um ditado com as seguintes palavras: **férias, sofá, picolé, árvore, chapéu, âncora, lâmpada, crochê, tricô, trânsito**, entre outras que julgar pertinente. Depois, solicite-lhes que façam no caderno duas listas: uma para escrever as palavras com acento agudo e outra para escrever as palavras com acento circunflexo. Ao final da atividade, solicite-lhes que leiam as palavras que escreveram em cada uma das listas em voz alta, verificando se as agruparam corretamente.

### Palavras com **sc, sç e xc** • páginas 117 a 119

- Leia o enunciado da atividade **1** e oriente os alunos a pronunciar as palavras apresentadas em voz alta, atentando aos diferentes sons que os dígrafos **sc, sç e xc** representam em cada palavra. Verifique se todos conseguem fazer a relação desses grafemas ao som que representam e, se necessário, pronuncie as palavras para a turma de modo a levá-los a concluir que tais dígrafos representam um mesmo som, ou seja, o fonema /s/. Ao propor o item **b**, convide alunos voluntários a fazer a separação silábica oralmente e depois registrá-las na lousa. No item **c**, oriente-os a observar as palavras separadas em sílabas na lousa, a fim de concluírem que os dígrafos ficam em sílabas separadas.
- Na atividade **2**, oriente-os a dizer as palavras em voz alta. Lembre-os de recorrer ao dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a grafia das palavras. Se necessário, faça

o primeiro item da atividade como exemplo e deixe-os tentar fazer os demais sozinhos, completando as palavras com os dígrafos **sc, sç e xc**. Para a realização dos itens **a** e **b**, convide alunos voluntários para escrever as palavras na lousa e, em seguida, registrá-la em sílabas. Aproveite esse momento para instigar os colegas a auxiliá-los, verificando e apontando possíveis correções na grafia e na segmentação silábica.

- Ao propor a atividade **3**, oriente os alunos a pronunciar todas as palavras em voz alta, atentando para o som que o dígrafo **xc** representa em cada uma delas. Se necessário, faça a segmentação fonêmica com a turma, de modo que eles percebam que a letra **c** representa o som /k/ em algumas palavras e em outras representa o som /s/. Chame a atenção deles para as vogais dispostas após esse dígrafo.
- Na atividade **4**, oriente-os a primeiro reconhecer os elementos retratados, dizendo os respectivos nomes em voz alta, antes de registrá-los na atividade. Faça a correção com a turma, avaliando se todos os alunos conseguiram grafar tais nomes corretamente.
- Ao propor a atividade **5**, oriente-os a utilizar lápis de cor clara para não interferir na leitura e compreensão das palavras. Se julgar adequado, peça a eles que usem uma cor de lápis para cada palavra. Em seguida, disponibilize um tempo para que a turma localize as palavras com os dígrafos que representam o som de **s** no diagrama. Ao final da atividade, divida a lousa em três colunas: uma para escrever as palavras com **sc**, outra para escrever as palavras com **sç** e, por fim, uma para escrever as palavras com **xc**. Depois, convide alunos voluntários para escrever as palavras que encontraram no diagrama, classificando-as de acordo com os dígrafos que as compõem.
- Na atividade **6**, solicite a eles que façam a leitura silenciosa e atenta das frases e, em seguida, complete-as de acordo com o contexto, utilizando as palavras que localizaram no diagrama da atividade anterior.
- Na atividade **7**, verifique se todos os alunos reconhecem corretamente a primeira letra do nome de cada imagem. Faça o primeiro item da atividade como exemplo e deixe-os tentar fazer os demais sozinhos. Em seguida, oriente-os a escrever a primeira letra do nome dos elementos representados pelas imagens para formar palavras. Ao final, solicite-lhes que digam em voz alta as palavras que formaram.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, peça-lhes que recortem de revistas uma palavra para cada ocorrência, ou seja, palavras com os dígrafos **sc, sç e xc** com som de **s**. Depois, no caderno, oriente-os a colar as palavras que selecionaram no caderno. Posteriormente, solicite a cada aluno que leia as palavras selecionadas, verificando se conseguem relacionar os grafemas ao fonema que ele representa. Em seguida, auxilie os alunos a escrever as palavras que selecionaram em um papel **kraft** ou cartolina, agrupando-as de acordo com o dígrafo empregado. Fixe-o em um local da sala de aula para que os

alunos possam consultar a grafia dessas palavras quando necessário.

## Acentuação das palavras monossílabas tônicas • páginas 120 a 122

- Leia os enunciados das atividades e questione-os se há alguma dúvida em relação à sua execução. Na atividade 1, oriente-os a primeiro fazer a leitura silenciosa das frases e, depois, realizá-la em voz alta. No item a, solicite-lhes que identifiquem e contornem somente as palavras monossílabas. No item b, peça a eles que pronunciem em voz alta as palavras que contornaram, levando-os a concluir que elas não são pronunciadas com a mesma intensidade, como as palavras **no** e **nó**. Para realizar o item c, divida a lousa em duas colunas: uma para escrever as palavras monossílabas átonas e outra para escrever as palavras monossílabas tônicas. Depois, convide alunos voluntários para escrever as palavras que contornaram em cada frase de acordo com a sua classificação.
- Para realizar as atividades 2 e 3, solicite aos alunos que pronunciem as palavras em voz alta, atentando para a intensidade da pronúncia. Essa estratégia facilita a identificação das monossílabas tônicas.
- Para realizar a atividade 4, oriente os alunos a primeiro fazer a leitura silenciosa das palavras dispostas no quadro e, depois, a leitura em voz alta de cada uma delas. Disponibilize um tempo para que a turma acentue as palavras. Ao final da atividade, convide alunos voluntários para acentuar as palavras na lousa.
- Na atividade 5, oriente-os a identificar e nomear cada elemento representado e depois escrever o nome de cada elemento retratado. Chame a atenção deles para o fato de a imagem apresentar dois pés, portanto, devem escrever a palavra **no** plural.
- Na atividade 6, oriente-os a fazer a leitura silenciosa e atenta das frases e, em seguida, completá-las, utilizando as palavras entre parênteses, de acordo com o contexto. Oriente-os a atentar à acentuação e à grafia das palavras, recorrendo ao dicionário quando necessário.
- Na atividade 7, proponha um momento lúdico, incentivando os alunos a cantar a cantiga juntos. Depois, convide alunos voluntários para ler em voz alta cada verso. No item a, solicite-lhes que sublinhem somente as palavras monossílabas e, em seguida, pronunciem-nas em voz alta. No item b, oriente-os a completar os quadros com as palavras sublinhadas, atentando para a intensidade da pronúncia de cada uma delas. No item c, disponibilize um tempo para que escolham as palavras e formulem as frases. Depois, solicite a cada aluno que leia em voz alta as frases que formulou.
- É possível que alguns alunos não consigam diferenciar palavras monossílabas tônicas de átonas e compreender que algumas monossílabas tônicas podem ser acentuadas. Nesse caso, prepare cartões com palavras como **nós**, **noz**, **ré**, **quis**, **sol**, **seu**, **cor**, **dor**, **som**, **mês**, **céu**, **pé**, **pó**. Em seguida, separe a turma em duplas e

distribua esses cartões. Na sequência, oriente-os a classificá-las em monossílabas átonas ou tônicas. Ao final da atividade, reúna os alunos em uma roda e solicite-lhes que apresentem as estratégias que utilizaram para classificar as palavras.

## Acentuação das palavras oxítonas • páginas 123 a 125

- Oriente os alunos em cada uma das atividades. Na atividade 1, solicite-lhes que leiam em voz alta as palavras dispostas no quadro, observando a posição da sílaba tônica em cada uma delas. No item a, oriente-os a separá-las em sílabas e, em seguida, pintar com um lápis de cor clara somente as sílabas tônicas das palavras. No item b, leve-os a concluir pela análise da posição das sílabas tônicas das palavras que elas ocupam a última sílaba. No item c, leve-os a concluir que se trata de palavras oxítonas, pois as últimas sílabas são tônicas.
- Na atividade 2, oriente-os a primeiro fazer a leitura silenciosa das palavras e, em seguida, em voz alta, atentando para a intensidade da pronúncia de cada sílaba. Disponibilize um tempo para que os alunos contornem somente as palavras oxítonas e, depois, escreva-as por extenso. Ao final da atividade, solicite-lhes que digam em voz alta as palavras que contornaram.
- Na atividade 3, oriente-os a primeiro reconhecer cada elemento representado, dizendo seu nome em voz alta. Em seguida, solicite-lhes que escrevam o nome dos elementos representados pelas imagens. No item dessa atividade, peça a eles que escolham três palavras e formem frases com elas. Ao final da atividade, cada aluno deverá dizer em voz alta as frases formadas por ele.
- Para realizar a atividade 4, oriente os alunos a fazer a leitura silenciosa das palavras dispostas no quadro e, em seguida, a leitura em voz alta de cada uma delas. Disponibilize um tempo para que a turma acentue as palavras. Ao final da atividade, convide alunos voluntários para classificar as palavras na lousa de acordo com a composição da última sílaba.
- Ao propor a atividade 5, convide os alunos a fazer a leitura em voz alta das palavras dispostas no quadro e, depois, acentuar as que julgarem necessário. Releia as palavras com a turma, solicitando aos alunos que indiquem quais palavras eles acentuaram. Para realizar o item desta atividade, solicite aos alunos que façam a leitura silenciosa e atenta das frases e, em seguida, completem-nas com as palavras que acentuaram anteriormente.
- Na atividade 6, faça um ditado com os alunos com as palavras **bambolê**, **sucuri**, **sofá**, **feliz**, **ninguém**, **domínio**, **buriti**, **bebê**, **está**, **metrô**, **canguru**, **vatapá**, **azul**, **marrom**, **mocotó** e **crachá**. Em seguida, faça a correção da grafia das palavras, registrando-as na lousa e solicitando aos alunos que comparem aos seus próprios registros. Na sequência, solicite-lhes que pintem somente as palavras acentuadas. Se julgar pertinente, oriente-os a registrá-las no caderno, indicando qual acento foi empregado e se a sílaba representa um som fechado ou aberto.
- Caso os alunos demonstrem dificuldade nessas atividades, proponha-lhes jogar um bingo com palavras

desse segmento. Para realizar essa proposta, prepare antecipadamente cartelas com palavras oxítonas acentuadas, como: **maracujá, sofá, café, filé, avó, dominó, reféns, armazém**, entre outras que julgar pertinente. Escreva-as também em tiras de papel e as deposite em um saco colorido. Organize os alunos em duplas e oriente-os a retirar, um por vez, uma tira de papel e ler a palavra em voz alta para os demais colegas. Comente que os que tiverem cartelas com a respectiva palavra devem fazer uma marcação nela. Repita esse processo até que todos os alunos tenham participado da dinâmica ou até que uma dupla marque todas as palavras da cartela.

## ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

### Leitura: carta do leitor • páginas 126 a 131

- Leia o enunciado da atividade 1 e as orientações para a leitura silenciosa. Em seguida, leia os enunciados das atividades referentes ao texto, da página 126, e peça aos alunos que façam a leitura do texto com atenção e respondam às questões.
- Durante a realização das atividades, caminhe pela sala verificando se os alunos estão conseguindo respondê-las e ajude-os na leitura dos enunciados e das alternativas, caso apresentem dificuldade. Oriente-os a voltar ao texto para localizar as informações sempre que necessário. Caso eles tenham dificuldade quanto ao vocabulário empregado, oriente-os a tentar compreender o significado da palavra de acordo com o contexto em que foi empregada ou, se for necessário, fazer uma busca no dicionário. Se necessário, para os itens e e n, ajude-os a identificar as imagens de livro, computador, rádio, jornal, bola, barra com pesos, prancha e skate.
- Finalizadas as atividades, faça a correção individualmente. Após a correção, para remediar eventuais defasagens em relação à compreensão leitora e ao gênero estudado, providencie outros exemplares do gênero carta do leitor e agrupe os alunos em duplas. Distribua fichas de leitura para que possam respondê-las juntos, de forma que um auxilie o outro. Caso a dificuldade tenha sido na leitura, providencie outros textos com extensão e nível de dificuldade adequados para o aluno treinar a leitura e acompanhe a evolução de cada um ao longo do ano.
- Finalizadas as atividades, os alunos devem fazer a leitura em voz alta do texto. Para isso, leia os itens do quadro da página 131 e oriente-os a ler o texto seguindo essas orientações. Avalie a fluência em leitura oral de cada aluno, verificando se leem com velocidade, prosódia e precisão. Se possível, utilize um cronômetro para calcular o tempo e, depois, conte o número de palavras lidas, avaliando a leitura de acordo com a quantidade de palavras que devem ser lidas por alunos do 3º ano. Durante a leitura, verifique as palavras que os alunos têm mais dificuldade de decodificar e/ou pronunciar e se respeitam as pausas e os sinais de pontuação, por exemplo.
- Finalizada a leitura em voz alta, os alunos devem responder às questões do quadro, marcando “sim” ou “não” em relação à própria leitura. Nesse momento, verifique a percepção que eles têm da leitura. Em seguida, devem res-

ponder às questões do quadro Autoavaliação.

### Acento agudo e acento circunflexo • páginas 132 e 133

- Antes de iniciar as atividades desse conteúdo, fale os nomes dos acentos e peça aos alunos que indiquem o sinal gráfico representado por eles, de modo a avaliar se eles conseguem fazer a correspondência entre o nome e a grafia de cada um. Você pode auxiliar os alunos fazendo a leitura dos enunciados das atividades propostas e sanando possíveis dúvidas. Na atividade 2, ajude-os a identificar as imagens de bola, pão e pâ; lápis, abóbora e óculos; melancia, xícara e cueca; lâmpada, pássaro e mala. Para que as atividades sejam realizadas com êxito, a turma precisa compreender o conceito de acento agudo e acento circunflexo e empregar o correto nas palavras quando necessário.
- Caso observe que os alunos demonstraram dificuldades, após a correção, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 5: nas atividades 1 e 2, solicite-lhes que pronunciem em voz alta o nome de todos os elementos, de modo que identifiquem o som representado pelas letras. Nas atividades 3, 4 e 5, reescreva as palavras sem o emprego do acento na lousa e solicite aos alunos que as pronunciem em voz alta, indicando quais delas precisam de acento e qual devem empregar. Para aprofundar esse trabalho, solicite a alguns alunos voluntários que façam a atividade na lousa, acentuando as palavras indicadas pela turma.

### Palavras com sc, sç e xc • páginas 134 e 135

- Para que os alunos realizem a atividade, é necessário que consigam identificar e completar palavras com os dígrafos **sc, sç e xc**, relacionando esses grafemas ao fonema que eles representam.
- Caso os alunos apresentem dificuldades ao realizar as atividades, após a correção, remedeie as possíveis defasagens, procedendo da seguinte maneira: registre na lousa algumas palavras, como **adolescente, crescer, floresça, nasça, excesso e excelente**, deixando lacunas nas sílabas compostas pelos dígrafos explorados. Solicite a um aluno por vez que vá até a lousa e complete uma das palavras com o dígrafo correto. Caso algum aluno tenha dificuldade em grafar corretamente as palavras com os dígrafos **sc, sç e xc**, peça-lhe que utilize o dicionário para verificar a sua grafia. Na atividade 5, faça a separação silábica oralmente com a turma, registrando-a na lousa, a fim de que os alunos consigam identificar o erro apresentado nas alternativas incorretas, bem como a forma correta de separar os dígrafos **sc, sç e xc** em sílabas. Se julgar pertinente, escreva outras palavras na lousa e convide alunos voluntários para fazer a separação silábica delas. Aproveite esse momento para incentivar os demais alunos a auxiliar o colega, verificando se a separação foi feita corretamente.

## Acentuação das palavras monossílabas tônicas • páginas 136 e 137

- Para que a atividade seja realizada com êxito, a turma precisa compreender o conceito de monossílaba e identificar as sílabas tônicas das palavras.
- Caso os alunos apresentem dificuldades ao realizar as atividades, após a correção, remedeie as possíveis defasagens procedendo da seguinte maneira: peça-lhes que recortem de revistas e jornais palavras monossílabas. Depois, no caderno, façam duas listas de palavras, uma para colar as palavras monossílabas tônicas e outra para colar as palavras monossílabas átonas. Posteriormente, solicite a cada aluno que leia as palavras que colou, instigando o restante da turma a avaliar se as palavras são monossílabas tônicas ou átonas. Outra possibilidade de remediar essa defasagem é propor-lhes um ditado com as palavras exploradas nas atividades relacionadas a esse conteúdo, a fim de avaliar o conhecimento dos alunos. Na atividade 1, explique-lhes que todas as frases apresentam palavras monossílabas, no entanto apenas uma tem uma monossílaba tônica. Se necessário, oriente-os a contornar as monossílabas de todas as frases e depois identificar qual delas é tônica. Na atividade 3, auxilie-os a identificar as imagens: trem, flor e giz; pão, pé e pá; sol, mel e mão; e chá, boi e mar. Na atividade 4, oriente-os a analisar as sílabas que possuem som aberto e as que possuem som fechado, antes de acentuá-las.

## Acentuação das palavras oxítonas • páginas 138 e 139

- Para que os alunos consigam realizar as atividades, é necessário que compreendam o conceito de palavras oxítonas e reconheçam a posição da sílaba tônica em palavras com essa classificação. Faça a leitura dos enunciados, verificando se todos os alunos compreenderam o que deve ser feito em cada atividade. Na atividade 2, se necessário, auxilie-os a identificar as imagens de hipopótamo, elefante, sapo e tamanduá.
- Caso observe que os alunos apresentaram dificuldades para realizar as atividades referentes a esse conteúdo, após a correção, proponha as seguintes intervenções para as atividades 1 a 5: separe a turma em duplas, distribua pedaços de cartolina colorida e oriente-os a escrever duas palavras oxítonas. Em seguida, reúna os alunos sentados em uma roda e solicite a cada dupla que apresente as palavras que escreveu. Nesse momento, questione os demais alunos se as palavras podem ser classificadas como oxítonas, solicitando que justifiquem suas respostas. Na sequência, peça à dupla que forme frases com essas palavras. Repita essa dinâmica até que todos os alunos tenham participado. Na atividade 3, oriente-os a analisar as sílabas que possuem som aberto e as que possuem som fechado, a fim de avaliarem o acento que devem empregar. Na atividade 5, oriente-os a atentar à acentuação que as sílabas recebem,

incentivando-os a, se necessário, consultar um dicionário para tirar possíveis dúvidas sobre a grafia das palavras.

## Produção de texto: carta do leitor •

### páginas 140 a 142

- Faça a leitura de cada uma das orientações indicadas na seção, explicando aos alunos o que se pede e sanando possíveis dúvidas. Leia os tópicos da etapa **Planejamento e produção** e explique os pontos de atenção que eles devem ter no momento em que forem produzir a carta. Se necessário, retome as características desse gênero. Se necessário, oriente-os a retomar a leitura da carta apresentada anteriormente, explorando as características desse gênero com a turma. Oriente-os também a rever as atividades relacionadas a esse texto.
- Explique aos alunos que é preciso a fazer a primeira versão do texto na página de rascunho, destacando a eles que o verso dessa página apresenta um espaço para que façam a escrita da versão final. Verifique se todos compreenderam as informações e, então, disponibilize um tempo para realizarem as produções. Entre a produção do rascunho e a versão final do texto, oriente os alunos a ler as orientações da etapa **Revisão e reescrita**. Se julgar adequado, solicite a eles que troquem o texto com um colega para que possam ler e opinar sobre possíveis ajustes. Incentive-os a fazer a leitura com respeito e apontando somente o que julgarem como inadequado, como palavras escritas erradas ou incoerência no texto. Peça a eles que passem a versão final do texto para a folha de rascunho. Nesse momento, caminhe pela sala de aula, verificando se é necessário auxiliar alguns alunos com mais dificuldade.
- Finalizada a versão final, eles devem responder às questões do quadro **Autoavaliação**. Em seguida, permita-lhes fazer a leitura dos textos em voz alta.
- Caso note dificuldades apresentadas pela turma, após a correção, remedeie as possíveis defasagens apresentando aos alunos outros textos do mesmo gênero. Juntos, encontrem todas as informações elencadas na seção com o intuito de identificar como foram produzidas, auxiliando-os nas próximas produções.

## Avaliação • páginas 143

- O quadro proposto tem o intuito de norteá-lo em quais pontos deve direcionar sua atenção para a avaliação de cada aluno. As questões propostas podem auxiliá-lo em novas conduções ou estratégias metodológicas. Desse modo, no caso de possíveis defasagens apresentadas pela turma, você pode remediá-las propondo atividades em duplas ou pequenos grupos, disponibilizando um momento para a interação e troca de conhecimentos entre os alunos. Entre as dinâmicas, proponha jogos e brincadeiras relacionadas aos conteúdos estudados pela turma. Aproveite para avaliar também o progresso ao longo do ano da fluência em leitura oral de cada aluno.

# Planos de aula e sequências didáticas

## Plano de aula 1

**Tema:** Explorando os gêneros cartaz de campanha e poema

**Conteúdo:** Cartaz de campanha, poema, alfabeto e classificação das palavras quanto ao número de sílabas

**Tempo:** 13 aulas

	<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ler, interpretar e produzir cartazes de campanha.</li><li>• Listar palavras em ordem alfabética.</li><li>• Pesquisar palavras no dicionário, assimilando a acepção com que foram utilizadas.</li><li>• Ler, interpretar e compreender a estrutura de um poema.</li><li>• Identificar rimas em um poema.</li><li>• Declamar/ler um poema.</li><li>• Segmentar palavras em sílabas e classificá-las de acordo com a quantidade de sílabas.</li></ul>								
	<b>Estratégias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sequência didática – Explorando o gênero cartaz de campanha</li><li>• Sequência didática – Explorando o gênero poema</li><li>• Atividades da unidade 1 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem</li></ul>								
<b>Destaques</b>	<b>BNCC</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.</li><li>• EF15LP04: Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</li><li>• EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li><li>• EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li><li>• EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li><li>• EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</li><li>• EF15LP11: Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</li><li>• EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</li><li>• EF15LP13: Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</li><li>• EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li><li>• EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li><li>• EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li><li>• EF35LP11: Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</li><li>• EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li><li>• EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li><li>• EF35LP23: Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, alternações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</li><li>• EF35LP27: Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</li><li>• EF35LP28: Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</li><li>• EF35LP31: Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</li><li>• EF03LP05: Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</li><li>• EF03LP19: Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</li><li>• EF03LP21: Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i>, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</li></ul>								
	<b>PNA</b>	<table border="0"><tr><td>• Desenvolvimento de vocabulário</td><td>• Produção de escrita</td></tr><tr><td>• Compreensão de textos</td><td>• Fluência em leitura oral</td></tr></table> <table border="0"><tr><td>• Consciência fonêmica</td><td>• Conhecimento alfabetico</td></tr><tr><td>• Consciência fonológica</td><td></td></tr></table>	• Desenvolvimento de vocabulário	• Produção de escrita	• Compreensão de textos	• Fluência em leitura oral	• Consciência fonêmica	• Conhecimento alfabetico	• Consciência fonológica	
• Desenvolvimento de vocabulário	• Produção de escrita									
• Compreensão de textos	• Fluência em leitura oral									
• Consciência fonêmica	• Conhecimento alfabetico									
• Consciência fonológica										

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero cartaz de campanha

### Para desenvolver

#### Recursos

- Lousa, giz, lápis grafite, lápis colorido, caderno, folhas de papel pautado, folhas de papel sulfite, fita adesiva, cola escolar, cartolinhas, dicionários e cópias de exemplares do gênero cartaz de campanha.

#### Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula com carteiras organizadas em duplas.

### Atividade preparatória

#### 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Para o trabalho com cartaz de campanha, faça uma seleção de exemplares do gênero. Em sala de aula, coloque esses materiais sobre sua mesa e convide os alunos para uma conversa. Deixe-os manusear e ler os cartazes e, enquanto isso, faça questionamentos como: “Vocês já viram cartazes como esses antes?”; “Eles apresentam somente imagens, textos ou os dois?”; “Sobre o que é cada cartaz?”; “Vocês acham que eles são destinados a quem?”; “O que mais chamou a atenção de vocês?”.

##### Fechamento

Solicite aos alunos que, em casa, pesquisem exemplares de cartazes de campanha e tragam para a próxima aula. Então, em sala de aula, proponha a eles que compartilhem com os colegas o que pesquisaram. Para isso, peça a um aluno por vez que vá à frente da sala, mostre o cartaz que selecionou para os colegas, dizendo do que trata a campanha e o que mais chamou a atenção para tê-lo escolhido. Para finalizar, exponha os cartazes pesquisados pela turma em um varal na sala de aula.

### 3<sup>a</sup> aula

##### Desenvolvimento

Para explorar com os alunos a compreensão e a estrutura do gênero cartaz de campanha, retome com eles dois exemplares trabalhados na etapa anterior. Releia-os com a turma, expondo algumas características importantes do gênero, como listado a seguir.

- > O cartaz deve ser chamativo para o público-alvo e, geralmente, apresenta um *slogan*, isto é, uma frase curta e fácil de lembrar.
- > O texto e a imagem precisam ter relação com o anunciante e o que está sendo anunciado.
- > A proposta de um cartaz é passar a mensagem de maneira clara e objetiva. Por isso, o texto deve ser curto e adequado ao público que se quer atingir.

Após essa conversa, faça com a turma a análise dos cartazes apresentados, levando-os a identificar o que está sendo anunciado, o responsável pela campanha, os recursos utilizados (imagens e *slogan*), entre outras particularidades do exemplar escolhido.

##### Fechamento

Após esse trabalho, peça aos alunos que, individualmente, escrevam um pequeno parágrafo no caderno, explicando o que compreenderam sobre o gênero e sua estrutura. Depois, recolha os cadernos e faça a correção, verificando a pertinência do que escreveram. Aproveite esse momento para analisar qual aluno tem dificuldade em compreender o gênero e trabalhe individualmente com ele a análise de outros exemplares.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 6 a 8 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero cartaz de campanha.

#### 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Aproveite o trabalho com o gênero cartaz para desenvolver com a turma uma atividade de compreensão do alfabeto. Para isso, peça aos alunos que retomem os cartazes pesquisados anteriormente para que seja feita uma atividade com o dicionário. Então, oriente-os a formar duplas e a analisar o texto dos cartazes. Peça-lhes que, no caderno, anotem as principais palavras usadas nele. Em seguida, eles devem procurar essas palavras em um dicionário, identificando com qual acepção ela foi usada. Nesse momento, caminhe pela sala de aula, observando o desenvolvimento da atividade, verificando se a escolha de palavras está de acordo com o que foi solicitado e se os alunos conseguem identificá-las.

Finalizado o trabalho de pesquisa, entregue uma folha de papel sulfite para cada dupla e peça que listem, em ordem alfabética, as palavras pesquisadas e a respectiva acepção com a qual foi usada no cartaz.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 9 a 16 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com o alfabeto.

##### Fechamento

Após os alunos finalizarem a lista das palavras, chame uma dupla por vez para ir à frente da sala e se apresentar. As duplas deverão levar o cartaz e a lista de palavras, explicando as acepções de acordo com o contexto em que as palavras foram empregadas nos cartazes. Ao final dessa etapa, exponha os cartazes e as listas de palavras em um local visível da escola.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 28 a 31 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do alfabeto.

## 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero, explique aos alunos que serão produzidos cartazes para uma campanha da turma. Para isso, peça a eles sugestões de temáticas, como a importância do silêncio durante uma explicação, manter a sala organizada, o respeito aos colegas e a outros colaboradores, o incentivo à leitura, entre outras. Selecionado o tema, com ajuda da turma, liste na lousa os itens que um cartaz de campanha deve contemplar – no caso, mensagem principal, *slogan*, imagens e cores atraentes.

Em seguida, oriente os alunos a formarem grupos e explique a eles que, juntos, deverão planejar e produzir um cartaz para a campanha da turma. Durante a produção, caminhe pela sala, verificando se todos estão colaborando e, se necessário, auxilie os grupos que estiverem com alguma dificuldade. Finalizado o planejamento, oriente os alunos a revisarem a mensagem e o *slogan* do cartaz, fazendo as correções necessárias.

Para a finalização do cartaz, entregue uma cartolina para cada grupo, assim como lápis colorido. Auxilie-os na estruturação do cartaz, organizando e escrevendo as informações em um tamanho adequado. Novamente, auxilie-os nos momentos que tiverem dificuldades e também quando sua ajuda for solicitada.

### Fechamento

Para finalizar, peça a um grupo por vez que se dirija à frente da sala e apresente seu cartaz para os colegas, justificando as escolhas feitas (de imagem, texto, cores, etc.). Depois, com a ajuda da turma, exponha os cartazes em um local apropriado da escola, para que outros alunos possam ter acesso aos trabalhos.

### Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade e a compreensão que tiveram do gênero cartaz de campanha, bem como a produção desse gênero, e do conteúdo ordem alfabética. Durante o desenvolvimento, observe se os alunos conseguem:

- > compreender a estrutura e a finalidade de um cartaz de campanha;
- > organizar palavras em ordem alfabética;
- > pesquisar palavras no dicionário.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Compreendi a estrutura e o objetivo de um cartaz de campanha?		
Consegui listar palavras em ordem alfabética e pesquisá-las no dicionário?		
Identifiquei o sentido com o qual as palavras foram usadas nos cartazes?		

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Explorando o gênero poema

#### Para desenvolver

##### Recursos

- Lousa, giz, lápis, caderno, vídeos, dicionário, papel sulfite, cartolina, fita adesiva, cola escolar, caneta esferográfica e exemplares do gênero poema.

##### Organização do espaço de aprendizagem

- Roda de conversa, declamação à frente na sala de aula, carteiras organizadas em grupos.

#### Atividade preparatória

##### 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Para trabalhar o poema com os alunos, faça uma seleção de vídeos de pessoas declamando textos desse gênero e providencie cópias impressas de pelo menos um dos poemas que os alunos vão ouvir. No decorrer desse levantamento, verifique se a linguagem é acessível à faixa etária da turma. O intuito é mostrar a entonação, a sonoridade das palavras que apresentam sons semelhantes e a expressividade.

Assista aos vídeos com a turma e, depois, convide os alunos a expressarem suas impressões. Nesse momento, conduza a conversa propondo também questionamentos como: “Identificaram sons semelhantes entre as palavras? Quais?”; “Para vocês, parece fácil ou difícil recitar esse poema?”.

Permita aos alunos que exponham livremente suas impressões, destacando a importância de respeitar os turnos de fala e as opiniões dos colegas.

### Fechamento

Para finalizar, distribua as cópias impressas do poema, orientando os alunos a fazerem uma primeira leitura silenciosa. Então, diga a eles que farão uma declamação coletiva. Para isso, organize a turma em grupos e oriente-os a ensaiar. Dê um tempo para isso e, depois, convide um grupo por vez para ir à frente da sala se apresentar. Nesse momento, aproveite para avaliar a pronúncia e a entonação dos alunos, sugerindo melhorias, se necessário.

##### 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Para continuar o trabalho com poemas, providencie cópias de um exemplar do gênero. Esse trabalho permitirá avaliar a fluência em leitura oral e a compreensão leitora dos alunos, portanto selecione um texto com linguagem apropriada à faixa etária da turma.

Inicie a aula organizando a turma em duplas e pedindo a um integrante que faça a leitura para o outro e, depois, de forma inversa. Caminhe pela sala de aula avaliando se os alunos estão pronunciando as palavras corretamente. Depois, com

o intuito de verificar a compreensão que tiveram do texto e o conhecimento com relação à estrutura do gênero, proponha os seguintes questionamentos, transcrevendo-os na lousa: “Qual é o título do poema?”, “Quem o escreveu?”, “Quantas estrofes ele apresenta?”, “Quantos versos há em cada estrofe?”, “O poema apresenta rimas? Se sim, quais?”, “Em quais versos são apresentados pares de palavras que rimam?”.

A princípio, as respostas podem ser dadas oralmente. Depois da discussão, oriente os alunos a registrarem as perguntas e as respostas no caderno. Além disso, em caso de dúvidas sobre o vocabulário do poema, disponibilize dicionários para que procurem as definições, lendo-as em voz alta para os colegas e fazendo o registro no caderno.

### Fechamento

Para finalizar o trabalho com o gênero em questão, proponha a seguinte dinâmica: pegue uma folha de papel sulfite e oriente os alunos a, um por vez, escrever a sensação que tiveram ao ler o poema. Peça ao primeiro que escreva uma frase tentando definir seu sentimento e, em seguida, passe a folha para o colega. Esse procedimento deve continuar até que o último aluno tenha feito seu registro. Oriente-os a escrever o próprio nome na frente da frase.

Recolha a folha de papel e faça a leitura dos pareceres da turma. Diga-lhes que o intuito é conhecer as sensações que foram despertadas no decorrer da leitura e da interpretação do poema. Finalize a aula instigando-os a concluir que o poema costuma despertar diferentes sentimentos e sensações nos leitores.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 22 a 27 e 36 a 38 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero poema.

## 5<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Após o trabalho da etapa anterior, utilize o mesmo poema para desenvolver o conteúdo: classificação das palavras quanto ao número de sílabas. Para isso, oriente os alunos a, individualmente, escolherem em cada estrofe do poema três palavras de tamanhos variados. Eles devem escrevê-las no caderno, uma abaixo da outra. Depois, oriente-os a fazer no caderno a separação de sílabas de cada uma delas. Nesse momento, caminhe pela sala, auxiliando os alunos, se necessário.

Quando todos terminarem o processo de separação silábica, pergunte se eles se recordam das classificações que as palavras recebem de acordo com a quantidade de sílabas que as compõem (monossílabas, dissílabas, trissílabas, polissílabas) e, se necessário, escreva na lousa para que relembram. Então, peça aos alunos que escrevam à frente da separação que realizaram a classificação de cada palavra.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 17 a 21 da seção **Práticas e revisão de conhecimento** para que os alunos aprofundem o trabalho com a classificação das palavras quanto ao número de sílabas.

### Fechamento

Concluída a etapa de divisão e classificação, oriente os alunos a trocarem o caderno com o colega ao lado para que corrijam a atividade um do outro. Nesse momento, caminhe pela sala de aula analisando o desempenho da turma, sanando dificuldades e também verificando se os alunos estão sendo respeitosos com os colegas.

Em seguida, faça a correção coletiva da atividade. Para isso, peça a um aluno por vez que vá até a lousa e escreva uma das palavras que escolheu, assim como a separação silábica e a sua classificação. Os demais alunos vão comparar se escolheram os mesmos termos e, em caso positivo, devem conferir e fazer a correção, se necessário. Aqueles que listaram palavras diferentes vão copiar as novas. A dinâmica continua até que todos tenham compartilhado as palavras selecionadas.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 32 a 35 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da classificação das palavras quanto ao número de sílabas.

### Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser avaliados a leitura e a interpretação do poema, a compreensão da estrutura do gênero textual, a segmentação das palavras e as respectivas classificações de acordo com a quantidade de sílabas apresentadas. Durante o desenvolvimento, observe se os alunos conseguem:

- > ler e interpretar o poema corretamente;
- > compreender a estrutura do gênero textual;
- > identificar rimas;
- > segmentar e classificar palavras de acordo com o número de sílabas.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam no caderno.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e interpretei o poema?		
Compreendi a estrutura do poema?		
Identifiquei rimas de palavras entre os versos do poema?		
Segmentei palavras corretamente?		
Classifiquei as palavras de acordo com a quantidade de sílabas que elas apresentam?		

## Plano de aula 2

**Tema:** Explorando os gêneros narrativa literária e diário pessoal

**Conteúdo:** Narrativa literária, diário pessoal, palavras escritas com c e qu, r e rr, g e gu, s e ss, pronome, adjetivo e verbo

**Tempo:** 12 aulas

	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar uma narrativa literária.</li> <li>• Reconhecer pronomes, adjetivos e verbos.</li> <li>• Produzir um desfecho para uma narrativa literária.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar um diário pessoal.</li> <li>• Diferenciar palavras escritas com as letras c e qu, r e rr, g e gu, s e ss.</li> </ul>
	<p><b>Estratégias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero narrativa literária</li> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero diário pessoal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades da unidade 2 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem</li> </ul>
<p><b>Destaques</b></p> <p><b>BNCC</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.</li> <li>• EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li> <li>• EF15LP06: Releer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>• EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>• EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</li> <li>• EF15LP10: Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> <li>• EF15LP16: Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</li> <li>• EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>• EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>• EF35LP06: Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</li> <li>• EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> <li>• EF35LP14: Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</li> <li>• EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>• EF35LP22: Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</li> <li>• EF35LP25: Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</li> <li>• EF35LP26: Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>• EF35LP29: Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</li> <li>• EF35LP30: Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• EF03LP01: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> <li>• EF03LP08: Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</li> <li>• EF03LP09: Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</li> <li>• EF03LP12: Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>• EF03LP17: Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</li> </ul>
	<p><b>PNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento de vocabulário</li> <li>• Compreensão de textos</li> <li>• Produção de escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluência em leitura oral</li> <li>• Consciência fonológica</li> <li>• Consciência fonêmica</li> </ul>

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA Explorando o gênero narrativa literária

### Para desenvolver

#### Recursos

- Exemplares de narrativa literária, envelopes, folhas de papel pautado e folhas de papel sulfite.

#### Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada com carteiras agrupadas e biblioteca ou cantinho da leitura.

### Atividade preparatória

#### 1ª aula

##### Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade prática de reconhecimento do gênero narrativa literária. Para isso, providencie uma cópia de quatro textos narrativos curtos. Recorte os textos separando os parágrafos. Guarde os recortes em envelopes garantindo que todas as partes do mesmo texto estejam em um único envelope. No momento da aula, organize a turma em quatro grupos e disponibilize um envelope para cada grupo. Oriente-os a ler cada recorte do texto identificando os parágrafos. Depois, incentive-os a organizar esses parágrafos de acordo com o enredo da narrativa. Instrua-os a reler o texto coletivamente. Por fim, peça a eles que identifiquem os elementos da narrativa, como narrador, personagens, tempo e espaço.

##### Fechamento

Para finalizar a atividade, proponha o compartilhamento dos textos. Para isso, peça a um grupo por vez que relate a narrativa para os colegas, comentando a respeito das personagens, do local onde acontece a história, do período de tempo em que ela se passa e dos principais acontecimentos. Ao final, deixe que eles exponham a opinião sobre a narrativa, incentivando-os a reconhecer a importância de gêneros como esse para o desenvolvimento do imaginário.

#### 2ª e 3ª aulas

##### Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade analítica do gênero narrativa literária. Para isso, selecione um exemplar desse gênero com temática, vocabulário e linguagem adequados à faixa etária da turma e providencie uma cópia para cada aluno. Inicie a aula entregando os textos e proponha-lhes que façam uma primeira leitura silenciosa. Na sequência, selecione alguns voluntários para ler o texto em voz alta. Se necessário, faça algumas intervenções durante a leitura, como sugerir a pronúncia adequada de algumas palavras ou a entonação mais indicada para a frase de acordo com a pontuação empregada. Após esse momento, com o intuito de verificar a compreensão da turma em relação ao texto que foi lido, proponha questionamentos como:

> Quem são as personagens da história?

> O que o personagem fez?

> O que acontece na história?

> É possível saber onde e quando ela acontece?

Conduza a conversa com outras perguntas de acordo com o texto. Se necessário, retome a leitura com a turma, localizando as informações. Em seguida, trabalhe a estrutura do gênero com a turma. Para isso, escreva na lousa “Características do gênero narrativa” e os tópicos:

> O texto apresenta título? Qual?

> Como ele é organizado?

> O narrador participa da história?

> O discurso é direto ou indireto? Foram usados verbos de enunciação?

As respostas vão depender do texto escolhido para a aula. Se necessário, retome a explicação das características do gênero com os alunos e proponha outras questões que considerar pertinente no momento. Para auxiliar na compreensão, apresente trechos do texto em que as características trabalhadas estejam presentes e mostre para a turma.

##### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 40 a 42 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero narrativa literária.

#### Fechamento

Ao final da atividade, oriente os alunos a copiarem as informações sobre as características do gênero listadas na lousa, para consultarem quando necessário. Além disso, incentive-os a ir à biblioteca da escola ou ao cantinho da leitura e escolher uma narrativa para ler, observando as características do gênero e analisando as informações de enredo. Ao final, disponibilize um tempo para que eles possam compartilhar suas escolhas com os colegas.

#### 4ª e 5ª aulas

##### Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade prática, a fim de que eles reconheçam pronomes, adjetivos e verbos em textos. Para isso, organize a turma em três grupos e oriente-os a retomar a narrativa lida na aula anterior. Instrua o primeiro grupo a encontrar no texto exemplos de pronomes pessoais (retos e oblíquos) e indicar os termos que os pronomes retomam. Oriente o segundo grupo a encontrar no texto exemplos de adjetivos e indicar o elemento que está sendo caracterizado por ele. Por último, instrua o terceiro grupo a encontrar no texto exemplos de formas verbais e definir se está indicando uma ação, um estado ou um fenômeno da natureza e, ainda, se está no presente, no passado ou no futuro. Durante a atividade, caminhe pela sala e, se necessário, auxilie os grupos a identificar o que foi solicitado. Oriente-os a registrar a atividade no caderno, individualmente.

##### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 51 a 56 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos desenvolvam a compreensão das classes de palavras pronomes, adjetivo e verbo.

## Fechamento

Para finalizar a atividade e garantir que todos tenham contato com os conteúdos abordados, proponha aos grupos que apresentem para a turma os termos encontrados nos textos. Para isso, faça três divisões na lousa, uma para cada grupo de palavras, e instrua os grupos a fazerem o registro no espaço correspondente. Depois, com o auxílio de todos os alunos, corrija a atividade e faça os apontamentos necessários, orientando os alunos a copiarem no caderno a classificação dos outros grupos.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 67 a 70 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito de pronomes, adjetivos e verbos.

## 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Para a verificação da compreensão do gênero narrativo, proponha aos alunos a elaboração de um desfecho para uma narrativa literária. Para isso, selecione e faça cópias de algumas narrativas literárias, suprimindo o desfecho, para disponibilizar para a turma. Dê preferência para textos com temáticas e acontecimentos próprios do cotidiano dos alunos, a fim de que eles possam relacioná-los à sua realidade para produzir o desfecho. Inicie a aula organizando os alunos em duplas, entregue uma cópia de narrativa a cada uma e oriente a lerem do texto. Instrua os alunos a observarem e anotarem as principais características do gênero, de forma a retomar o conhecimento adquirido anteriormente.

Se necessário, proponha alguns questionamentos sobre a estrutura e os elementos da narrativa, como:

- > O texto é escrito em estrofes ou parágrafos?
- > O discurso é direto ou indireto?
- > A linguagem é formal ou informal?
- > Quem são as personagens?
- > Quem é o narrador?
- > Quando e onde a história aconteceu?
- > Quais são os principais acontecimentos da narrativa?

Depois dessa primeira etapa, disponibilize um tempo para que as duplas identifiquem o enredo da narrativa e planejem o desfecho. Oriente os alunos a considerarem as informações já apresentadas na narrativa, como personagens, tempo e espaço, e a estruturar o desfecho em parágrafos de modo que seja solucionado o conflito gerador do enredo. Em seguida, incentive-os a revisar o desfecho produzido, verificando se o final da narrativa condiz com os acontecimentos anteriores; se as palavras estão escritas corretamente; se a pontuação está adequada; se os verbos foram empregados corretamente, inclusive os de enunciação; se foram usados pronomes a fim de evitar a repetição de termos no desfecho; e se utilizaram adjetivos para caracterizar com mais detalhes as personagens ou as situações descritas. Por fim, oriente-os a redigir a versão final do texto em uma folha de papel pautado, fazendo todos os ajustes que observaram durante a revisão do texto.

## Fechamento

Finalizadas as produções, oriente as duplas a lerem suas narrativas aos colegas da turma.

Para concluir o trabalho com essa produção, faça uma coletânea com as narrativas da turma. Peça aos alunos que juntem os textos e, em uma folha de papel sulfite, elaborem uma capa para a coletânea. Combine com a turma uma sequência em que todos possam levar a coletânea para ler com os familiares e, por fim, disponibilize-a na biblioteca da escola. Desse modo, é dada a oportunidade aos alunos de fazerem a leitura de diferentes narrativas.

### Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser avaliados a leitura e a compreensão da narrativa literária e a produção do desfecho de narrativa, além da compreensão dos conteúdos relacionados às classes gramaticais pronomes, adjetivo e verbo. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender uma narrativa literária;
- > reconhecer os pronomes pessoais e identificar os termos que eles retomam;
- > identificar os adjetivos e a função que eles desempenham;
- > reconhecer e classificar os verbos de acordo com suas características;
- > produzir um desfecho para uma narrativa literária.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade em sala de aula com empenho?		
Li e compreendi uma narrativa literária?		
Reconheci os pronomes pessoais e identifiquei os termos que eles retomam?		
Identifiquei os adjetivos?		
Reconheci os verbos?		
Escrevi um desfecho para uma narrativa literária?		

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Explorando o gênero diário pessoal

#### Para desenvolver

##### Recursos

- Exemplar de filme, projetor multimídia, cópias de trecho de diário pessoal, caderno, lápis grafite, cartolina e canetas coloridas.

## Organização do espaço de aprendizagem

- Sala preparada para a reprodução do filme, sala de aula organizada com carteiras em roda e sala de aula organizada com carteiras em fileiras.

### Atividade preparatória

#### 1<sup>a</sup> aula

##### Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade lúdica a fim de que reconheçam algumas características do gênero diário pessoal. Para isso, reproduza o vídeo “Querido diário...”, do canal *Quintal da Cultura*. Oriente-os a observar como as personagens apresentam sua história.

##### Fechamento

Após a reprodução do filme, promova uma roda de conversa com os alunos sobre a história e as características do diário pessoal presente na obra, como a linguagem informal, o vocabulário simples, a escrita em primeira pessoa do discurso (eu ou nós) e a descrição dos eventos. Durante essa conversa, incentive os alunos a se expressarem com clareza e tom de voz audível, a escutarem os colegas com atenção e a respeitarem os turnos de fala.

#### 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Para o trabalho de interpretação e compreensão da estrutura do gênero, selecione previamente cópias de um trecho de um diário pessoal literário, como *Diário de Matilda* (2018) e *O diário escondido da Serafina* (2011) ou, se julgar pertinente, produza um trecho de um diário pessoal próprio seguindo as características do gênero. Disponibilize o trecho para os alunos e oriente a leitura individual e, na sequência, a coletiva. Entregue a eles uma ficha de leitura com perguntas relacionadas ao assunto do texto e aos elementos da narrativa com os seguintes questionamentos, relacionados à compreensão leitora e à identificação das características do gênero:

- > De quem é o diário pessoal?
- > Qual acontecimento está sendo relatado?
- > Quais outras personagens estão presentes?
- > Quando e onde as ações aconteceram?
- > Os acontecimentos relatados despertaram alguma emoção no personagem que escreve o diário?
- > Esse texto é escrito em estrofes ou em versos?
- > Que linguagem foi empregada: formal ou informal?
- > No início do texto, foi empregado um chamamento de modo que o escritor do diário se refira a alguém ou algo?

Nesse momento, é possível organizar os alunos em duplas a fim de que possam conversar sobre o trecho lido e responder aos questionamentos.

## Fechamento

A fim de avaliar a compreensão dos alunos a respeito das características e da estrutura desse gênero, solicite-lhes que elaborem no caderno um quadro com exemplos extraídos do trecho lido. Sugira alguns tópicos para compor o quadro, como “Data”; “Chamamento ou vocativo”; “Escritor do diário”; “Linguagem”; e “Assinatura (elemento opcional)”. Depois, recolha os cadernos e faça a correção, verificando a compreensão dos alunos em relação ao gênero.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 57 a 62 da seção *Acompanhamento da aprendizagem* para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero diário pessoal.

#### 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Para trabalhar a escrita das palavras com c e qu, r e rr, g e gu, s e ss, proponha aos alunos uma identificação dessas palavras em textos. Para isso, disponibilize para a turma cópias de exemplares variados de diário pessoal e solicite aos alunos que, individualmente, leiam e encontrem nesses textos exemplos de palavras escritas com essas letras e dígrafos. Depois, de forma coletiva, oriente-os a elaborar um cartaz com as palavras que encontraram, utilizando cartolina e canetas coloridas. Para isso, organize a turma em quatro grupos; um deverá produzir um cartaz com as palavras com c e qu, outro com r e rr, o terceiro com g e gu e o último com as palavras com s e ss.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 43 a 50 da seção *Práticas e revisão de conhecimentos* para aprofundar o trabalho com as palavras escritas com c e qu, r e rr, g e gu, s e ss.

## Fechamento

Para finalizar a atividade e verificar a escrita correta das palavras no cartaz, proponha aos alunos a pesquisa dessas palavras em um dicionário, conferindo a grafia e, caso haja espaço no cartaz, anotando o significado. Em seguida, fixe o cartaz em um local visível da sala de aula, para que eles possam consultá-lo sempre que necessário. Proponha, por fim, que façam uma leitura das palavras e seus significados. Aproveite essa leitura para verificar se estão fazendo a correspondência grafema-fonema das letras e dos dígrafos em estudo adequadamente.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 63 a 66 da seção *Acompanhamento da aprendizagem* para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da escrita das palavras com c e qu, r e rr, g e gu, s e ss.

## Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser

avaliados a leitura e a compreensão do diário pessoal, além do reconhecimento da relação fonema-grafema estabelecida com base no emprego das letras **c** e **qu**, **r** e **rr**, **g** e **gu**, **s** e **ss**. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender um diário pessoal;
- > reconhecer palavras escritas com **c** e **qu**, **r** e **rr**, **g** e **gu**, **s** e **ss** e se as pronuncia corretamente.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza

as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e compreendi um trecho de diário pessoal?		
Reconheci palavras escritas com <b>c</b> e <b>qu</b> , <b>r</b> e <b>rr</b> , <b>g</b> e <b>gu</b> , <b>s</b> e <b>ss</b> ?		

## Plano de aula 3

**Tema:** Explorando os gêneros reportagem e receita culinária

**Conteúdo:** Reportagem, receita culinária, **h** inicial, **ch**, **lh**, **nh**, sons nasais, sons do **x**, sílaba tônica, palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas

**Tempo:** 12 aulas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e interpretar uma reportagem.</li> <li>• Identificar e escrever palavras escritas com <b>h</b> inicial e com dígrafos <b>ch</b>, <b>lh</b> e <b>nh</b>.</li> <li>• Reconhecer os sons nasais.</li> <li>• Reconhecer os diferentes sons da letra <b>x</b>.</li> <li>• Produzir uma reportagem escrita e apresentá-la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oralmente gravando-a em vídeo.</li> <li>• Ler e interpretar uma receita culinária.</li> <li>• Assistir a um vídeo de receita culinária.</li> <li>• Identificar a sílaba tônica nas palavras.</li> <li>• Classificar palavras em oxítona, paroxítona e proparoxítona.</li> </ul>
Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero reportagem</li> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero receita culinária</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades da unidade 3 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem</li> </ul>
Destques BNCC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.</li> <li>• EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li> <li>• EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>• EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>• EF15LP08: Utilizar <i>software</i>, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</li> <li>• EF15LP09: Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</li> <li>• EF15LP10: Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</li> <li>• EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</li> <li>• EF15LP13: Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</li> <li>• EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>• EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>• EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>• EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> <li>• EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> <li>• EF35LP09: Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</li> <li>• EF35LP10: Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</li> </ul>

Destques	BNCC	<ul style="list-style-type: none"> <li>EF35LP12: Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</li> <li>EF35LP13: Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</li> <li>EF03LP01: Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</li> <li>EF03LP03: Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</li> <li>EF03LP06: Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EF03LP11: Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>EF03LP15: Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</li> <li>EF03LP16: Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – “modo de fazer”).</li> </ul>
	PNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fluência em leitura oral</li> <li>Desenvolvimento de vocabulário</li> <li>Compreensão de textos</li> <li>Produção de escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consciência fonológica</li> <li>Consciência fonêmica</li> <li>Conhecimento alfabético</li> </ul>

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Explorando o gênero reportagem

#### Para desenvolver

##### Recursos

- Exemplares de reportagens, envelopes, imagens de elementos de acordo com a atividade, papel-cartão, caderno, lápis grafite, caneta, cartolina, lápis de cor, equipamentos para gravação em vídeo, software para edição de vídeo e internet para publicação das reportagens.

##### Organização do espaço de aprendizagem

- Laboratório de informática, sala de aula organizada com carteiras agrupadas, sala de aula organizada com carteiras formando uma roda.

#### Atividade preparatória

##### 1<sup>a</sup> aula

##### Desenvolvimento

Proponha uma atividade prática investigativa a fim de observar o conhecimento dos alunos a respeito do gênero textual reportagem. Para isso, leve-os até o laboratório de informática da escola e solicite-lhes que pesquisem, em trios, uma reportagem escrita e outra em vídeo sobre um tema de interesse deles. Guie a pesquisa fornecendo-lhes uma lista de sites de jornais ou revistas infantis. Os trios deverão escolher uma reportagem para ler e uma para assistir. Oriente-os a observar, na reportagem oral, além da linguagem e da estrutura do gênero, os aspectos não linguísticos, como a direção do olhar do apresentador, seus gestos, movimentos de concordância ou discordância e o tom de voz. Depois, instrua os trios a compartilharem com a turma as informações das reportagens, comentando sobre o assunto delas e o que acharam de como o autor e o apresentador de cada reportagem trataram o assunto.

#### Fechamento

Para concluir a atividade, promova uma roda de conversa com a turma e incentive os alunos a comentarem sobre a reportagem selecionada, observando se eles percebem, nesse primeiro momento, algumas das características do gênero.

#### 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Para trabalhar com os alunos a interpretação e a análise do gênero reportagem, selecione um exemplar desse gênero com temática, vocabulário e linguagens adequados à faixa etária da turma. Inicie a aula disponibilizando uma cópia do texto para cada aluno. Proponha, então, que façam uma primeira leitura silenciosa e, na sequência, leia o texto em voz alta para a turma. Após esse momento, com o intuito de verificar o conhecimento deles em relação ao texto, proponha questionamentos como:

- > Qual é o assunto apresentado no texto?
- > Qual é a finalidade da reportagem?
- > Onde o texto foi publicado?
- > Quem escreveu a reportagem?
- > Quem poderia ser o público-leitor dessa reportagem?

Incentive a participação de todos a fim de verificar a compreensão de cada um a respeito desse gênero. Aproveite também para auxiliar os alunos a identificarem o tipo de linguagem empregada na reportagem, ou seja, se o autor utiliza uma postura mais formal ou mais informal. Para cada característica discutida, peça aos alunos que selecionem alguns trechos que a exemplifiquem.

#### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 75 a 78 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero reportagem.

## Fechamento

A fim de verificar o desempenho dos alunos na atividade desenvolvida e, consequentemente, o conhecimento deles a respeito do gênero reportagem, peça que, no caderno, escrevam um breve parágrafo explicando a função do gênero e suas características principais. Depois, peça a alguns alunos que compartilhem o que escreveram e solicite à turma que comente se concorda ou não e o que escreveu de diferente.

## 4<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Proponha aos alunos um jogo para identificar palavras escritas com **h** inicial e com os dígrafos **ch**, **lh** e **nh**. Para isso, providencie imagens que retratem elementos cujo nome seja escrito com essas letras. Atrás do cartão dessas imagens, coloque as seguintes questões: “No nome do elemento retratado nessa imagem há a letra **h**?”, “Em caso afirmativo, em que posição?”, “Escreva a palavra que nomeia esse elemento.”.

Insira essas imagens em um envelope. No momento da aula, organize os alunos em grupos e entregue um envelope para cada. Explique-lhes que uma pessoa por vez do grupo deverá ficar com o envelope, retirar uma imagem por vez e fazer aos colegas as perguntas apresentadas no verso. Todos devem responder em silêncio, no caderno. Após todos responderem, o envelope deve ser passado para outro integrante, que deve dar continuidade à atividade.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 79 a 82 da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** para aprofundar o trabalho com palavras escritas com **h** inicial, **ch**, **lh** e **nh**.

## Fechamento

Após o término do jogo, oriente os grupos a, juntos, realizarem a correção das palavras. Depois, faça a correção coletiva, pedindo a um aluno por vez de cada grupo que vá até a lousa. Ele deverá levar uma imagem, mostrá-la para a turma, falar seu nome e escrevê-lo na lousa. Peça aos colegas que avaliem a escrita da palavra e apontem correções, se necessário.

### No Livro de práticas

Após essas aulas, realize as atividades propostas nas páginas 97 e 98 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da escrita das palavras com a letra **h** inicial e os dígrafos **ch**, **lh**, **nh**.

## 5<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Para o trabalho com palavras com som nasal (escritas com **m** ou **n** após vogal ou com o sinal gráfico **til**), bem como com palavras escritas com a letra **x**, proponha aos alunos uma atividade de pesquisa em textos. Para isso, organize a turma em dois grupos e oriente-os a pesquisar em livros, jornais e revistas palavras com essas ocorrências, de modo que um grupo selecione palavras com sons nasais e o outro, palavras com a letra **x**. Solicite aos alunos que

copiem essas palavras no caderno, classificando-as em um quadro. Um grupo deve elaborar um quadro com três colunas (vogal + **m**; vogal + **n**; til). O outro grupo deve elaborar um quadro com quatro colunas (**x** com som de **x**; **x** com som de **s**; **x** com som de **z**; **x** com som de **ks**). Durante a atividade, caminhe pela sala e, se necessário, auxilie os grupos a identificarem o que foi solicitado.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 83 a 86 da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** para aprofundar o trabalho com os conteúdos dos sons nasais e dos sons do **x**.

## Fechamento

Para finalizar a atividade, entregue uma cartolina para cada grupo e solicite que reproduzam nela o quadro que criaram no caderno. Depois, incentive-os a ler as palavras registradas pelos colegas e conversar sobre o escrito e o som de cada uma delas. Fixem os cartazes em um local apropriado na sala de aula para que possam consultá-los sempre que houver necessidade.

### No Livro de práticas

Após essas aulas, realize as atividades propostas nas páginas 99 e 100 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para avaliar a compreensão dos alunos a respeito dos sons nasais e dos sons do **x**.

## 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Proponha aos alunos a produção e gravação coletiva de uma reportagem. Para isso, organize-os em grupos e retome a leitura das reportagens selecionadas anteriormente, relembrando com eles as principais características do gênero.

Na sequência, ajude os alunos no planejamento e na produção da reportagem. Para isso, instrua-os a selecionar um assunto de interesse deles e, depois, solicite que pesquisem as informações em fontes confiáveis. Durante a escrita, incentive-os a reproduzir a estrutura do gênero (título, linha fina e corpo do texto organizado com subtítulos). Finalizada a primeira versão, peça-lhes que revisem o texto, verificando se não há palavras escritas erradas e se o texto é coerente, e escrevam a versão final, fazendo os ajustes necessários.

Depois, oriente os grupos a gravarem a reportagem em vídeo, utilizando o que escreveram como roteiro. Disponibilize os equipamentos necessários e oriente os alunos a atentarem à postura, adequando a linguagem ao gênero oral. Auxilie-os a editar os vídeos, recortando trechos desnecessários, ajustando o volume do áudio, excluindo ruídos, etc.

## Fechamento

Terminadas as produções, oriente os alunos a assistirem a suas reportagens e compartilhá-las com a turma. Para concluir, solicite a autorização dos responsáveis pelos alunos e, se possível, publique as reportagens em uma rede social da escola.

### Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e

o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a leitura, a compreensão e a produção de uma reportagem escrita e oral, além da compreensão dos conteúdos relacionados à letra **h** inicial, aos dígrafos **ch**, **lh**, **nh**, aos sons násais e aos sons do **x**. Durante o desenvolvimento, observe se os alunos conseguem:

- > ler e compreender uma reportagem;
- > identificar e escrever palavras com a letra **h** inicial e com os dígrafos **ch**, **lh**, e **nh**;
- > reconhecer os sons násais relacionando-os às letras **m** e **n** após uma vogal e ao emprego do til;
- > reconhecer os diferentes sons da letra **x**;
- > produzir coletivamente uma reportagem e apresentá-la oralmente.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Consegui ler e compreender a reportagem?		
Identifiquei e escrevi palavras com a letra <b>h</b> inicial e com os dígrafos <b>ch</b> , <b>lh</b> e <b>nh</b> ?		
Reconheci os sons násais relacionando-os às letras <b>m</b> e <b>n</b> e ao sinal gráfico til?		
Reconheci os diferentes sons da letra <b>x</b> ?		
Colaborei para a produção da reportagem?		

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Explorando o gênero receita culinária

#### Para desenvolver

##### Recursos

- Equipamento multimídia, ingredientes, medidores e utensílios para preparo de receita, folhas de papel pautado, cópias de ficha de leitura, caderno, lápis grafite e caneta.

##### Organização do espaço de aprendizagem

- Espaço próprio para o preparo de uma receita culinária ou a sala de aula higienizada e organizada com uma mesa central, sala de aula organizada com as carteiras em roda.

## Atividade preparatória

### 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> aulas

#### Desenvolvimento

Selecione um vídeo de uma receita culinária simples de preparar com os alunos. Providencie os ingredientes e os utensílios. Caso necessário, solicite aos responsáveis ou à direção da escola que auxiliem a providenciar os itens. Inicialmente, assista ao vídeo

com os alunos e incentive-os a comentar sobre as etapas e a transformação dos ingredientes no produto final. Leve a turma a um local da escola adequado para o preparo da receita ou higienize e organize a sala de aula, deixando uma mesa maior no centro. No momento do preparo, vá perguntando aos alunos qual foi o passo a passo indicado no vídeo, verificando a compreensão deles do que assistiram. Ao final, permita-lhes manusear ou consumir o que foi produzido.

#### Fechamento

Para concluir, promova uma roda de conversa e incentive os alunos a comentarem sobre o vídeo e o preparo da receita. Nesse momento, aproveite para verificar se eles reconhecem as características desse gênero, considerando que ele é um texto injuntivo, que ordena algumas ações e a sequência delas, visando a um produto final.

## 3<sup>a</sup> aula

#### Desenvolvimento

Antecipadamente, solicite aos alunos que conversem com os familiares ou responsáveis e tragam copiada em uma folha de papel pautado uma receita culinária de que gostam muito. Antes da aula, prepare uma ficha de leitura sobre o gênero com questionamentos como:

- > O que a receita ensina?
- > Quais são os ingredientes necessários?
- > Quais são as ações e em que ordem elas acontecem?
- > Qual é o tempo de preparo?

No dia da aula, organize os alunos em duplas e oriente-os a trocar as receitas que trouxeram. Entregue a cada aluno uma cópia da ficha de leitura e instrua-os a respondê-la no caderno, de acordo com as informações da receita do colega. Aproveite para incentivar cada aluno a comentar com o colega o motivo de ter escolhido aquela receita e se já a realizaram com os familiares ou responsáveis e, em caso afirmativo, como foi a experiência.

#### Fechamento

A fim de verificar o desempenho dos alunos, proponha uma roda de conversa para que apresentem à turma as principais informações da receita. Ao final, registre na lousa a estrutura e as características do gênero.

## No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 91 a 96 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero receita culinária.

## 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> aulas

#### Desenvolvimento

Proponha aos alunos uma atividade de reconhecimento da sílaba tônica nas palavras e a classificação delas em óxítonas, paroxítonas e proparoxítonas utilizando as receitas lidas anteriormente. Para isso, mostre para a turma alguns

exemplos de palavras, indicando a sílaba tônica e sua classificação. Na sequência, oriente os alunos a encontrarem alguns exemplos de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas nas receitas e registrá-las no caderno, indicando a sílaba tônica de cada uma.

#### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 87 a 90 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos exerçitem a compreensão de sílaba tônica e a classificação das palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

#### Fechamento

Para corrigir a atividade e verificar a compreensão dos alunos, desenhe na lousa um quadro dividido em três colunas, uma para cada classificação. Então, solicite a um aluno por vez que vá até a lousa e escreva três palavras no quadro, uma em cada coluna, contornando a sílaba tônica delas. Após todos os alunos realizarem a atividade, faça a correção coletiva com a turma e, se necessário, troque as palavras de coluna ou indique a sílaba tônica correta.

#### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 101 a 104 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito de sílaba tônica e classificação das palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

## Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser avaliados a leitura e a compreensão de receita culinária, bem como o entendimento dos conteúdos relacionados à sílaba tônica e à classificação das palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Durante o desenvolvimento, observe se os alunos conseguem:

- > ler e compreender uma receita culinária;
- > identificar a sílaba tônica nas palavras;
- > classificar as palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Consegui ler e compreender uma receita culinária?		
Identifiquei a sílaba tônica das palavras?		
Classifiquei as palavras em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas?		

## Plano de aula 4

**Tema:** Explorando os gêneros texto teatral e carta do leitor

**Conteúdo:** Texto teatral, carta do leitor, acentos agudo e circunflexo, palavras com sc, sç e xc, acentuação de monossílabos e acentuação de oxítonas

**Tempo:** 10 aulas

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e escrever um texto teatral.</li> <li>• Ler e interpretar uma carta do leitor.</li> <li>• Identificar e compreender o uso dos acentos agudo e circunflexo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as regras de acentuação de palavras monossílabas e oxítonas.</li> <li>• Identificar e diferenciar palavras escritas com sc, sç e xc.</li> </ul>
Estratégias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero texto teatral</li> <li>• Sequência didática – Explorando o gênero carta do leitor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades da unidade 4 do Livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem</li> </ul>
BNCC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EF15LP03: Localizar informações explícitas em textos.</li> <li>• EF15LP05: Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</li> <li>• EF15LP06: Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</li> <li>• EF15LP07: Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</li> <li>• EF15LP12: Atribuir significado a aspectos não</li> </ul>	<p>linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EF15LP15: Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</li> <li>• EF35LP01: Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</li> <li>• EF35LP03: Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</li> <li>• EF35LP04: Inferir informações implícitas nos textos lidos.</li> <li>• EF35LP05: Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</li> </ul>

<b>Destaques</b>	<b>BNCC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>EF35LP07: Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</li> <li>EF35LP08: Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</li> <li>EF35LP21: Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</li> <li>EF35LP24: Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por</li> </ul>	<p>meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EF03LP04: Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tónicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</li> <li>EF03LP06: Identificar a sílaba tónica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</li> <li>EF03LP18: Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</li> <li>EF03LP23: Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</li> </ul>
	<b>PNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento de vocabulário</li> <li>Compreensão de textos</li> <li>Produção de escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consciência fonológica</li> <li>Consciência fonêmica</li> <li>Conhecimento alfabético</li> </ul>

## SEQUÊNCIA DIDÁTICA

### Explorando o gênero texto teatral

#### Para desenvolver

##### Recursos

- Cópias de trecho de texto teatral, caderno, lápis grafite, materiais recicláveis para a produção de fantoches (caixinhas de papelão, rolos de papel higiênico, tampinhas de garrafa, pedaços de tecido, feltro, palitos de madeira, meias velhas, botões, etc.), tinta guache, canetas hidrocor, tesouras com pontas arredondadas, cola, pincel, fita adesiva, cartolina, caixa de papelão para fazer o palco, tecido vermelho para simular as cortinas do palco, jornais, revistas, folhas de papel pautado.

##### Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula com as carteiras afastadas umas das outras.

se estivesse encenando a peça. Então, explique para a turma que vocês vão fazer um teatro de bonecos para representar o texto que você leu. Pergunte se já viram um teatro de bonecos e, em caso positivo, peça-lhes que exponham como foi a experiência.

Então, organize a turma em dois ou quatro grupos de alunos, distribuindo os materiais para a produção do teatro de bonecos; oriente cada grupo a pensar em como querem representar as personagens. Se necessário, auxilie-os com ideias, dizendo que podem ser feitas de caixinhas, de meias para serem usadas nas mãos, podem ser desenhadas em palitos de sorvete, entre outras possibilidades. Incentive-os também a criar elementos para compor o cenário, de acordo com a história.

Finalizada a produção das personagens, os grupos devem planejar a encenação, decidindo quem vai controlar cada personagem, quem vai ler as falas e quem ficará responsável por ler as indicações cênicas. Durante esse momento, se necessário, faça intervenções, com o objetivo de dar oportunidade a todos os integrantes de participar. Por exemplo, caso mais de um aluno queira a mesma função, proponha um sorteio.

Então, permita um tempo para que ensaiem, coordenando a movimentação dos bonecos com o texto. Nesse momento, verifique a preparação de um grupo por vez, sugerindo mudanças ou melhorias, de acordo com o desempenho deles.

Antes das apresentações, peça ajuda aos alunos para construírem um palco. Para isso, utilizem uma caixa grande com o fundo recortado e, na frente, coloquem o pano vermelho, para servir de cortina.

Inicie, então, as apresentações. Oriente os grupos que forem se apresentar a manterem a calma e a pronunciarem as palavras com clareza e expressividade adequadas. Aos alunos que estiverem assistindo, peça que façam silêncio e prestem atenção na encenação dos colegas.

#### Atividade preparatória

##### 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> aulas

##### Desenvolvimento

Em uma aula anterior, peça aos alunos que levem materiais recicláveis, como caixinhas de papelão, rolos de papel higiênico, tampinhas de garrafa, pedaços de tecido, feltro, palitos de sorvete, meias velhas, botões, etc. e outros materiais que considerarem necessários para produzir bonecos.

No dia da aula, inicialmente distribua as cópias do texto teatral para os alunos, orientando-os a fazer uma primeira leitura silenciosa. Depois, leia o mesmo texto para eles, empregando a entonação adequada, como

## Fechamento

Finalizadas as apresentações, promova uma conversa entre os alunos sobre a atividade, pedindo que exponham o que acharam e do que mais gostaram.

## 3<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Para o trabalho de interpretação e compreensão da estrutura do texto teatral, leve para a sala de aula cópias de um exemplar do gênero e entregue uma para cada aluno. Então, oriente os alunos a realizarem a leitura silenciosa, pedindo que, durante essa etapa, marquem as palavras desconhecidas, tentando compreendê-las pelo contexto em que foram empregadas. Então, pergunte a eles se tiveram alguma dificuldade com o vocabulário ou a leitura de determinada palavra, a fim de sanar tais dúvidas.

Após esse momento, faça as seguintes perguntas para avaliar a compreensão dos alunos sobre o texto.

- > O que aconteceu nesse texto?
- > Quem participa dele, isto é, quem são as personagens?
- > Onde essa história acontece?

Em seguida, leve os alunos a identificarem alguns elementos do gênero. Para isso, faça as seguintes perguntas para a turma.

- Como são introduzidas as falas de cada personagem?
- O que são rubricas? Há rubricas nesse texto?
- Com que objetivo esse texto foi escrito?

Conforme os alunos forem respondendo, incentive-os a localizar trechos do texto que exemplifiquem a resposta, assim é possível avaliar a compreensão deles. Depois, proponha aos alunos a elaboração de um quadro no caderno, elencando as principais características do gênero observadas por eles. Faça a correção com a turma verificando a aprendizagem, escrevendo o quadro na lousa para completar com eles.

## Fechamento

Para finalizar o trabalho com o texto, realize a leitura oral com a turma. Para isso, chame voluntários e divida entre eles as falas das personagens, do narrador, se houver, e a leitura das indicações cênicas. Destaque para os alunos a importância da expressividade nessa leitura, pois é como se estivessem encenando uma peça teatral. Se necessário, faça a leitura mais de uma vez, permitindo que mais alunos participem da atividade.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 109 a 113 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com o gênero texto teatral.

## 4<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Para o trabalho com os acentos agudo e circunflexo, oriente os alunos a retomarem o texto teatral lido na aula anterior e a identificarem nele palavras acentuadas.

Eles deverão contornar as palavras que levam acento agudo de vermelho e as que levam acento circunflexo de azul. Depois, peça a eles que façam um quadro no caderno, com duas colunas. Em uma coluna devem escrever as palavras com o acento agudo e na outra as palavras com o acento circunflexo. Durante essa atividade, caminhe pela sala verificando o desempenho dos alunos e, se necessário, esclarecendo dúvidas.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 114 a 116 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para aprofundar o trabalho com os acentos agudo e circunflexo.

## Fechamento

Para finalizar a atividade, faça a correção coletiva, acompanhando as respostas dos alunos e verificando se conseguiram identificar corretamente as formas de acento e diferenciar uma da outra. Se necessário, reproduza o quadro da atividade na lousa, transcrevendo as palavras conforme os alunos falam.

### No Livro de práticas

Para finalizar, realize as atividades propostas nas páginas 132 e 133 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos em relação ao uso dos acentos agudo e circunflexo.

## 5<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Para o trabalho com palavras escritas com sc, sç e xc, proponha para os alunos uma atividade de pesquisa. Para isso, disponibilize para a turma jornais e revistas para serem recortados. Divida a turma em três grupos e entregue os materiais para recorte. Então, explique aos alunos que, em grupo, deverão pesquisar o maior número de palavras escritas com sc, sç e xc que conseguirem em 10 minutos, separando essas palavras em três pilhas, de acordo com a escrita.

Então, permita que comecem a pesquisa. Durante esse momento, deixe que pesquisem livremente, pois a verificação será feita depois. Finalizados os 10 minutos, peça a todos que parem e disponham todas as palavras em montinhos separados de acordo com a escrita em cima da mesa de um dos integrantes do grupo.

Divida a lousa em três partes maiores (uma para cada grupo), que deverão ser subdivididas em três colunas menores (uma para cada um dos dígrafos: sc, sç e xc). Então, oriente cada grupo a escrever suas palavras na lousa, de acordo com a escrita. Quando todos finalizarem, faça a correção coletiva, incentivando um grupo a avaliar o trabalho do outro.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 117 a 119 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para ampliar o trabalho com as palavras escritas com sc, sç e xc.

## Fechamento

Após a correção, entregue uma cartolina para cada grupo e oriente-os a colar as palavras, de acordo com a divisão feita na lousa. Depois, fixe os cartazes em um local visível da sala de aula, para que os alunos possam consultar a grávia das palavras sempre que quiserem.

### ► No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 134 e 135 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito das palavras escritas com **sc**, **sç** e **xc**.

## 6<sup>a</sup> e 7<sup>a</sup> aulas

### Desenvolvimento

Para finalizar o trabalho com o gênero texto teatral, proponha aos alunos a escrita de um texto teatral baseado em um curta-metragem, escolhido previamente por você, com no máximo 5 minutos de duração e adequado à faixa etária da turma.

Inicie a aula explicando aos alunos que primeiro vão assistir a um curta-metragem e depois vão escrevê-lo em forma de texto teatral, por isso devem ficar atentos, por exemplo, às falas e aos movimentos das personagens, ao cenário e a outros elementos que possam ser inseridos no texto.

Após a reprodução do curta-metragem, trabalhe brevemente com os alunos a compreensão do que assistiram. Para isso, questione-os sobre o enredo, as personagens e a mensagem passada por ele.

Então, organize a turma em grupos e peça que, no caderno, escrevam o curta-metragem como se fosse para ser encenado. Se necessário, retome o texto teatral lido anteriormente, para que os alunos observem os elementos que devem inserir, e liste com eles as principais características do gênero, como nomes das personagens antes de cada fala, indicação do ambiente, orientações descritas nas rubricas, a estrutura do texto, entre outras.

Durante a escrita, caminhe pela sala auxiliando os grupos e tirando dúvidas. Conforme forem finalizando a escrita, faça a correção individual dos textos com os alunos, observando tanto a escrita das palavras quanto se o texto está de acordo com o gênero e se o enredo apresenta um desenvolvimento, com começo, meio e fim. Indique as correções e melhorias e depois os oriente a passar o texto a limpo em uma folha de papel pautado.

### Fechamento

Finalizada a produção dos textos, oriente os grupos a realizarem a leitura para os colegas. Para isso, chame um por vez à frente da sala e peça a ele que faça uma leitura dramatizada. Após todos os grupos se apresentarem, faça uma roda de conversa, para que compartilhem suas impressões sobre a atividade.

### Avaliação

A avaliação deverá acontecer em todas as etapas da sequência didática. Poderão ser avaliados a participação e

o envolvimento dos alunos, a organização, a criatividade, a compreensão e a dramatização do texto teatral e a identificação de palavras escritas com **sc**, **sç** e **xc**. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender um texto teatral;
- > identificar e reconhecer as características do gênero texto teatral;
- > identificar e diferenciar palavras escritas com **sc**, **sç** e **xc**;
- > identificar e diferenciar palavras escritas com o acento agudo e o acento circunflexo.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade na sala de aula com empenho?		
Li e compreendi um texto teatral?		
Identifiquei a estrutura e as características do gênero texto teatral?		
Consegui identificar e diferenciar palavras escritas com <b>sc</b> , <b>sç</b> e <b>xc</b> ?		
Colaborei com a escrita de um texto teatral?		

### ► SEQUÊNCIA DIDÁTICA

## Explorando o gênero carta do leitor

### Para desenvolver

#### Recursos

- Revistas, jornais, caderno, lápis grafite, cópias de exemplar de carta do leitor.

#### Organização do espaço de aprendizagem

- Sala de aula organizada em roda.

### ► Atividade preparatória

## 1<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Inicie a aula perguntando aos alunos se sabem o que é uma carta do leitor. Deixe que falem o que sabem sobre o gênero. Depois, peça que afastem as carteiras e formem uma roda e distribua as revistas e os jornais entre eles. Peça que procurem nesses materiais a seção **Carta do leitor** e leiam os textos publicados nela. Enquanto os alunos realizam a leitura, anote na lousa as questões a seguir.

- Quem enviou a carta?
- Para que veículo de comunicação a carta foi enviada?
- Qual é o assunto da carta?

Depois, peça a voluntários que compartilhem a carta lida com a turma, respondendo oralmente às questões propostas e dizendo suas impressões sobre a carta.

### Fechamento

Para finalizar, peça aos alunos que colem a carta no caderno e copiem as questões propostas na lousa, respondendo-as por escrito. Conforme forem terminando, chame cada um à sua mesa e avalie a atividade individualmente, aproveitando para verificar o nível de escrita de cada aluno e a coerência das respostas.

## 2<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Para o trabalho de interpretação de texto e de compreensão do gênero, providencie uma cópia para cada aluno de um exemplar de carta do leitor. Inicie a aula distribuindo os textos e peça aos alunos que façam a leitura silenciosa. Depois, peça a um voluntário que leia o texto para os colegas.

Inicialmente, peça aos alunos que façam a interpretação das informações do texto. Você pode fazer as mesmas questões da aula anterior e propor outras que sejam pertinentes ao exemplar escolhido. Depois, liste com os alunos as características do gênero. Para isso, peça a eles que observem também os exemplares pesquisados anteriormente. Após a conversa inicial, liste os seguintes itens na lousa: Remetente; Destinatário; Assunto; Opinião do leitor. Chame a atenção da turma para os adjetivos empregados no texto, levando-os a identificar a opinião do autor da carta.

Então, oriente os alunos a localizarem esses itens na carta, anotando-os no caderno. Dê um tempo para que façam a atividade e, durante esse momento, caminhe pela sala, ajudando aqueles que apresentarem dúvidas. Então, faça a correção oral da atividade, pedindo a voluntários que leiam suas respostas.

### Fechamento

Ao final da atividade, peça aos alunos que colem a carta do leitor no caderno, pois ela será usada na próxima aula. Então, abra um espaço de discussão entre os alunos, para que compartilhem suas impressões sobre o gênero.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 126 a 131 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito do gênero carta do leitor.

## 3<sup>a</sup> aula

### Desenvolvimento

Inicie a aula explicando aos alunos que será trabalhada a acentuação das palavras monossílabas e das palavras oxítonas. Para isso, peça a eles que retomem a carta do leitor usada na aula anterior e a releiam com atenção. Após essa primeira leitura cuidadosa, oriente-os a identificar no texto todas as palavras monossílabas, contornando-as de azul, e todas as oxítonas, contornando-as de vermelho. Destaque que, nesse momento, devem identificar todas

elas, sejam acentuadas ou não. Dê um tempo para que façam a atividade. Depois, faça duas colunas na lousa, uma para as palavras monossílabas, outra para as oxítonas. Então, peça aos alunos que falem as palavras contornadas e transcreva-as na lousa. Depois, peça a eles que observem quais são acentuadas e que copiem no caderno apenas as monossílabas e as oxítonas acentuadas. Abra espaço para que os alunos conversem sobre as regras de acentuação desses dois grupos e verifique se há dúvidas entre eles, pedindo e concedendo mais exemplos para que concretizem a aprendizagem.

### No Livro de práticas

Após essa etapa, realize as atividades propostas nas páginas 120 a 125 da seção Práticas e revisão de conhecimentos para que os alunos exercitem a acentuação das palavras monossílabas e das palavras oxítonas.

### Fechamento

Para finalizar, oriente a produção coletiva de um cartaz, em que os alunos devem explicar as regras de acentuação observadas nas palavras listadas na lousa. Acompanhe a produção, orientando a turma e verificando se todos estão participando.

### No Livro de práticas

Após esse momento, realize as atividades propostas nas páginas 136 a 139 da seção Acompanhamento da aprendizagem para avaliar a compreensão dos alunos a respeito da acentuação das palavras monossílabas e das palavras oxítonas.

### Avaliação

Além da participação, do envolvimento, da criatividade e da organização dos alunos, nesse momento poderão ser avaliados a leitura da carta do leitor, além da compreensão das regras de acentuação das palavras monossílabas e oxítonas. Durante o desenvolvimento, observe se o aluno consegue:

- > ler e compreender o gênero carta do leitor;
- > reconhecer as características do gênero;
- > diferenciar monossílabos de oxítonas;
- > compreender as regras de acentuação de monossílabos e oxítonas.

Após o trabalho com a sequência didática, apresente aos alunos a autoavaliação a seguir. Se preferir, reproduza as questões na lousa e peça a eles que as copiem e respondam.

Autoavaliação	Sim	Não
Participei da atividade da sala de aula com empenho?		
Compreendi as características do gênero textual carta do leitor?		
Diferenciei palavras monossílabas de palavras oxítonas?		
Consegui compreender as regras de acentuação de monossílabos e de palavras oxítonas?		

# Referências bibliográficas comentadas

- ALVES, Rui Alexandre; SILVA, Mariana. A caligrafia como alavanca do desenvolvimento da escrita. In: *Alfabetização baseada na ciência: manual do Curso ABC*. Brasília: MEC: Capes, 2021. p. 401-416.

Nesse capítulo, os autores expõem a importância da prática de caligrafia para promover a literacia, incentivar o interesse do aluno pela escrita, marcar sua identidade, entre outros benefícios. Assim, apontam a importância do domínio e da automatização da caligrafia para os alunos e os caminhos para que isso seja desenvolvido em sala de aula.

- BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Essa obra dá subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais, veiculados em diferentes situações comunicativas, com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.

- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018.

A Base Nacional Comum Curricular é o documento que unifica o currículo da Educação Básica no Brasil, estabelecendo o conjunto de aprendizagens essenciais que os alunos devem desenvolver durante essa etapa.

- BRASIL. Ministério da Educação. *PNA: Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC: Sealf, 2019.

A Política Nacional de Alfabetização consiste em uma iniciativa do governo federal, visando orientar a organização do trabalho pedagógico voltado ao desenvolvimento dos processos de alfabetização, de literacia e de numeracia por parte dos alunos que frequentam a Educação Infantil e o Ensino Fundamental nas escolas do território nacional. Esse documento permite que sejam conhecidos os princípios, os objetivos e as diretrizes da PNA e trata de conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.

- DEHAENE, Stanislas. *Os neurônios da leitura: como a ciência explica a nossa capacidade de ler*. Trad. Leonor Scliar-Cabral. Porto Alegre: Penso, 2012.

Nesse livro, Stanislas Dehaene apresenta seus trabalhos sobre as neurociências da leitura e explica por meio de evidências científicas como a criança aprende a ler.

- DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim et al. *Gêneros orais e escritos na escola*. Trad. e Org. Roxane Rojo e Gláis Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras, 2004. p. 95-128.

Nesse capítulo, a sequência didática e suas etapas são definidas e apresentadas, possibilitando que o professor conheça esse modelo didático e possa utilizá-lo para ampliar o trabalho com gêneros orais e escritos.

- GODOY, Dalva. Por que ensinar as relações grafema-fone-ma? *Revista Psicopedagogia*, São Paulo, v. 25, n. 77, p. 109-119, 2008.

Esse artigo apresenta um estudo que evidencia os benefícios do ensino de correspondências grafofonológicas a crianças em fase de desenvolvimento de habilidades que antecipam a alfabetização.

- HAYDT, Regina Célia Cazaux. *Avaliação do processo ensino-aprendizagem*. 6. ed. São Paulo: Ática, 2008.

Nesse livro, você vai encontrar técnicas inovadoras para

realizar avaliações que contribuem para o processo de ensino-aprendizagem.

- HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. *Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade*. 35. ed. Porto Alegre: Mediação, 2019.

Considerando a diversidade entre alunos, essa obra traz práticas avaliativas em diversos níveis escolares – desde a educação infantil até a universidade –, de maneira a auxiliar o professor a utilizar a avaliação não como um fim, mas como mediação de um aprendizado efetivo, que guiará suas práticas em sala de aula.

- LOPES, José Pinto; SILVA, Helena Santos. *50 técnicas de avaliação formativa*. 2. ed. São Paulo: Pactor, 2020.

Essa obra pode servir de guia para o professor que deseja avaliar o processo de aprendizagem de forma contínua. Considerando a avaliação como uma estratégia que orienta as intervenções dos professores em sala de aula, a obra traz sugestões de como realizar a avaliação e fazer dela um processo constante e formativo.

- LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2006. Nesse livro, são apresentados estudos sobre a avaliação da aprendizagem escolar, bem como algumas propostas de como realizá-la em sala de aula.

- MALUF, Maria Regina; SANTOS, Maria José dos (Org.). *Ensinar a ler: das primeiras letras à leitura fluente*. Curitiba: CRV, 2017. Esse livro expõe como ocorre o desenvolvimento das habilidades de leitura e propõe intervenções escolares no ensino da língua escrita.

- MCGUINNESS, Diane. *O ensino da leitura: o que a ciência nos diz sobre como ensinar a ler*. Porto Alegre: Artmed, 2006. Essa obra dá soluções para o ensino efetivo da leitura e da escrita, com base em evidências científicas que comprovam a eficácia do método fônico.

- MULLIS, Ina V.S. et al. *PIRLS 2011 International Results in Reading*. International Association for the Evaluation of Educational Achievement. Herengracht 487, Amsterdam, 1017 BT, The Netherlands, 2012.

Esse estudo (Estudo Internacional de Progresso em Leitura – tradução de *Progress in International Reading Literacy Study*) avalia o progresso em leitura de alunos em diversos países, possibilitando, dessa maneira, o intercâmbio de experiências a fim de melhorar a educação.

- NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como Eu Ensino).

Esse livro pode ser utilizado como uma ferramenta para o trabalho com os conteúdos ortográficos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, principalmente no que diz respeito ao sistema e às correspondências entre fonemas e grafemas, ao apresentar a sistematização desses conteúdos e modelos de atividade, além de tipos de avaliações para o professor utilizar em sala de aula.

- SILVA, Janssen Felipe da. *Avaliação formativa: pressupostos teóricos e práticos*. Porto Alegre: Mediação, 2010.

Nessa obra é discutido o conceito de avaliação e são propostas maneiras de avaliar. Além disso, apresenta instrumentos que viabilizam esse processo como ato formativo.

## **Cristiane Buranello**

Licenciada em Letras pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Pós-graduada em Metodologia da Ação Docente pela Universidade Estadual de Londrina (UEL-PR).

Professora de escolas públicas e particulares de ensino básico.

Editora de livros didáticos para o ensino básico.



# **Pitanguá Mais**

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

**3º**  
ano

**Anos Iniciais do Ensino Fundamental**

## **LIVRO DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM**

**Área: Língua Portuguesa**

**Componente: Língua Portuguesa**

**1ª edição**

**São Paulo, 2021**



**Projeto e produção editorial:** Scriba Soluções Editoriais

**Edição:** Raquel Teixeira Otsuka, Verônica Merlin Viana Rosa Bianco,  
Sabrina Vieira Micto, Isabela Ventura Silvério Biz

**Assistência editorial:** Eduardo Souza Ponce

**Colaboração técnico-pedagógica:** Vânia Muraschco

**Projeto gráfico:** Scriba

**Capa:** Daniela Cunha, Ana Carolina Orsolin

*Ilustração:* Fabiana Faiallo

**Edição de arte:** Rogério Casagrande

**Coordenação de produção:** Daiana Fernanda Leme de Melo

**Assistência de produção:** Lorena França Fernandes Pelisson

**Coordenação de diagramação:** Adenilda Alves de França Pucca

**Diagramação:** Ana Maria Puerta Guimarães, Denilson Cezar Ruiz,

Leda Cristina Silva Teodorico

**Preparação e revisão de texto:** Scriba

**Autorização de recursos:** Marissol Martins Maia

**Pesquisa iconográfica:** Alessandra Roberta Arias

**Tratamento de imagens:** Janaína de Oliveira Castro

**Coordenação de bureau:** Rubens M. Rodrigues

**Pré-imprensa:** Alexandre Petreca, Andréa Medeiros da Silva,  
Everton L. de Oliveira, Fabio Roldan, Márcio H. Kamoto,  
Ricardo Rodrigues, Vitória Sousa

**Coordenação de produção industrial:** Wendell Monteiro

**Impressão e acabamento:**

---

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Buranello, Cristiane  
Pitanguá mais língua portuguesa : livro de  
práticas e acompanhamento da aprendizagem / Cristiane  
Buranello. -- 1. ed. -- São Paulo, SP : Moderna,  
2021.

3º ano : ensino fundamental : anos iniciais  
Área: Língua Portuguesa  
Componente: Língua Portuguesa  
ISBN 978-85-16-12866-1

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)  
I. Título.

21-79182

CDD-372.6

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de 19 de fevereiro de 1998.

Todos os direitos reservados

**EDITORIA MODERNA LTDA.**

Rua Padre Adelino, 758 - Belenzinho  
São Paulo - Brasil - CEP 03303-904  
Vendas e Atendimento: Tel. (011) 2602-5510  
Fax (011) 2790-1501  
www.moderna.com.br  
2021  
Impresso no Brasil



# OLÁ, ALUNO E ALUNA!

Este livro foi criado para auxiliar no aprendizado dos conteúdos de **Língua Portuguesa**, com textos, imagens e atividades diversificadas.

Ao estudar com ele, você vai revisar e ampliar seus conhecimentos por meio de atividades que o auxiliarão no desenvolvimento de diferentes habilidades. Essas atividades vão ajudar você a conhecer melhor a língua portuguesa e a aprimorar a escrita de palavras, frases e textos, além da leitura e da interpretação de textos, contribuindo para o seu aprendizado.

Bons estudos!

A autora.





# SUMÁRIO

## ■ Unidade 1.....6

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS .....6

Leitura: cartaz de campanha.....	6
Alfabeto.....	9
Classificação das palavras quanto ao número de sílabas.....	17

### ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM.....22

Leitura: poema.....	22
Alfabeto.....	28
Classificação das palavras quanto ao número de sílabas.....	32
Produção de texto: poema.....	36

## ■ Unidade 2.....40

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS .....40

Leitura: narrativa literária.....	40
Palavras com <b>c</b> e <b>qu</b> .....	43
Palavras com <b>r</b> e <b>rr</b> .....	45
Palavras com <b>g</b> e <b>gu</b> .....	47
Palavras com <b>s</b> e <b>ss</b> .....	49
Pronome.....	51

Adjetivo.....	53
---------------	----

Verbo.....	55
------------	----

### ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM.....57

Leitura: diário pessoal.....	57
Palavras com <b>c</b> e <b>qu</b> .....	63
Palavras com <b>r</b> e <b>rr</b> .....	64
Palavras com <b>g</b> e <b>gu</b> .....	65
Palavras com <b>s</b> e <b>ss</b> .....	66
Pronome.....	67
Adjetivo.....	68
Verbo.....	69
Produção de texto: diário pessoal.....	71

## ■ Unidade 3.....75

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS .....75

Leitura: reportagem.....	75
Palavras com <b>h</b> inicial.....	79
Palavras com <b>ch</b> , <b>lh</b> e <b>nh</b> .....	81
Sons nasais ( <b>m</b> , <b>n</b> e <b>til</b> ).....	83
Sons da letra <b>x</b> .....	85
Sílaba tônica.....	87

Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas .....	89
<b>ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM.....</b>	<b>91</b>
Leitura: receita culinária .....	91
Palavras com <b>h</b> inicial .....	97
Palavras com <b>ch</b> , <b>lh</b> e <b>nh</b> .....	98
Sons nasais ( <b>m</b> , <b>n</b> e <b>til</b> ) .....	99
Sons da letra <b>x</b> .....	100
Sílaba tônica .....	101
Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas .....	103
Produção de texto: receita culinária .....	105

## Unidade 4..... 109

### PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS ..... 109

Leitura: texto teatral .....	109
Acento agudo e acento circunflexo .....	114
Palavras com <b>sc</b> , <b>sç</b> e <b>xc</b> .....	117
Acentuação das palavras monossílabas tônicas .....	120
Acentuação das palavras oxítonas .....	123

### ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM..... 126

Leitura: carta do leitor .....	126
Acento agudo e acento circunflexo .....	132
Palavras com <b>sc</b> , <b>sç</b> e <b>xc</b> .....	134
Acentuação das palavras monossílabas tônicas .....	136
Acentuação das palavras oxítonas .....	138
Produção de texto: carta do leitor .....	140

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS..... 144

# Unidade 1



## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: cartaz de campanha

1. Leia o cartaz a seguir.

#### Orientações para sua leitura

- Faça uma leitura silenciosa e verifique se há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.
- Em seguida, faça uma leitura em voz alta, lendo com velocidade adequada e pronunciando corretamente as palavras.

ACERVO DO DEPARTAMENTO ESTADUAL DE TRÂNSITO/GOVERNO DO ESTADO DO MARANHÃO



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

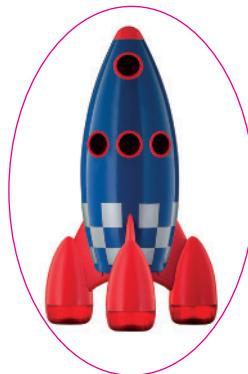
Cartaz da campanha *Sinal Verde para a Brincadeira!*, do Departamento Estadual de Trânsito do Maranhão, 2018.

**a. Qual é o objetivo da campanha?**

Incentivar as pessoas a doarem brinquedos.

---

**b. Contorne a seguir os brinquedos representados no cartaz.**



STOCK UP/SHUTTERSTOCK



MONTICELLO/SHUTTERSTOCK



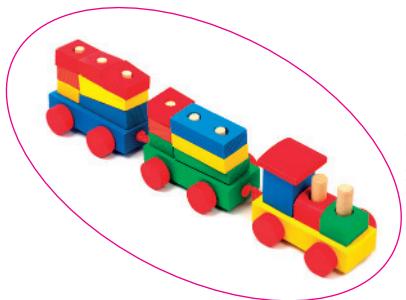
GLUE PROMISRI/SHUTTERSTOCK



BOBOPHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK



CAN BE DONE/SHUTTERSTOCK



ESOLEY/SHUTTERSTOCK

**c. O cartaz lido é composto:**

apenas  
de palavras.

apenas  
de imagens.

de imagens  
e palavras.

**d. Qual é a relação das imagens do cartaz com o tema da campanha?**

A campanha é para doação de brinquedos e nas imagens estão representados alguns brinquedos.

---

**e. A que público esse cartaz é direcionado? Por quê?**

Ao público em geral. Porque qualquer pessoa pode doar um brinquedo.

---

**f. O *slogan* é uma palavra ou frase curta que transmite a ideia da campanha. Qual é o *slogan* dessa campanha?**

Doe brinquedos, cultive sonhos!

---

**g.** Observe a imagem a seguir, retirada do cartaz.



- Com que objetivo essa imagem foi usada no cartaz?

Com o objetivo de identificar os responsáveis pela campanha.

---

---

**h.** Quem são os responsáveis por essa campanha?

O governo do estado do Maranhão e o Detran (Departamento de trânsito).

---

---

**i.** Reveja o nome da campanha.



- De que forma o nome da campanha se relaciona aos seus responsáveis?

- O nome utilizou a cor verde, que lembra vegetação, pois foi produzido pelo Ministério do Meio Ambiente.
- O nome utilizou as mesmas cores da bandeira do estado do Maranhão, apresentada no cartaz.
- O nome utilizou a expressão “sinal verde”, o que remete às cores do semáforo, um elemento do trânsito.

# Alfabeto

1. Escreva o nome dos elementos representados a seguir.



ELENA SCHWEITZER/  
SHUTTERSTOCK

helicóptero

dado

feijão/feijões



NOEL V. BAEBLER/  
SHUTTERSTOCK



IRIN-K/  
SHUTTERSTOCK



ADRIAN NUNEZ/  
SHUTTERSTOCK

ioiô

abelha

gelatina



AFTEM AVETISYAN/  
SHUTTERSTOCK



B BORRISS 67/  
SHUTTERSTOCK



ANTON STARIKOV/  
SHUTTERSTOCK

boné

copo

escova

• Agora, liste os nomes que você escreveu em ordem alfabética.

Abelha, boné, copo, dado, escova, feijão/feijões, gelatina, helicóptero, ioiô.

**2.** Liste os nomes apresentados a seguir em ordem alfabética.

Paulo • Paola • Patrícia • Pâmela • Paloma • Patrick • Pablo • Pandora

Pablo

Paloma

Pâmela

Pandora

Paola

Patrícia

Patrick

Paulo

CYNTHIA SEKIGUCHI

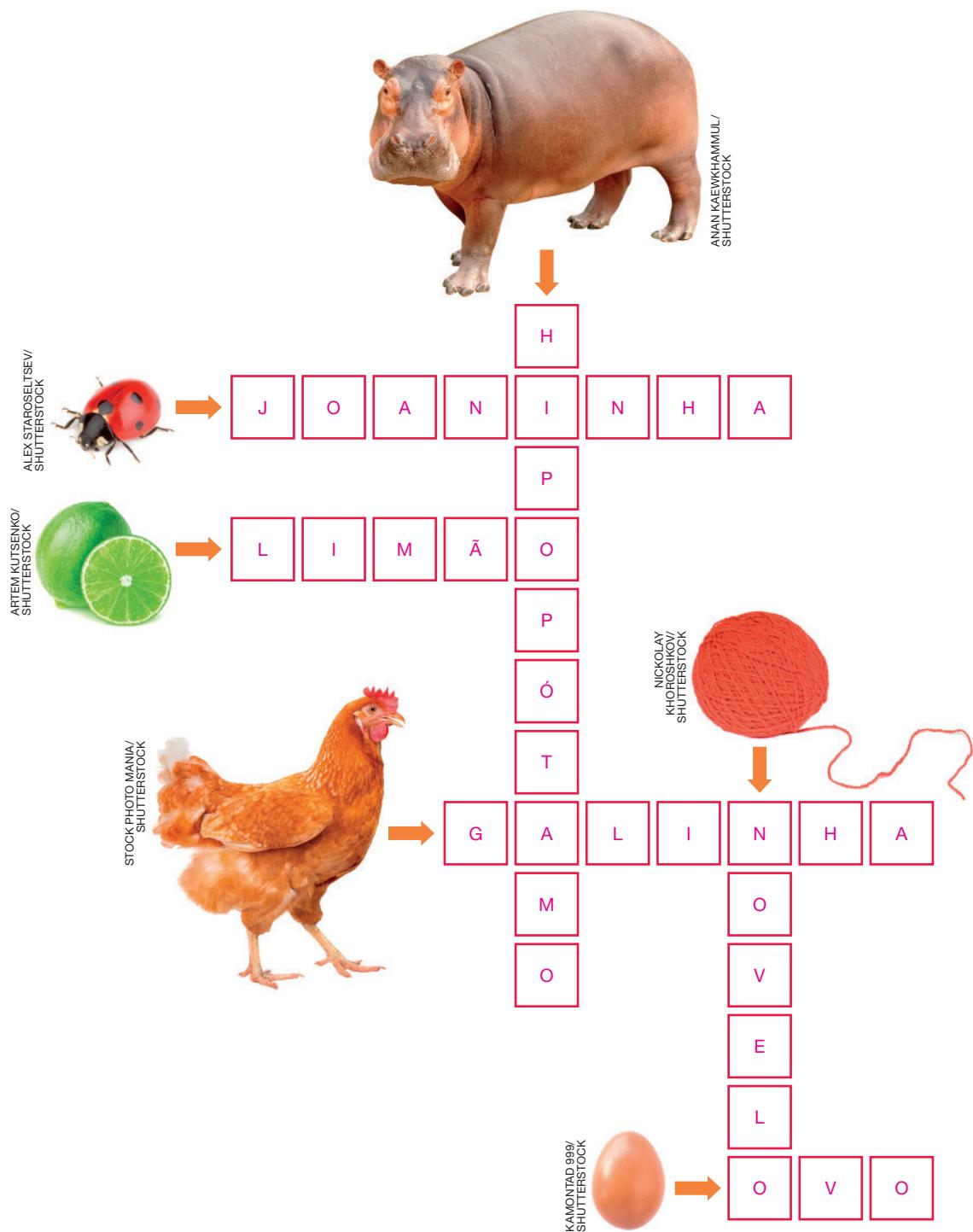
**3.** Marque um X na lista que está em ordem alfabética.

arroz  
macarrão  
feijão  
bolacha  
óleo  
quiabô  
pão

Adelaide  
Círton  
Alberto  
Amanda  
Andressa  
Cintônio  
Curtur

maçã  
maracujá  
manga  
melão  
melancia  
mamão  
morango

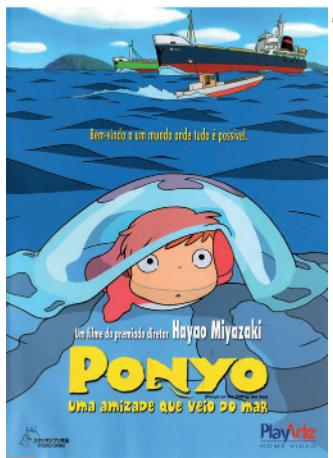
4. Complete a cruzadinho com o nome dos elementos representados.



- Agora, escreva os nomes em ordem alfabética.

Galinha, hipopótamo, joaninha, limão, novelo, ovo.

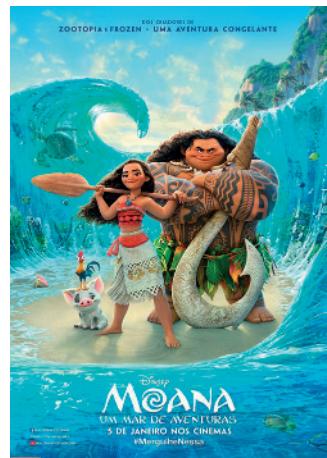
## 5. Observe os títulos dos filmes a seguir.



Capa do filme *Ponyo: uma amizade que veio do mar*, de Hayao Miyazaki.



Capa do filme *Detetives do prédio azul: o filme*, de André Pellenz.



Capa do filme *Moana: um mar de aventuras*, de Ron Clements e outros.

- Agora, escreva o título de cada filme, listando-os em ordem alfabética.

1º - Detetives do prédio azul: o filme

2º - Moana: um mar de aventuras

3º - Ponyo: uma amizade que veio do mar

CYNTHIA SEKI GUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

## 6. Escreva o nome de cinco pessoas que você conheça, listando-os em ordem alfabética.

Resposta pessoal.

1º -

2º -

3º -

4º -

5º -

CYNTHIA SEKI GUCHI

7. Observe a imagem a seguir.



- Agora, escreva o nome de cada animal, listando-os em ordem alfabética.

1º

cachorro

5º

ovelha

2º

cabalo

6º

peru

3º

galinha

7º

porco

4º

galo

8º

vaca

8. Escreva, em ordem alfabética, as palavras apresentadas em cada grupo.

**A**

azeite • amora • alce • andaime

**1**

alce

**3**

andaime

**2**

amora

**4**

azeite

**B**

lagoa • lama • lápis • lanterna

**1**

lagoa

**3**

lanterna

**2**

lama

**4**

lápis

**C**

balança • bala • baleia • balde

**1**

bala

**3**

balde

**2**

balança

**4**

baleia

9. Contorne as palavras que estão fora da ordem alfabética.

**A**

Balsa, folha, gelatina, **nave**, martelo, óculos.

**B**

Macaco, mesa, milho, morango, **mola**, muro.

**C**

Doce, **doar**, doente, dominó, dormitório, doze.

**D**

Mancha, mandioca, manga, **manual**, manjericão.

10. Escreva o nome de cada elemento, listando-os em ordem alfabética.

A



Apito, bola, colher, copo, dente, lápis, moeda, relógio.

Reprodução proibida Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

B

DICA

Atenção! Aqui todos os nomes  
começam com as letras bo!



Boca, boia, bolo, boneca, borboleta, borracha, botão, botas.

11. Contorne a palavra que completa a lista em ordem alfabética e escreva-a no espaço correspondente.

A

1. alface
2. feijão
3. quiabo
4. sal
5. tomate

presunto

sal

queijo

torta

B

1. Mariana
2. Natalia
3. Otávio
4. Paulo
5. Renata

Samanta

Larissa

Thais

Otávio

C

1. apontador
2. borracha
3. caderno
4. cola
5. lápis

agenda

caderno

régua

tesoura

D

1. advogado
2. biólogo
3. engenheiro
4. médico
5. professor

advogado

dentista

músico

pintor

- Escolha duas palavras usadas para completar as listas e escreva uma frase para cada uma.

Resposta pessoal.

---

---

# Classificação das palavras quanto ao número de sílabas

1. Escreva o nome dos elementos, separando-os em sílabas.



ALEKSANDRIV  
SHUTTERSTOCK



VERESHCHAGIN  
DMITRY/  
SHUTTERSTOCK



KUES/SHUTTERSTOCK



ARI JV  
SHUTTERSTOCK

1 sílaba

mão

3 sílabas

pa

ne

la

2 sílabas

ta

tu

4 sílabas

ca

pa

ce

te

2. Faça a separação silábica das palavras a seguir e classifique-as de acordo com a quantidade de sílabas.

	Separação silábica	Classificação
café	ca-fé	dissílaba
pé	pé	monossílaba
televisão	te-le-vi-são	polissílaba
pipoca	pi-po-ca	trissílaba
brasileiro	bra-si-lei-ro	polissílaba
sereia	se-rei-a	trissílaba
livro	li-vro	dissílaba

**3.** Preencha os quadrinhos com a palavra que possui a quantidade de sílabas indicada.

coqueiro • abacateiro  
gameleira • cedro

co quei ro

cão • sofá  
hipopótamo • golfinho

gol fi nho

jabuticaba • uva  
abacaxi • morango

mo ran go

Fernanda • Rui  
Carlos • Mariana

Fer nan da

- Todas as palavras que você escreveu nos quadrinhos são:

monossílabas.

dissílabas.

trissílabas.

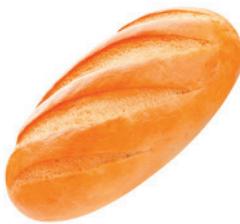
polissílabas.

**4.** Complete as frases com o nome dos elementos de acordo com a classificação indicada.

SUPASART MEKUMRAI/  
SHUTTERSTOCK



SPALNIĆ/  
SHUTTERSTOCK



ADRIAN NUNEZ/  
SHUTTERSTOCK



DEEP OW/  
SHUTTERSTOCK



**a.** Maria gosta de comer gelatina. (palavra polissílaba)

**b.** Maria não gosta de comer pão. (palavra monossílaba)

**c.** Maria tem medo de barata. (palavra trissílaba)

**d.** Maria tem um gato. (palavra dissílaba)

5. Escreva o nome dos elementos a seguir e classifique-os de acordo com o número de sílabas, conforme a legenda.

1 monossílaba

2 dissílaba

3 trissílaba

4 polissílaba



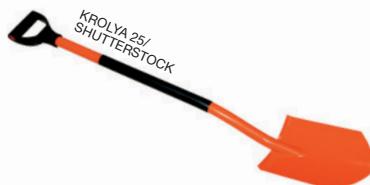
2

mesa



4

travesseiro



1

pá



3

sorvete



1

flor



2

peixe



3

laranja



4

borboleta

## 6. Leia a parlenda a seguir.

Quem foi a Cotia  
Perdeu a tia  
Quem foi pra **Pirapora**  
Perdeu a **hora**  
Quem foi pra **Portugal**  
Perdeu o **varal**  
Quem foi à **roça**  
Perdeu a **carroça**  
Rico **trigo**  
**Um, dois, três**  
Lá vou **eu!**

Origem popular.



FOTOMONTAGEM DE VÍNCIUS COSTA. IMAGENS: 1. MACRO VECTOR/SHUTTERSTOCK; 2. ONYXPH/SHUTTERSTOCK; 3. ALEXANDER TROU/SHUTTERSTOCK

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- Agora, classifique as palavras em destaque na parlenda de acordo com o número de sílabas.

Monossílaba	Dissílaba
um	hora
dois	varal
três	roça
eu	trigo

Trissílaba	Polissílaba
Portugal	Pirapora
carroça	

7. Escreva o nome dos elementos a seguir e classifique-o de acordo com a quantidade de sílabas.

A

ROMAN AREUZO/  
SHUTTERSTOCK



controle

Monossílabas.

Dissílabas.

Trissílabas.

Polissílabas.

B

PROKIRDA/  
SHUTTERSTOCK



porta

Monossílabas.

Dissílabas.

Trissílabas.

Polissílabas.

C

GELP/  
SHUTTERSTOCK



apontador

Monossílabas.

Dissílabas.

Trissílabas.

Polissílabas.

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

Sim

Não

• Li e compreendi todos os enunciados?

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Li o texto silenciosamente e em voz alta adequadamente?



## Leitura: poema

1. Leia o poema a seguir.

### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

### A sucupira

Essa árvore  
A mais simplezinha,  
A mais pobrezinha,  
A mais mirradinha  
E sem paixão,  
Essa árvore  
De fim de linha  
Bem solitária,  
E seca, tadinha,  
Já sem razão,

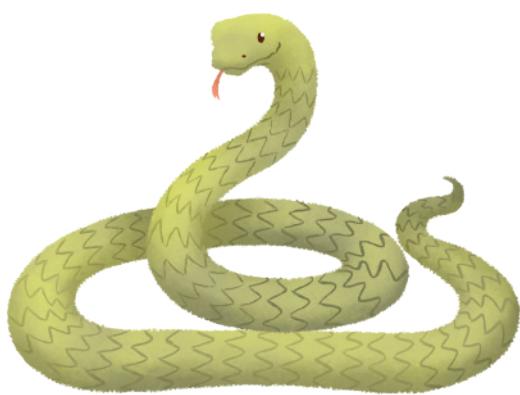


Essa árvore  
Que verde nem tinha  
E desprezada  
Toda acanhada  
De olho no chão,  
Essa árvore,  
Fraca, mirrada,  
Floriu hoje à tardinha  
A mais bela flor  
Do sertão.

A sucupira, de Sérgio Capparelli.  
Em: *Poesia de bicicleta*. Ilustrações  
de: Ana Gruszynski. Porto Alegre:  
L&PM Editores, 2009. p. 53.



- a. Contorne a imagem que representa o elemento sobre o qual o poema trata.



ILUSTRAÇÕES: SILVIA OTOFUJI

- Agora, escreva o nome do elemento que você contornou.

Sucupira.

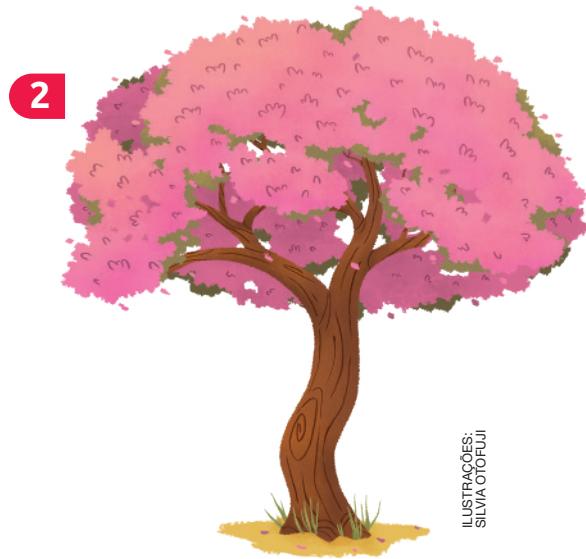
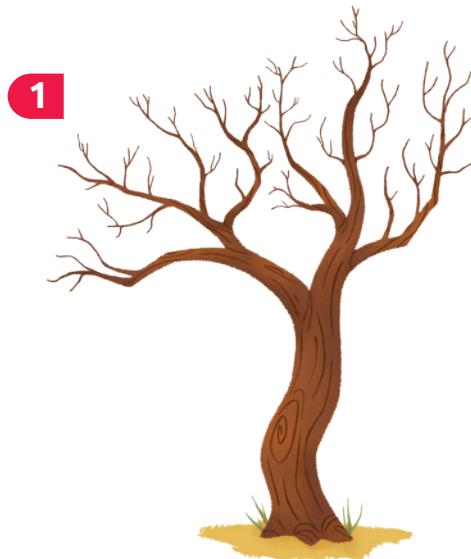
**b.** Releia os versos a seguir.

A mais simplezinha,  
A mais pobrezinha,  
A mais mirradinha

- Marque um X na alternativa que explica por que o autor usou palavras no diminutivo para se referir à sucupira.

- Para demonstrar desdém pela árvore.
- Para indicar que a árvore é pequena.
- Para demonstrar afeto pela árvore.
- Para indicar que a árvore é muito grande.

**c.** Relacione os versos do poema às imagens a que eles se referem.



ILLUSTRAÇÕES:  
SILVIA OTOFUJI

- 1 Que verde nem tinha
- 1 E seca, tadinha,
- 2 A mais bela flor
- 1 A mais mirradinha

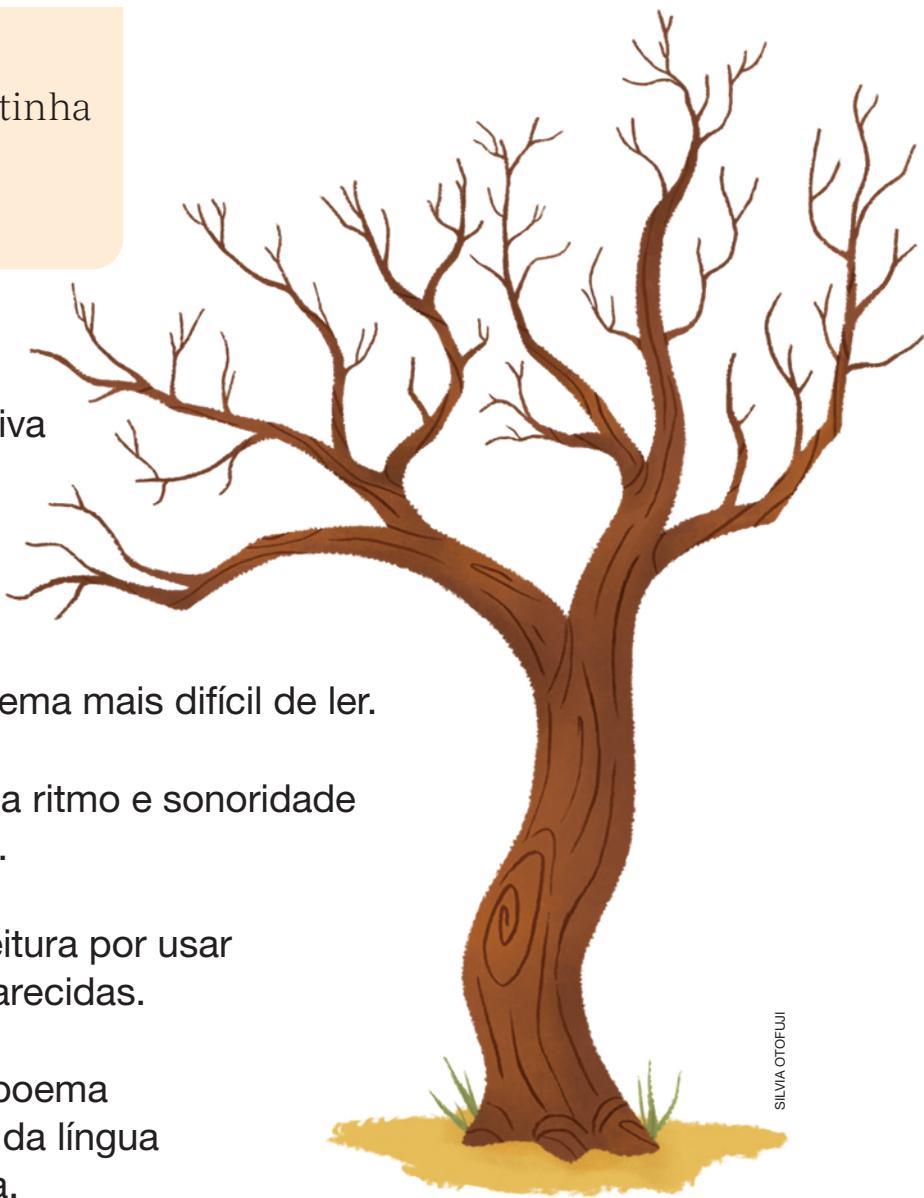
- 1 E desprezada
- 1 A mais pobrezinha
- 2 Floriu hoje à tardinha
- 1 Fraca, mirrada

**d.** Releia os versos a seguir e contorne neles as palavras que rimam.

Essa árvore  
Que verde nem tinha  
E **desprezada**  
Toda **acanhada**

- Agora, marque um X na alternativa que explica o efeito causado pelas rimas nesse poema.

- Deixa o poema mais difícil de ler.
- Proporciona ritmo e sonoridade aos versos.
- Facilita a leitura por usar palavras parecidas.
- Adequa o poema às normas da língua portuguesa.



SILVIA OTOFOLI

**e.** Marque um X na alternativa que explica a estrutura do poema lido.

- É composto por várias estrofes e versos e não apresenta rimas.
- O poema é organizado em parágrafos.
- O poema é composto por versos e em alguns deles há palavras que rimam.
- É organizado por estrofes, com quatro versos cada um e sem rimas.

**f.** Relacione as palavras que aparecem no poema com as suas definições.

**DICA**

Caso tenha dúvidas, você pode consultar um dicionário.

**1** mirrada

**4** Quando não é dado valor a algo ou alguém.

**2** floriu

**3** Uma pessoa quando está com vergonha ou tímida.

**3** acanhada

**5** Região de clima seco e com pouca vegetação.

**4** desprezada

**2** Quando algo se cobre de flores ou quando uma planta desabrocha.

**5** sertão

**1** Algo que é pequeno e magro.

**g.** Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características e objetivos de um poema.

Texto literário que pode ser escrito em versos, geralmente distribuídos em estrofes.

Pode ser narrativo, dramático ou lírico.

Texto organizado em parágrafos e que narra um acontecimento fictício.

Pode apresentar rimas.

As rimas geralmente são usadas para proporcionar musicalidade, ritmo e sonoridade.

Apresenta somente fatos que ocorreram no passado.

## LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

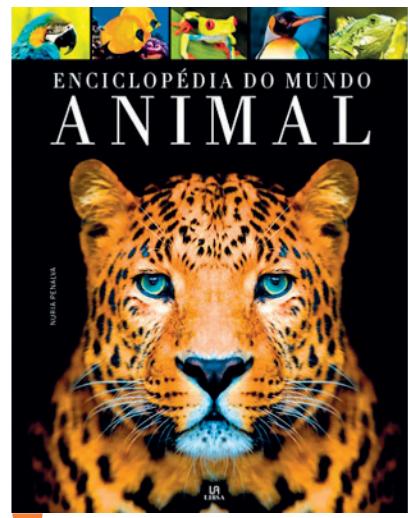
	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivos do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Alfabeto

1. Observe as capas a seguir.



Capa do livro *Meu dicionário ilustrado de língua portuguesa*.



Capa do livro *Encyclopédia do mundo animal*, de Nuria Penalva.

• Marque um X na alternativa que explica como dicionários e encyclopédias são organizados.

- Não apresentam uma organização específica.
- As palavras são organizadas de acordo com a quantidade de sílabas que possuem.
- Apresentam as palavras em ordem alfabética.
- As palavras são organizadas das maiores para as menores.

2. Marque um X na alternativa que indica entre quais palavras o termo **relógio** aparece no dicionário.

- Entre as palavras **amora** e **caderno**.
- Entre as palavras **dente** e **fichário**.
- Entre as palavras **queijo** e **salame**.
- Entre as palavras **prateleira** e **ouvido**.

**3. Observe as palavras a seguir.**

escada • árvore • galinha • corda • dinheiro

- Marque um X na alternativa que apresenta essas palavras em ordem alfabética.

Corda, dinheiro, escada, galinha, árvore.

Árvore, corda, dinheiro, galinha, escada.

Dinheiro, galinha, escada, corda, árvore.

Árvore, corda, dinheiro, escada, galinha.

**4. Escreva o nome dos elementos a seguir em ordem alfabética**



cone, maçã, tênis, vela

- Marque um X na alternativa que corresponde à sequência dos nomes dos elementos em ordem alfabética.

Cone, maçã, vela, tênis.

Maçã, cone, tênis, vela.

Cone, maçã, tênis, vela.

Vela, tênis, maçã, cone.

5. Leia as palavras a seguir.

calêndula

calha

calendário

calda

calhar

calor

- Marque **V** para as sentenças verdadeiras e **F** para as falsas de acordo com a ordem alfabética.

**V**

A palavra **calha** vem antes de **calor**.

**V**

A palavra **calêndula** vem depois do termo **calda**.

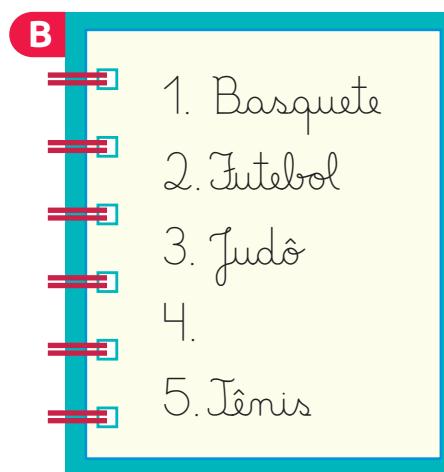
**F**

O termo **calhar** vem antes da palavra **calha**.

**V**

O termo **calendário** vem depois da palavra **calda**.

6. Leia as listas de palavras a seguir. Observe que as palavras em cada uma delas estão em ordem alfabética.



ILUSTRAÇÕES: CYNTHIA SEKIGUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- Agora, marque um **X** na alternativa com as palavras que completam cada uma das listas mantendo a ordem alfabética.

A. Anel; B. Apito.

A. Dado; B. Futsal.

A. Dicionário; B. Natação.

A. Botão; B. Luta.

7. Marque um X na alternativa com a lista que apresenta todas as palavras em ordem alfabética.

Tomate  
 Uva  
 Mamão

Bolacha  
 Macarrão  
 Alface

Farinha  
 Biscoito  
 Iogurte

Abacaxi  
 Limão  
 Pera

8. Complete a lista de compras com o nome dos elementos representados seguindo a ordem alfabética.

1 abacate

2 biscoito

3 cebola

4 feijão

5 laranja

6 leite

7 milho

8 ovos



BILLIONPHOTOS/  
SHUTTERSTOCK



ONAIR/  
SHUTTERSTOCK



KYSELOVA/INNA/  
SHUTTERSTOCK



WINKI/  
SHUTTERSTOCK

• Marque um X na alternativa com a ordem que você usou para completar a lista.

1. abacate; 4. leite; 6. feijão; 8. ovos.

1. ovos; 4. leite; 6. feijão; 8. abacate.

1. abacate; 4. feijão; 6. leite; 8. ovos.

1. feijão; 4. ovos; 6. leite; 8. abacate.

# Classificação das palavras quanto ao número de sílabas

1. Observe as imagens e, em seguida, escreva o nome dos elementos, separando-os em sílabas.

1



amendoim

a-men-do-im

2



caneta

ca-ne-ta

3



giz

giz

4



bolo

bo-lo

• Marque um X na alternativa que corresponde à classificação silábica das palavras acima.

1. polissílaba; 2. trissílaba; 3. dissílaba; 4. monossílaba.

1. trissílaba; 2. polissílaba; 3. monossílaba; 4. dissílaba.

1. monossílaba; 2. dissílaba; 3. trissílaba; 4. polissílaba.

1. polissílaba; 2. trissílaba; 3. monossílaba; 4. dissílaba.

**2.** Escreva o nome dos elementos a seguir, separando-os em sílabas.

MIRCEA PAVEL/  
SHUTTERSTOCK



guitarra

gui-tar-ra

DIMEDROL 68/  
SHUTTERSTOCK



pé

pe



KYSELOVAINNA/  
SHUTTERSTOCK

maçã

ma-çã

SERGIN 1975/  
SHUTTERSTOCK



bicicleta

bi-ci-cle-ta

**a.** Marque um X na alternativa que apresenta a palavra monossílaba.

maçã

guitarra

pé

bicicleta

**b.** Marque um X na alternativa que apresenta a palavra dissílaba.

maçã

guitarra

pé

bicicleta

**c.** Marque um X na alternativa que apresenta a palavra trissílaba.

maçã

guitarra

pé

bicicleta

**d.** Marque um X na alternativa que apresenta a palavra polissílaba.

maçã

guitarra

pé

bicicleta

3. Escreva o nome dos elementos a seguir e marque um X naquele cujo nome é monossílabo.

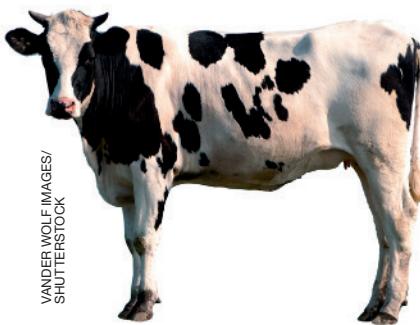


ARTUR SYNENKO/  
SHUTTERSTOCK



telefone

flor



VANDER WOLF IMAGES/  
SHUTTERSTOCK



ROBERT EASTMAN/  
SHUTTERSTOCK

vaca

jacaré

4. Marque um X no grupo que apresenta somente palavras dissílabas.

Limão, mala, remo, tomada.

Boneca, cenoura, sapato, xícara.

Melão, peixe, rato, sofá.

Cavalo, dedo, lago, sapo.

## 5. Leia os textos a seguir.

Cautela e caldo de galinha  
não fazem mal a ninguém.

Origem popular.

Não se conta com os ovos  
na barriga da galinha.

Origem popular.



SILVIA OTOFUJI

- Marque um X na alternativa que apresenta a classificação silábica correta das palavras do texto.

- A palavra **ovo** é monossílaba.
- A palavra **galinha** é polissílaba.
- A palavra **mal** é trissílaba.
- A palavra **caldo** é dissílaba.

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

**Sim** **Não**

- Li e compreendi todos os enunciados?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Fiz todas as atividades com atenção?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Revisei as atividades depois de finalizá-las?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Compreendi todos os conteúdos?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

# Produção de texto: poema

## Planejamento e produção

- Pense em um tema para o seu poema. Ele pode ser sobre natureza, animais, amizade, família, etc.
- Pense em algumas palavras relacionadas ao tema que rimem entre si.
- Defina a quantidade de versos e organize-os em estrofes se quiser.
- No momento de escrever o poema, tente expressar suas emoções e sentimentos em relação ao tema escolhido.
- Lembre-se de usar as palavras pensadas anteriormente.
- Ao final, dê um título para seu poema.
- Se quiser, você pode fazer um desenho para ilustrar o poema.

## Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

### AUTOAVALIAÇÃO

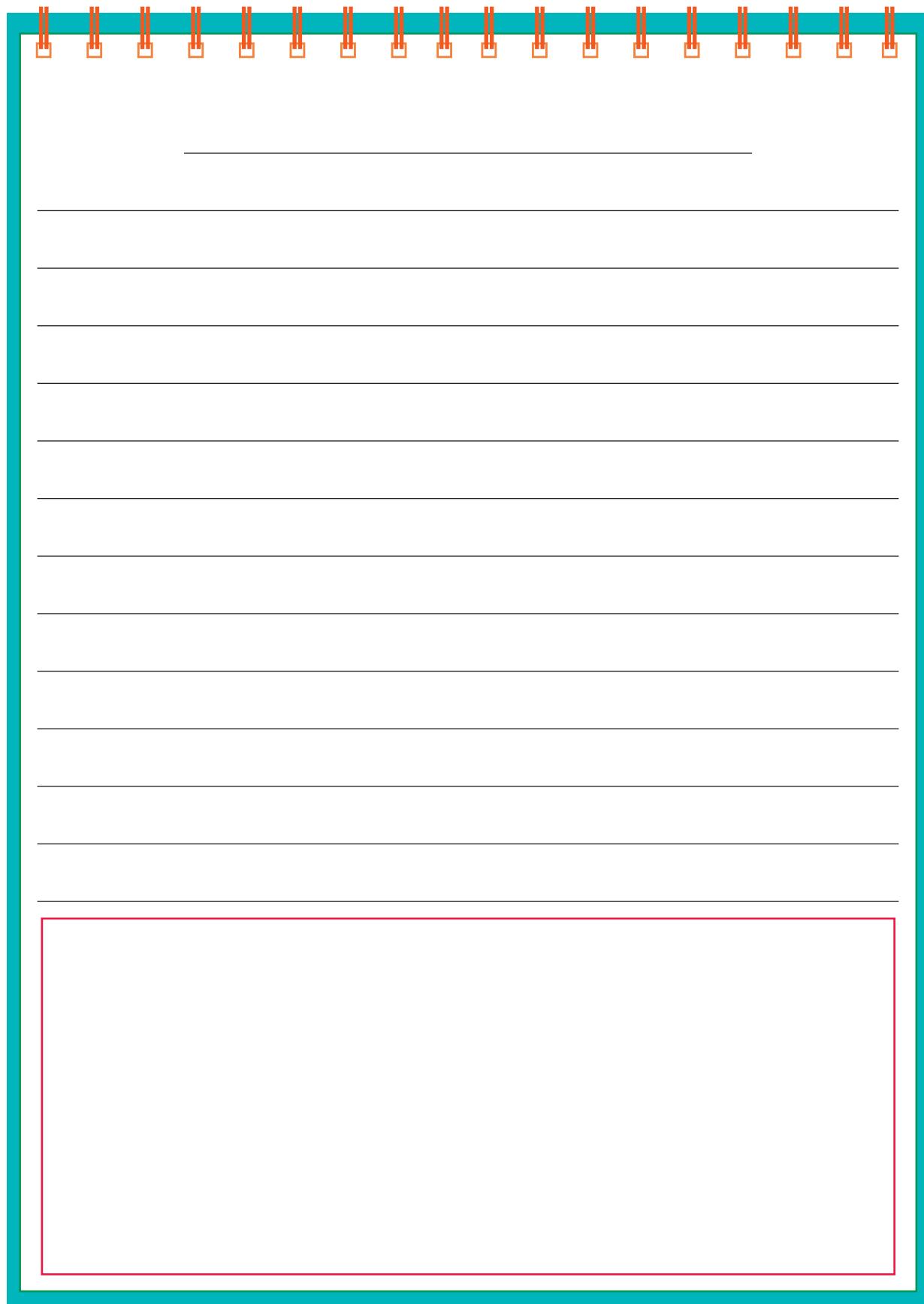
Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Segui todas as orientações?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Utilizei os sinais de pontuação de forma adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li o rascunho e revisei meu texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi a versão final do meu texto fazendo as adequações necessárias?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Rascunho

## Versão final



A blank sheet of lined paper with a red margin box at the bottom. The paper is framed by a teal border. At the top edge, there are 15 orange pushpins. The paper has five horizontal lines for writing. A red rectangular margin box is located at the bottom of the page.

CYNTHIA SEKIUCHI

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

## AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi o seu desempenho na realização das atividades das páginas 22 a 38 e vai anotar nos quadros a seguir.

### Leitura

	Sim	Não
• Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Demonstrou compreensão do texto lido?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Conhecimentos linguísticos

• Identificou as letras do alfabeto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ordenou as palavras em ordem alfabética?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Soube organizar as palavras em ordem alfabética?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Separou as palavras em sílabas corretamente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Reconheceu a quantidade de sílabas das palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Classificou as palavras de acordo com a quantidade de sílabas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Produção de texto

• Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Unidade 2



## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: narrativa literária

1. Leia o texto a seguir.

#### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, faça uma leitura em voz alta e:

- leia o texto com velocidade adequada;
- pronuncie corretamente todas as palavras;
- respeite os sinais de pontuação e empregue a entonação adequada.

Em seguida, responda às questões.

#### Dom Quixote sonhador

Dom Quixote era um homem muito sonhador. Vivia imaginando grandes aventuras em que sempre fazia o papel de herói.

Morava numa pequena aldeia na Província da Mancha, na Espanha, onde havia nascido. Como tinha pouco o que fazer, sobrava-lhe tempo para sonhar e ler muitos livros. Gostava dos livros de aventuras, principalmente os que contavam as incríveis histórias dos cavaleiros andantes. Elas o deixavam muito empolgado.

Porém, de tanto ler e fantasiar, seu cérebro começou aos poucos a confundir-se. O passado e o presente se misturavam.

Certo dia, convenceu-se de que era um daqueles valentes cavaleiros e tinha como missão ajudar os fracos e salvar as belas princesas raptadas por vilões.



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

SILVIA OTOFUJI

Vasculhando um escuro sótão cheio de coisas inúteis, Dom Quixote encontrou uma antiga armadura de algum de seus avós. Como estava toda desmantelada, deu um jeito de amarrar as partes rompidas com tiras de couro e ajeitar o melhor que podia os ferros tortos. Limpou-a depois muito bem, até ficar brilhante.

Vestiu a estranha roupa, armou-se de uma velha espada enferrujada e de uma lança há muito ali esquecida, e sentiu-se tal qual um de seus heróis.

Satisfeito, montou em seu magro e estropiado cavalo. Havia chegado a hora de sair em busca de aventuras, como um verdadeiro fidalgo da ordem dos cavaleiros andantes!

Era um espetáculo ver o magríssimo Dom Quixote vestindo aquela armadura tão ridícula e montado num pangaré esquelético, o Rocinante, arrastando-se pela estrada afora, sem rumo.

[...]

*Dom Quixote*, de Miguel de Cervantes. Adaptação de José Angeli. São Paulo: Scipione, 1999. p. 4-5. (Série Reencontro Infantil).

**a. Quais personagens são mencionadas nesse trecho?**

Dom Quixote e Rocinante.

**b. Qual delas é a principal? Por quê?**

Dom Quixote, pois o livro é sobre ele, e Rocinante é apenas seu cavalo.

**c. Marque um X na afirmação correta sobre Dom Quixote.**

Ele era um valente cavaleiro, que ajudava os fracos e salvava princesas.

Ele era um homem sonhador que gostava muito de ler livros de aventura.



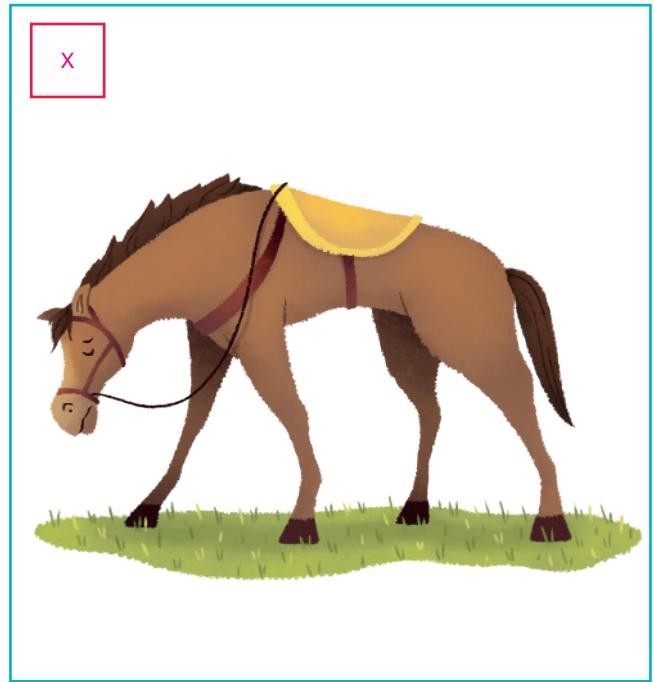
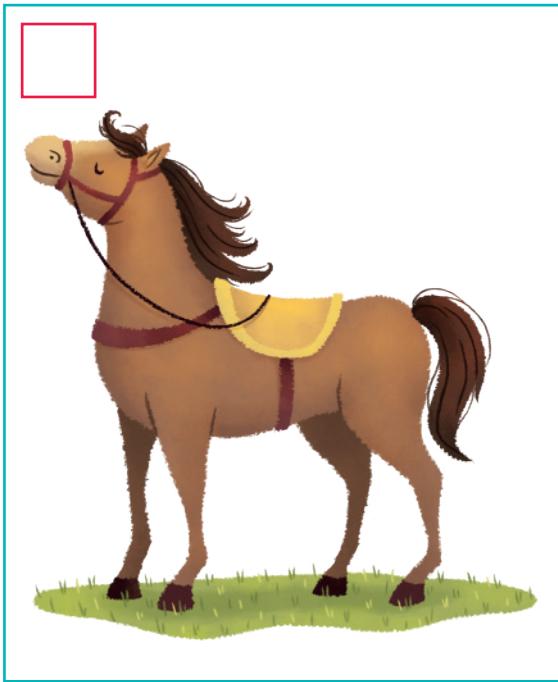
**d.** De onde Dom Quixote tirou a ideia de que era um cavaleiro?

Dos livros de aventuras que tinha o hábito de ler.

**e.** Ordene os fatos a seguir de acordo com os acontecimentos apresentados no trecho lido.

- 4 Dom Quixote saiu em busca de aventuras.
- 2 Dom Quixote começou a achar que era um cavaleiro.
- 1 Dom Quixote gostava muito de ler livros de aventura.
- 3 Dom Quixote encontrou uma armadura velha e a arrumou.

**f.** Marque um X na imagem que melhor representa como Rocinante foi descrito no texto.



- Que palavras usadas para descrever Rocinante o ajudaram a identificar o animal?

Magro, estropiado e esquelético.

# Palavras com c e qu

1. Leia, em voz alta, o trava-língua a seguir.

O que Cacá quer?  
O Cacá quer caqui!  
Que caqui o Cacá quer?  
O Cacá quer qualquer caqui.

Origem popular.

CYNTHIA SEKIGUCHI

- a. Sublinhe no texto lido anteriormente todas as palavras em que a combinação **qu** é empregada. *A resposta desta questão está no texto.*

- b. Por que em algumas palavras a vogal u não é pronunciada?

*Porque, nas palavras desse texto, ao anteceder as vogais e ou i, a vogal u não é pronunciada.*

2. Complete o nome dos elementos representados pelas imagens a seguir com **ca**, **co**, **cu**, **que** ou **qui**.



ca ju



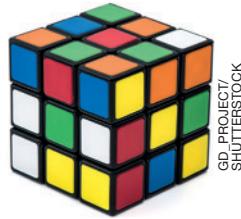
le que



co la



qui abo



cu bo

3. Observe as imagens a seguir e escreva o nome dos elementos retratados.



TIM UR/  
SHUTTERSTOCK



DIOGO PPR/  
ISTOCK PHOTO/  
GETTY IMAGES



GALINAGO MEDIA/  
SHUTTERSTOCK

coco

maracujá

mosquito



AFRICA STUDIO/  
SHUTTERSTOCK



MAKS NARODENKO/  
SHUTTERSTOCK



TIM UR/  
SHUTTERSTOCK

camiseta

abacaxi

queijo



ERIC ISSELEI/  
SHUTTERSTOCK



YOD67/  
SHUTTERSTOCK



NELIK/  
SHUTTERSTOCK

coelho

óculos

esquilo



raquete

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

- Agora, complete os quadros com as palavras que você escreveu.

ca

co

cu

camiseta

coco

maracujá

abacaxi

coelho

óculos

que

qui

queijo

raquete

mosquito

esquilo

# Palavras com r e rr

1. Escreva o nome dos elementos representados a seguir.

GRAPHIC DESIGN/  
SHUTTERSTOCK



rolha

serrote

girafa

ANAN KAEWKHANNU  
SHUTTERSTOCK



CHARLES TAYLOR/  
SHUTTERSTOCK



DANKOSMAYER/  
SHUTTERSTOCK

rinoceronte

robô

garrafa

2. Complete as palavras com r ou rr. Depois, separe as palavras em sílabas.

ca **rr** oça

car-ro-ça

ca **r** oço

ca-ro-ço

co **rr** edor

cor-re-dor

**r** elógio

re-ló-gio

pi **r** ulito

pi-ru-li-to

ca **rr** apato

car-ra-pa-to

go **r** ilia

go-ri-ila

ciga **rr** a

ci-gar-ra

a **r** ame

a-ra-me

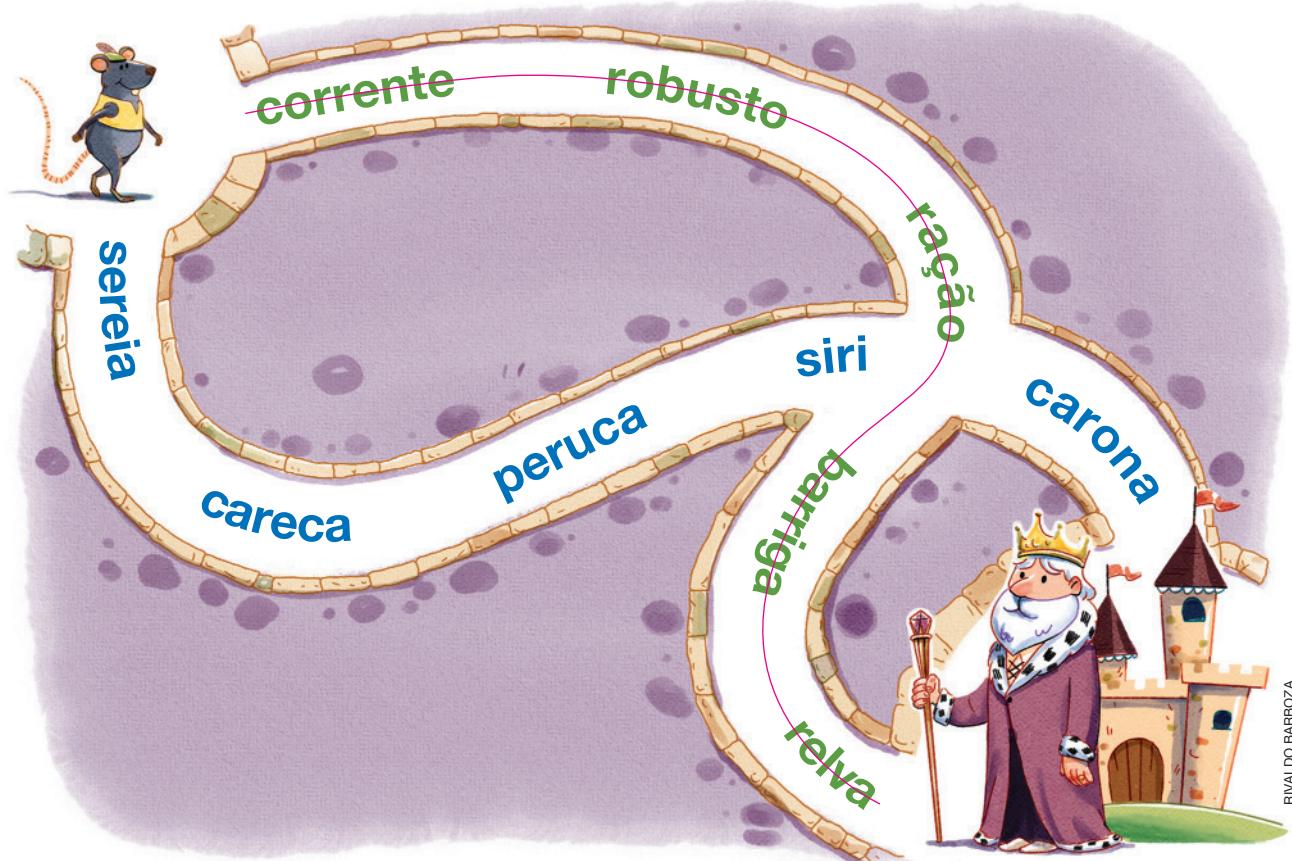
3. Complete os quadros com as palavras a seguir.

bezerro	tarefa	barulho	ferida
churrasco	marreco	caramujo	raiz
receita	risoto	rodízio	gorro

CYNTHIA SEKIGUCHI

r entre vogais	rr entre vogais	r em início de palavra
tarefa	bezerro	raiz
barulho	churrasco	receita
ferida	marreco	risoto
caramujo	gorro	rodízio

4. Ajude o rato a chegar até o castelo do rei traçando o caminho em que as palavras têm a letra r com som “forte”.



# Palavras com g e gu

1. Escreva o nome dos elementos representados a seguir.



STOCK PHOTO/MANIA/  
SHUTTERSTOCK



ALEXEY PATSYUK/  
SHUTTERSTOCK



VALZAN/  
SHUTTERSTOCK

galinha

morango

cogumelo

• Quais vogais aparecem após a letra g nessas palavras?

A

O

U

2. Escreva o nome dos elementos representados nas imagens a seguir.



ITOR/  
SHUTTERSTOCK



NIKOLAI TSYETKOV/  
SHUTTERSTOCK

caranguejo

guindaste

• Quais vogais aparecem após a combinação gu nessas palavras?

E

I

3. Complete as palavras com g ou gu. Depois, escreva essas palavras.

g\_oleiro

goleiro

gu\_ichê

guichê

açou\_gu\_e

açougue

a\_g\_udo

agudo

san\_gu\_e

sangue

fol\_g ado

folgado

es\_gu\_icho

esguicho

fol\_gu\_edo

folguedo

**4.** Complete as frases com as palavras do quadro.

água • espaguete • guizo • guaraná • fogueira • guidão

- a.** Comi um espaguete delicioso na casa da vovó.
- b.** Você pode buscar um copo de água?
- c.** Você já ouviu o som de um guizo?
- d.** O guaraná é típico da Amazônia.
- e.** O guidão da bicicleta está quebrado.
- f.** Fizeram uma bela fogueira na festa junina.

**5.** Siga o exemplo e transforme palavras com g em palavras com gu.

lago → laguinho

- a.** formiga → formiguinha
- b.** amiga → amiguinha
- c.** frango → franguinho
- d.** fogo → foguinho
- e.** artigo → artiguinho
- f.** jogo → joguinho
- g.** colega → coleguinha
- h.** emprego → empreguinho

# Palavras com s e ss

1. Escreva o nome dos elementos representados pelas imagens.



IB PHOTOGRAPHY/  
SHUTTERSTOCK



PHOTKA/SHUTTERSTOCK



TIM UR/  
SHUTTERSTOCK

tesoura

sacola

pêssego



ANITAS STUDIO/  
SHUTTERSTOCK



DONTREE\_M/SHUTTERSTOCK



KARAKAS/SHUTTERSTOCK

sapo

vaso

saiá

LUISALEALPHY/  
SHUTTERSTOCK



TIGERIMAGES/  
SHUTTERSTOCK



HOLLAND FOTO/  
SHUTTERSTOCK

travesseiro

rosa

carrossel

• Copie as palavras em que a letra s tem som de z.

Vaso, tesoura e rosa.

2. Complete as palavras com s ou ss. Depois, faça a separação silábica delas.

me <u>s</u> a
me-sa

o <u>ss</u> o
os-so

<u>s</u> orvete
sor-ve-te

<u>s</u> apato
sa-pa-to

fra <u>s</u> e
fra-se

pá <u>ss</u> aro
pás-sa-ro

cla <u>ss</u> e
clas-se

<u>s</u> ol
sol

a <u>ss</u> inar
as-si-nar

corajo <u>s</u> o
co-ra-jo-so

ma <u>ss</u> a
mas-sa

<u>s</u> ereia
se-rei-a

<u>s</u> erenata
se-re-na-ta

cami <u>s</u> a
ca-mi-sa

ga <u>s</u> olina
ga-so-li-na

• Complete os quadros com as palavras acima.

<b>s inicial</b>	
sapato	
serenata	
sol	
sorte	
sereia	

<b>s com som de z</b>	
mesa	
corajoso	
frase	
camisa	
gasolina	

<b>ss</b>	
classe	
carrossel	
massa	
pássaro	
assinar	

# Pronome

1. Escreva as frases substituindo as palavras destacadas por um dos pronomes entre parênteses.

a. Camila não gosta de acordar cedo. (ela • ele)

Elá não gosta de acordar cedo.

b. Vitor e Caio vão ao cinema este fim de semana. (elas • eles)

Eles vão ao cinema este fim de semana.

c. Giovana, Marina e eu somos as craques do futebol. (nós • elas)

Nós somos as craques do futebol.

d. Gustavo ganhou uma bola de presente. (ele • eu)

Ele ganhou uma bola de presente.

2. Observe os pronomes destacados nas frases e complete-as com uma das palavras ou expressões do quadro a seguir.

Eu e minha família

As meninas

Os estudantes

Joana

O vizinho

carro

a. O carro está estragado. O motor **dele** quebrou.

b. Joana foi ao salão. A cabeleireira arrumou o cabelo **dela** para a festa de formatura.

c. O vizinho gosta muito de animais. **Ele** tem um gato e um cachorro.

d. Os estudantes foram ao passeio. **Eles** gostaram muito de conhecer o planetário.

e. Eu e minha família fomos ao parque. **Nós** fizemos um piquenique.

f. As meninas nadaram a tarde toda. **Elas** estavam famintas quando saíram da piscina.

**3. Substitua as expressões destacadas por um pronome.**

**a.** Os alunos estão ansiosos para o passeio. **Os alunos** gostam muito de ir ao museu.

Os alunos estão ansiosos para o passeio. Eles gostam muito de ir ao museu.

---

---

**b.** As laranjas estão na cesta. **As laranjas** estão bem gostosas.

As laranjas estão na cesta. Elas estão bem gostosas.

---

---

**c.** Minha irmã e eu sempre estamos juntas. **Minha irmã e eu** somos grandes amigas!

Minha irmã e eu sempre estamos juntas. Nós somos grandes amigas!

---

---

**d.** O leão tem uma juba majestosa. **O leão** é o rei da floresta.

O leão tem uma juba majestosa. Ele é o rei da floresta.

---

---

**e.** Mamãe é muito amorosa e dedicada. **Mamãe** cuida muito bem de mim.

Mamãe é muito amorosa e dedicada. Ela cuida muito bem de mim.

---

---

**f.** Eu, meus pais e meus tios vamos viajar. **Eu, meus pais e meus tios** vamos à praia.

Eu, meus pais e meus tios vamos viajar. Nós vamos à praia.

---

---

**g.** Ganhei a mochila amarela. **A mochila** é linda!

Ganhei a mochila amarela. Ela é linda!

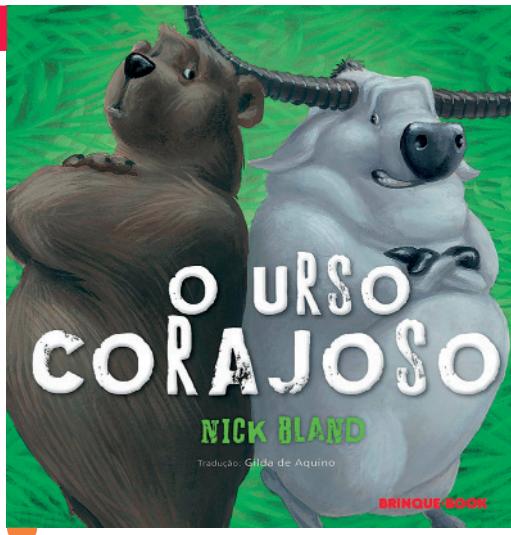
---

---

# Adjetivo

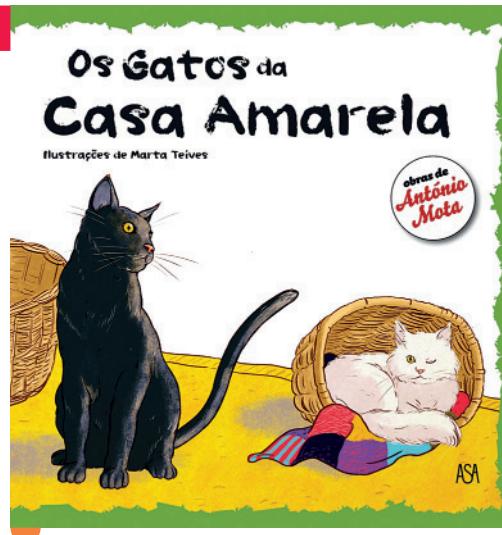
1. Observe o título dos dois livros a seguir.

A



REPRODUÇÃO

B



REPRODUÇÃO

Capa do livro *O urso corajoso*, de Nick Bland.

Capa do livro *Os gatos da casa amarela*, de António Mota.

- a. Que palavra foi usada para caracterizar o substantivo **urso** no título A?

Corajoso.

- b. Que palavra foi usada para caracterizar o substantivo **casa** no título B?

Amarela.

- c. Como ficaria o título do livro A se o substantivo **urso** fosse empregado no plural?

Os ursos corajosos.

- d. Como ficaria o título do livro B se o substantivo **casa** fosse substituído pelo substantivo **castelo**?

Os gatos do castelo amarelo.

- e. Como ficaria o título do livro A se o substantivo **urso** fosse substituído pelo substantivo **ursa**?

A ursa corajosa.

- f. Como ficaria o título do livro B se o substantivo **casa** fosse substituído pelo substantivo **casas**?

Os gatos das casas amarelas.

2. Complete os textos a seguir com os adjetivos que caracterizam os cachorros. Para isso, consulte o banco de palavras.

pequeno • dóceis • fiéis • magro • enérgico • médio • Observador • veloz  
espertos • encaracolada • inteligente • agudo • pretas • companheiros

ERIC ISSELEI/  
SHUTTERSTOCK



Pinscher.

Cão de porte pequeno, tem um corpo alongado e magro, com uma pelagem curta. É um animal bem enérgico e possui um latido bem agudo.

SUSAN SCHMITZ/  
SHUTTERSTOCK



Vira-latas.

Apresentam grande variedade de cores, tipos e tamanhos. Costumam ser muito espertos e dóceis. Na maioria das vezes, são muito companheiros de seus donos e bastante fiéis.

ERIC ISSELEI/  
SHUTTERSTOCK



Dálmata.

Possui manchas pretas espalhadas pelo corpo e é muito veloz. É um cão de porte médio que gosta de lugares amplos onde possa correr e brincar.

CYNOCLEI/  
SHUTTERSTOCK

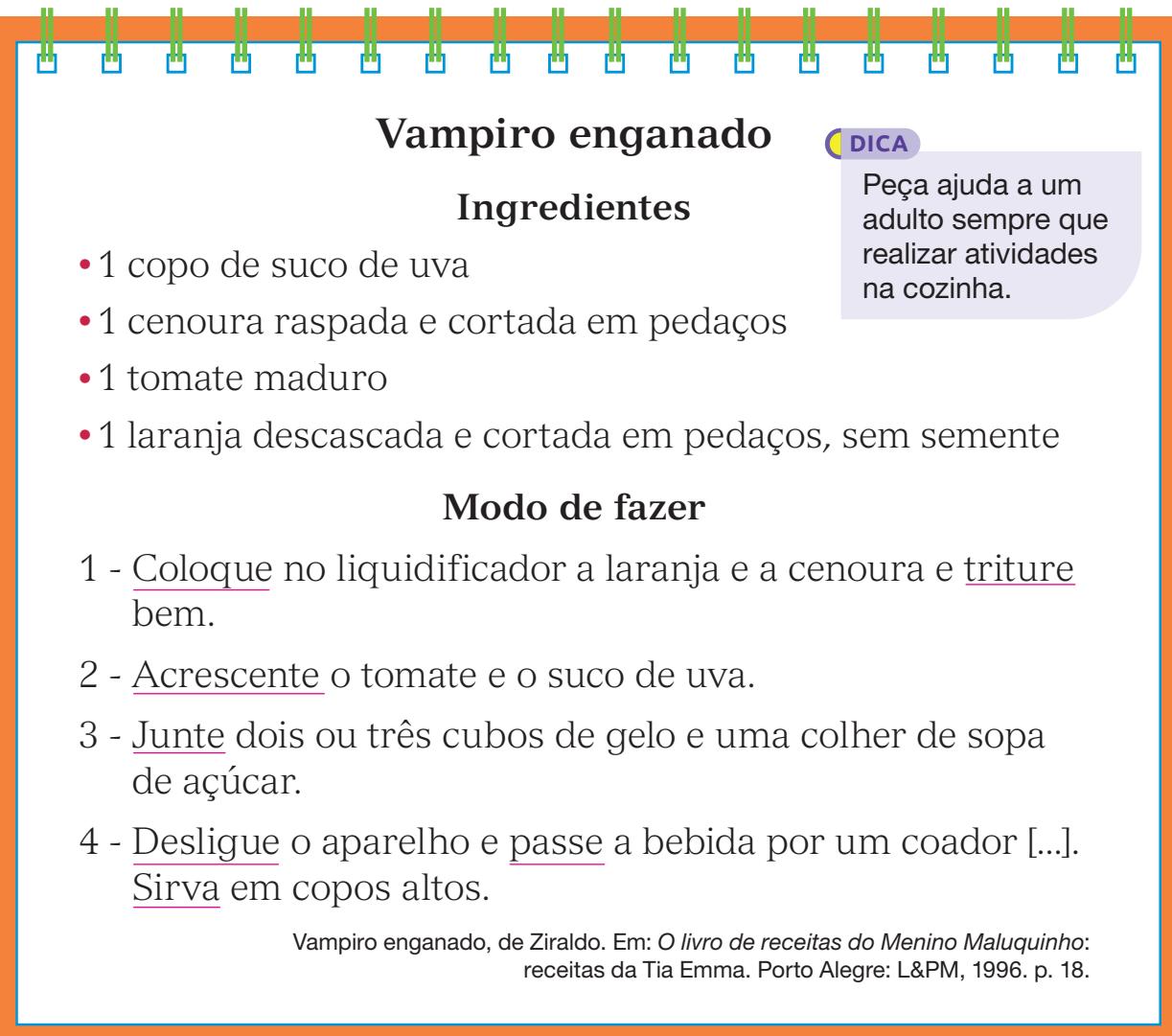


Poodle gigante.

Sua pelagem costuma ser encaracolada. É muito inteligente e está sempre pronto para brincadeiras. Observador, presta muita atenção à rotina da casa, respeitando a todos.

# Verbo

1. Leia a seguir a receita de um suco diferente.



**Vampiro enganado**

**Ingredientes**

- 1 copo de suco de uva
- 1 cenoura raspada e cortada em pedaços
- 1 tomate maduro
- 1 laranja descascada e cortada em pedaços, sem semente

**Modo de fazer**

- 1 - Coloque no liquidificador a laranja e a cenoura e triture bem.
- 2 - Acrescente o tomate e o suco de uva.
- 3 - Junte dois ou três cubos de gelo e uma colher de sopa de açúcar.
- 4 - Desligue o aparelho e passe a bebida por um coador [...]. Sirva em copos altos.

Vampiro enganado, de Ziraldo. Em: *O livro de receitas do Menino Maluquinho: receitas da Tia Emma*. Porto Alegre: L&PM, 1996. p. 18.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

CYNTHIA SIEKIGUCHI

**DICA**

Peça ajuda a um adulto sempre que realizar atividades na cozinha.

a. Sublinhe as formas verbais empregadas nessa receita.

A resposta desta questão está no texto.

b. A receita está dividida em duas partes. As formas verbais estão em qual parte da receita? Por quê?

Estão no “Modo de fazer”, pois indicam as ações necessárias para fazer o suco.

c. O que essas formas verbais indicam?

Dúvida.

Ordem.

Certeza.

2. Escolha a forma verbal adequada e complete as frases a seguir.

a. O motorista do ônibus sempre \_\_\_\_\_ muito prudente.

(eram • é • serei)

b. A gerente \_\_\_\_\_ muito ocupada na última semana.

(está • estará • estava)

c. Os heróis da história \_\_\_\_\_ a batalha contra os vilões.

(venceu • vencemos • venceram)

d. Juju e eu \_\_\_\_\_ a tarde toda de bola.

(brincou • brincamos • brincaram)

e. Nossa turma \_\_\_\_\_ muito na última aula de Educação Física.

(corre • correu • correrá)

f. Minha irmã e seus amigos \_\_\_\_\_ vôlei na rua lá de casa

todas as sextas-feiras. (joguei • jogamos • jogam)

g. Eu \_\_\_\_\_ uma bicicleta no meu próximo aniversário.

(ganharei • ganhou • ganha)

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

• Li e compreendi todos os enunciados?

Sim

Não

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Li o texto silenciosamente e em voz alta adequadamente?



## Leitura: diário pessoal

1. Leia o trecho de diário a seguir.

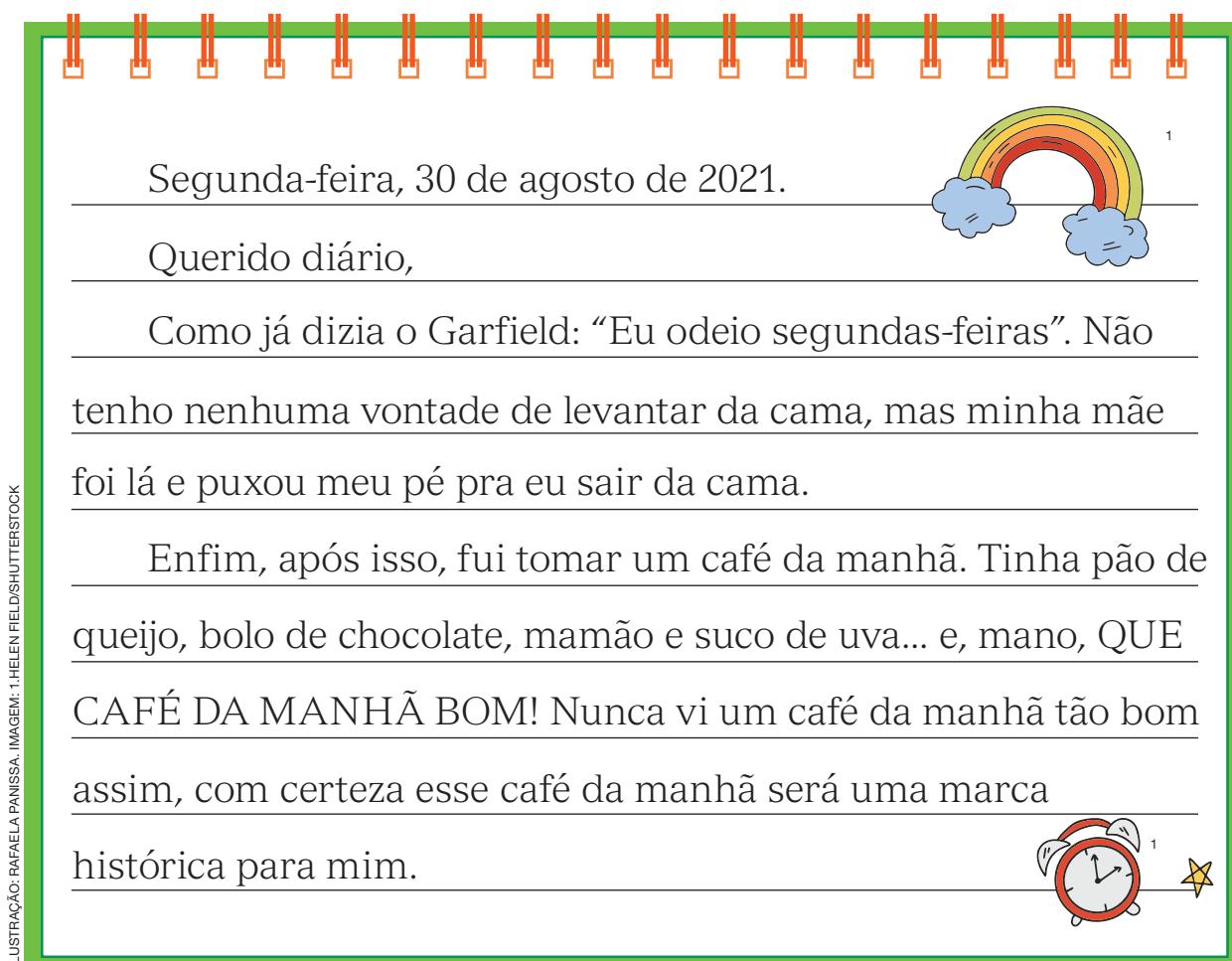
### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

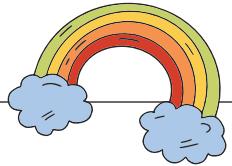
- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.

1



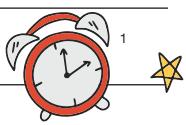
Segunda-feira, 30 de agosto de 2021.



Querido diário,

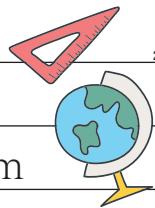
Como já dizia o Garfield: “Eu odeio segundas-feiras”. Não tenho nenhuma vontade de levantar da cama, mas minha mãe foi lá e puxou meu pé pra eu sair da cama.

Enfim, após isso, fui tomar um café da manhã. Tinha pão de queijo, bolo de chocolate, mamão e suco de uva... e, mano, QUE CAFÉ DA MANHÃ BOM! Nunca vi um café da manhã tão bom assim, com certeza esse café da manhã será uma marca histórica para mim.





2  
Mais tarde, fui tomar banho para ir pra escola e só quando terminei é que percebi a PIOR coisa que pode acontecer com qualquer pessoa: ESQUECI A TOALHA. Incrível como isso é tão comum com as pessoas ao redor do mundo, e o pior de tudo: EU ME IDENTIFICO. O pior é que eu tive que gritar pra minha mãe levar pra mim.



Hoje eu tive prova de Geografia. É claro que eu ARRASEI! Deixei o professor Gérsom orgulhoso. Também teve prova de Matemática. SEM COMENTÁRIOS! A professora Janice acabou com a gente. Vou ter que estudar um monte pra recuperar na próxima prova.



Depois da escola, eu fui brincar com o Feio. Apesar desse nome, ele é um cachorro bonitinho. Até hoje não entendi porque meu pai deu esse nome pra ele. Vou ver se pergunto isso hoje SEM FALTA!

Depois eu deitei no sofá e comecei a assistir a uma série nova de um super-herói que fica invisível. Eu tô gostando bastante, mesmo achando que o vilão da série às vezes faz umas coisas meio BURRAS! Tipo contar todo seu plano maligno pro super-herói. TÍPICO!

O tempo passou muito rápido enquanto eu assistia à série. Por que o tempo tem que passar tão rápido quando estamos fazendo uma coisa legal, né?

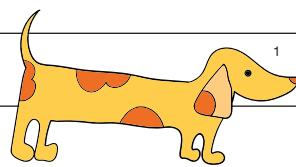


Ok, agora minha mãe está me chamando para jantar.

Amanhã volto com mais notícias.

Abraços!

Isadora



**a.** Marque um X na alternativa que apresenta quem escreveu o texto.

Garfield.

Janice.

Isadora.

Gérson.

**b.** Marque um X na alternativa sobre o que se trata o texto.

É uma notícia sobre os perigos de esquecer a toalha de banho e como isso afeta muitas pessoas.

É uma história fictícia sobre um cachorro que tinha um nome bem diferente.

É um diário de uma menina contando sobre o seu dia e como se sente em relação a algumas coisas.

É uma resenha sobre uma série de televisão de super-herói com um vilão não muito esperto.

**c.** Contorne as imagens que representam o que tinha no café da manhã de Isadora.



**d.** Marque um X na alternativa que apresenta o animal de estimação de Isadora.

Um gato.

Um papagaio.

Um cachorro.

Uma tartaruga.

**e.** Marque um X na alternativa correta sobre a escolha do nome do animal.

O pai de Isadora escolheu o nome e ela concorda, pois o cachorro é feio.

Foi Gérgson que escolheu o nome, mas Isadora não concorda, pois o animal é muito bonito.

O pai de Isadora escolheu o nome, mas ela não entende o motivo, pois ele é bonitinho.

Foi Janice que escolheu e Isadora concorda, pois o animal é bonitinho.

**f.** Marque um X na imagem que representa o item que Isadora esqueceu de levar para o banho.



STUDIO KIWI/SHUTTERSTOCK



ENJOY/STYLISHUTTERSTOCK



OKSANA 2010/SHUTTERSTOCK



TANIA ZBRODKO/SHUTTERSTOCK

**g.** Releia o trecho a seguir.

Enfim, após isso, fui  
tomar um café da manhã.  
Tinha pão de queijo, bolo  
de chocolate, mamão e suco  
de uva... e, mano, QUE CAFÉ  
DA MANHÃ BOM!

CYNTHIA SEKIGUCHI

- Marque um X na alternativa com o motivo de Isadora ter escrito algumas palavras com todas as letras maiúsculas nesse trecho.

- Para expressar que ela estava triste em relação ao café da manhã.
- Para expressar que o café da manhã era muito grande.
- Para enfatizar o que estava falando, isto é, que o café da manhã estava muito bom.
- Para expressar o contrário do que ela escreveu, isto é, que o café não estava bom.

- h.** Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características de um diário pessoal.

- É o registro do dia a dia de uma pessoa.
- Narra situações fictícias da vida de uma personagem.
- É escrito pela própria pessoa que vivencia os fatos.
- É escrito por uma pessoa que conta sobre a vida de outra.
- Apresenta registro informal.
- Pode apresentar data e uma despedida.

## LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 57 e 58 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

- Li o texto com velocidade adequada?

Sim  Não

- Pronunciei corretamente todas as palavras?

Sim  Não

- Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?

Sim  Não

- Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?

Sim  Não

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

- Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?

Sim  Não

- Identifiquei a ideia central do texto?

Sim  Não

- Li e compreendi todos os enunciados?

Sim  Não

- Respondi às atividades com atenção?

Sim  Não

- Localizei informações no texto?

Sim  Não

- Compreendi o significado de palavras e expressões?

Sim  Não

- Identifiquei as principais características e objetivo do gênero?

Sim  Não

## Palavras com c e qu

1. Marque um X na alternativa que indica a sequência das letras que completam corretamente as palavras a seguir.

HORUS2017/  
SHUTTERSTOCK



1

qui be

IV NIKOLNY/  
SHUTTERSTOCK



2

ca ju

RICHARD PETERSON/  
SHUTTERSTOCK



3

ja que ta

STANISLAV V/  
SHUTTERSTOCK



4

co po

1. que; 2. co; 3. qui; 4. ca.

1. qui; 2. ca; 3. que; 4. co.

1. ca; 2. co; 3. que; 4. qui.

1. que; 2. qui; 3. ca; 4. co.

2. Escreva o nome dos elementos representados a seguir. Marque um X naquele com o nome escrito com qu.

CHAIYARAT/  
SHUTTERSTOCK



cueca

PIKACHU/  
SHUTTERSTOCK



raquete

KLETTR/  
SHUTTERSTOCK



caracol/caramujo

ANDREY FERMIN/  
SHUTTERSTOCK



copo

## Palavras com r e rr

1. Leia, em voz alta, o trava-língua a seguir.

CYNTHIA SEKIUCHI

O rato roeu a rolha da garrafa do rei da Rússia.

Origem popular.

RIVALDO BARBOZA



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

a. Marque um X na alternativa que apresenta o som que mais se repete nesse texto.

O som da letra S.

O som da letra L.

O som da letra R.

O som da letra G.

b. Marque um X na alternativa que descreve o som representado pela letra r em início de palavra e pela combinação rr.

A letra r representa som fraco e rr som forte.

A letra r representa som forte e o rr som fraco.

A letra r e a combinação rr representam som forte.

A letra r e a combinação rr representam som fraco.

# Palavras com g e gu

1. Marque um X na alternativa com as palavras em que a letra g e a combinação gu apresentam o mesmo som.

Relógio; guerreiro; agora.

Garfo; agito; guichê.

Gota; gado; enguia.

Gente; guirlanda; gola.

2. Complete o nome dos elementos representados e classifique as imagens de acordo com a legenda.

A

Nome escrito com g.

B

Nome escrito com gu.

1

A



IRIN-K/  
SHUTTERSTOCK

formi g a

3

B



NATALIA LEINONEN/  
SHUTTERSTOCK

fo gu eira

2

A



ERICISSELE/  
SHUTTERSTOCK

papa g aio

4

B



MOLOTOROK 289/  
SHUTTERSTOCK

bumeran gu e

• Agora, marque um X na alternativa com a sequência correta.

1. B; 2. B; 3. A; 4. A.

1. A; 2. B; 3. A; 4. B.

1. B; 2. A; 3. B; 4. A.

1. A; 2. A; 3. B; 4. B.

# Palavras com s e ss

1. Escreva o nome dos elementos representados a seguir.



GENA96/  
SHUTTERSTOCK

bússola



ERIC ISSELEE/  
SHUTTERSTOCK



GYVA FOTO/  
SHUTTERSTOCK

sino

raposa

• Marque um X na alternativa correta a respeito das palavras que você escreveu.

Na palavra **bússola**, o **ss** tem som de **z**.

Nas palavras **raposa** e **sino**, o **s** tem som de **z**.

Na palavra **sino**, o **s** tem som **z**.

Na palavra **raposa**, o **s** tem som **z**.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

2. Marque um X na alternativa em que todas as palavras têm **s** com som de **z**.

Pássaro; atravessar; assento; tosse.

Sinal; semáforo; saudade; semente.

Casamento; residência; perigosa; formosa.

Possível; sopa; ousada; massagista.

# Pronome

1. Marque um X na alternativa com o pronome que completa corretamente a lacuna em cada uma das frases.

a. João Miguel sempre arruma o quarto  pela manhã.

seu

ele

dela

dele

b. Marina ganhou uma bicicleta do avô.  é amarela.

Sua

Dela

Ela

Isso

c. Pedro ganhou uma blusa de aniversário.  ficou muito feliz com o presente.

Ele

Dele

Ela

Seu

2. Complete as frases com um dos pronomes a seguir.

nosso • dela • meu

a. Ganhei um patinete de presente, ele é meu.

b. Carla e eu ganhamos um peixinho, ele é nosso.

c. Amanda adotou um gato, ele é dela.

• Agora, marque um X na alternativa com a sequência que você completou as frases.

a. dela; b. nosso; c. meu.

a. meu; b. nosso; c. dela.

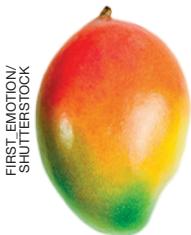
a. nosso; b. meu; c. dela.

a. dela; b. meu; c. nosso.

# Adjetivo

1. Pinte o adjetivo que caracteriza cada elemento representado a seguir.

A



FIRST EMOTION/  
SHUTTERSTOCK

antiga

madura

alta

B



PUKACH/  
SHUTTERSTOCK

bondoso

comprido

gelado

C



NEW AFRICA/  
SHUTTERSTOCK

colorida

feliz

esperta

D



ALENA KAZLOUSKAYA/  
SHUTTERSTOCK

peludo

tagarela

quadrado

• Marque um X na sequência correta de palavras que você pintou.

A. madura; B. comprido; C. colorida; D. tagarela.

A. madura; B. gelado; C. colorida; D. peludo.

A. antiga; B. gelado; C. feliz; D. peludo.

A. alta; B. bondoso; C. esperta; D. quadrado.

# Verbo

1. Relacione as formas verbais em destaque nas frases ao tempo correspondente, de acordo com a legenda.

1

passado

2

presente

3

futuro

3

Todos **brincarão** no parque sábado à tarde.

1

Meu irmão **participou** da maratona anual da cidade.

2

Luiz **caminha** contente para sua casa.

1

Gigi e Mari **tomaram** sorvete depois da aula.

2

A professora **tem** muitos livros de literatura.

3

Minha família **viajará** para a praia nas férias.

1

Eu **tive** prova de português ontem.

- Marque um X na sequência correta.

X

3; 1; 2; 1; 2; 3; 1.

1; 1; 3; 2; 2; 3; 1.

3; 2; 2; 3; 2; 1; 3.

2; 1; 1; 3; 3; 2.

2. Leia a frase a seguir.

O pedreiro **construiu** uma bela casa.

- Marque um X na alternativa correta a respeito da palavra em destaque na frase.

O verbo expressa um fenômeno da natureza.

O verbo expressa uma ação.

O verbo expressa um estado.

### 3. Contorne as formas verbais das frases a seguir de acordo com a legenda.



Estado.



Ação.



Fenômeno da natureza.

- a. Mamãe **caminha** no parque pela manhã. **azul**
- b. Maria **ficou** muito feliz com a festa surpresa. **verde**
- c. O menino **jogou** bola com os amigos. **azul**
- d. **Choveu** muito forte na noite passada. **amarelo**
- e. O cachorrinho da Clara **é** muito fofo. **verde**
- f. Antes da tempestade **trovejou** bastante. **amarelo**

• Marque um X na alternativa com a sequência de cores que você usou.

Azul; amarelo; azul; amarelo; verde; verde.

Verde; verde; azul; azul; amarelo; amarelo.

Azul; verde; azul; amarelo; verde; amarelo.

Amarelo; verde; azul; azul; verde; amarelo.

### AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

Sim

Não

• Li e compreendi todos os enunciados?

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Li o texto silenciosamente e em voz alta adequadamente?

# Produção de texto: diário pessoal

## DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever seu rascunho e a versão final do seu texto.

## PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO

- Pense em acontecimentos do seu dia que você queira compartilhar.
- Tente se lembrar dos detalhes e quais sentimentos e impressões esses acontecimentos provocaram em você.
- Inicie o diário anotando a data e uma saudação para o diário.
- Empregue corretamente os sinais de pontuação: ponto-final, ponto de exclamação e ponto de interrogação.
- Finalize com uma despedida e escreva seu nome.
- Se quiser, você pode enfeitar seu diário com desenhos e adesivos.

## REVISÃO E REESCRITA

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

## AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Segui todas as orientações?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Rascunho

## Versão final

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

CYNTHIA SEKIGUCHI

## AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas **57** a **73** e vai anotar nos quadros a seguir.

### Leitura

**Sim** **Não**

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

- Demonstrou compreensão do texto lido?

### Conhecimentos Linguísticos

- Identificou, em grupos de palavras, as que são escritas com **c/qu**, **r/rr**, **g/gu** e **s/ss**?

- Compreendeu o uso de pronomes em frases?

- Reconheceu a função dos adjetivos?

- Identificou e compreendeu a função dos verbos?

### Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Unidade 3

## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: reportagem

1. Leia a reportagem a seguir.

#### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, faça uma leitura em voz alta e:

- leia o texto com velocidade adequada;
- pronuncie corretamente todas as palavras;
- respeite os sinais de pontuação e empregue a entonação adequada.

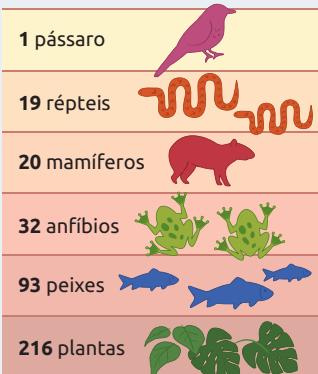
Em seguida, responda às questões.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

### Uma nova espécie é descoberta a cada dois dias na Amazônia

O World Wildlife Fund (WWF) e o Instituto Mamirauá divulgaram a descoberta de 381 espécies de plantas e animais na Amazônia entre 2014 e 2015. Isso significa que, a cada dois dias, uma espécie é descoberta na região – há uma década, eram três espécies por dia. Os registros são importantes para saber quais e quantas são e como estão distribuídas as espécies da maior floresta tropical do mundo e, assim, protegê-las.

**381** espécies descobertas



HELOISA PINTARELLI

[...]

O relatório mostra a megabiodiversidade da Amazônia, que ainda é pouco conhecida em razão da dificuldade de percorrer toda a extensão territorial e ao elevado custo de realizar pesquisas. A Amazônia se espalha por Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Guiana Francesa, Guiana, Peru, Suriname e Venezuela.

### Como uma espécie é descoberta na Amazônia?

Os cientistas fazem longas viagens, chamadas de expedições, e percorrem grandes rios, unidades de conservação ambiental ou áreas próximas. No trajeto, observam e registram as características e o local onde foram encontradas as “novas espécies”, aquelas que até então eram desconhecidas pela ciência.



GUSTAVO FRAZÃO/SHUTTERSTOCK

Parte da floresta Amazônica localizada no Brasil.

Uma nova espécie é descoberta a cada dois dias na Amazônia. Joca, São Paulo: Editora Magia de Ler, n. 106, p. 3, jan./fev. 2018.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

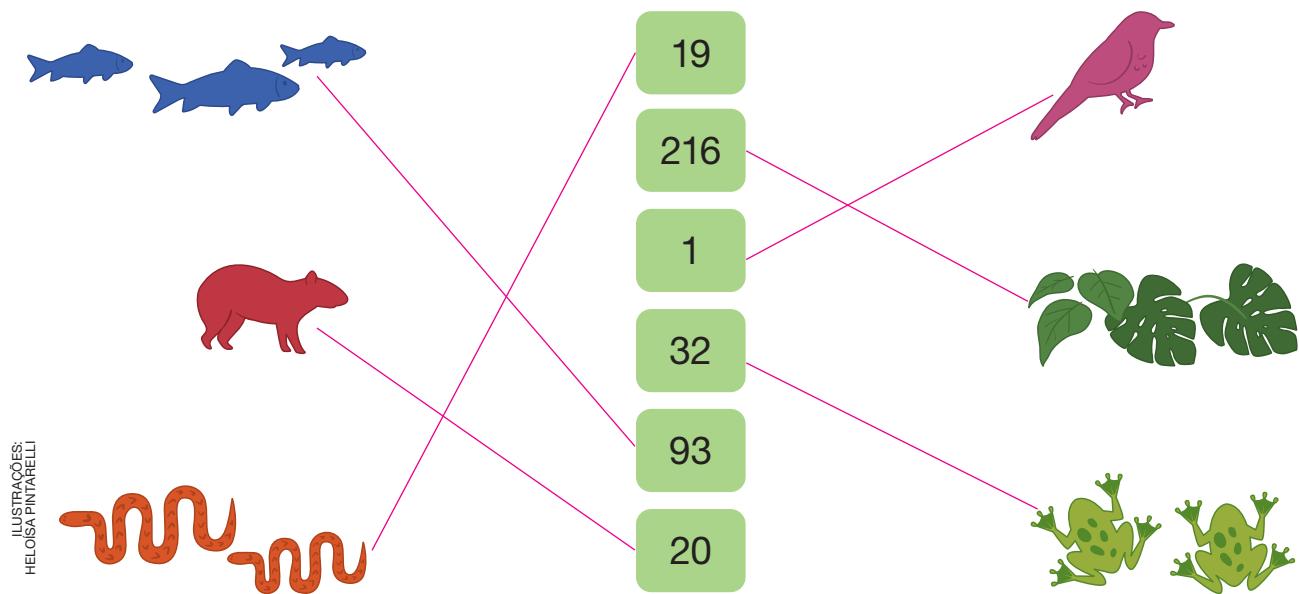
#### a. Qual é o assunto dessa reportagem?

A descoberta de novas espécies de plantas e animais na Amazônia.

#### b. Sobre as informações da reportagem, marque V para verdadeiro e F para falso.

- V Entre 2014 e 2015 foram descobertas 381 espécies na Amazônia.
- F A cada dois meses, uma nova espécie é descoberta na região da Amazônia.
- F Dez anos antes, eram descobertas seis espécies novas por dia nessa região.
- V Os registros das descobertas mostram quais e quantas são as espécies da maior floresta Tropical.

- c. O texto apresenta informações sobre a descoberta de 381 espécies de plantas e animais na Amazônia entre 2014 e 2015. Ligue as espécies às quantidades mencionadas.



- d. Releia o seguinte trecho da reportagem.

O relatório mostra a **megabiodiversidade** da Amazônia, que ainda é pouco conhecida em razão da dificuldade de percorrer toda a extensão territorial e ao elevado custo de realizar pesquisas.

- Qual é o significado da palavra em destaque?

Quantidade muito pequena de espécies de seres vivos de um local.

Quantidade muito grande de espécies de seres vivos de um local.

- e. Qual é a importância da foto para a reportagem?

Elá ilustra uma parte da Amazônia localizada no Brasil.

- f. Qual é a função da legenda que acompanha a foto?

Elá descreve ou apresenta informações sobre a imagem.

**g.** Pinte no mapa os países pelos quais a floresta Amazônica se espalha, de acordo com a reportagem.



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

**h.** Qual é o objetivo da reportagem lida?

- Apresentar informações sobre a descoberta de novas espécies da Amazônia.
- Contar a história das espécies que foram descobertas na Amazônia.

# Palavras com h inicial

1. Complete as palavras com h quando necessário. Depois, escreva todas as palavras.

—uva

—ontem

—higiene

uva

ontem

higiene

—hino

—homem

—ema

hino

homem

ema

—horta

—álibi

—herói

horta

álibi

herói

2. Escreva o nome dos elementos representados pelas imagens a seguir.



PHOTO SOUNDS/SHUTTERSTOCK



IAN C 66/SHUTTERSTOCK



SERGEY URYADNIKOV/SHUTTERSTOCK

harpa

avião

urso



OLEG KRUGIYAK/SHUTTERSTOCK



SPOTMATIC LTD/SHUTTERSTOCK



MARKANDANNA PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK

espelho

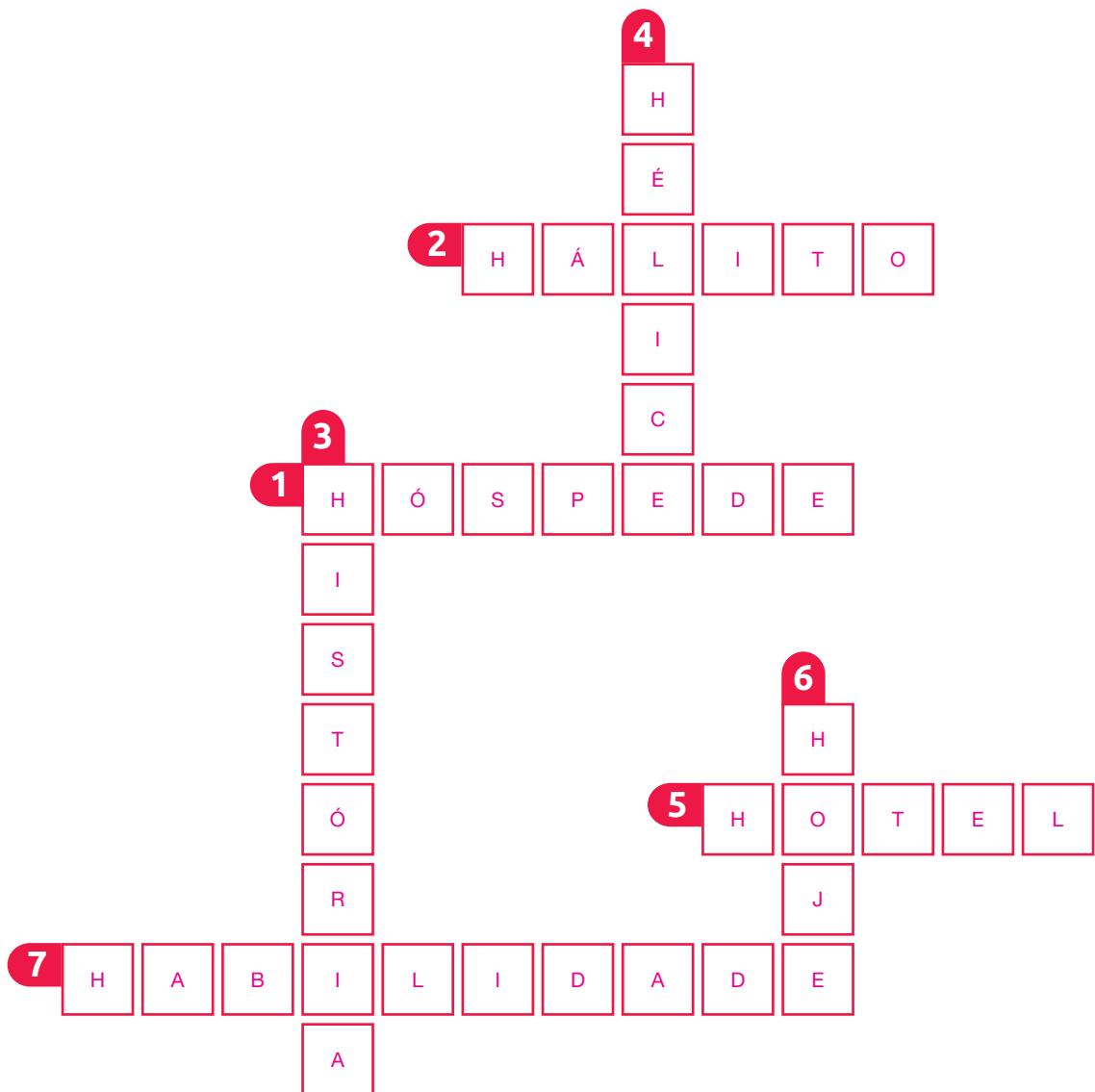
hospital

helicóptero

• Agora, contorne somente as palavras que iniciam com a letra h.

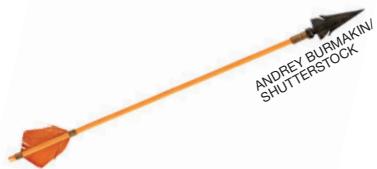
**3.** Complete a cruzadinha conforme as dicas do quadro a seguir.

- 1** Aquele que fica alojado em um hotel ou pensão.
- 2** Ar expirado da boca, cheiro da boca.
- 3** Uma narração de acontecimentos.
- 4** Parte externa giratória de um ventilador.
- 5** Lugar onde se alugam quartos e servem refeições.
- 6** O dia em que estamos (entre ontem e amanhã).
- 7** Aptidão, destreza, capacidade, competência.



# Palavras com ch, lh e nh

1. Complete o nome dos elementos representados pelas imagens a seguir com a sílaba correta.



flecha



gafcho

LEONARDO CASTRO / SHUTTERSTOCK



ervicho

ZCW / SHUTTERSTOCK



ANGELIKA SMILE / SHUTTERSTOCK

palmicho



FENG YU / SHUTTERSTOCK

chave



JRP STUDIO / SHUTTERSTOCK

nicho

2. Responda às adivinhas e descubra palavras com lh, nh e ch.

O que é, o que é?

No alto vive, no alto mora.  
No alto tece, trabalha  
como tecedora.

Origem popular.

Aranha.

O que é, o que é?

Cai em pé e corre deitada,  
molha a rua  
e também a calçada.

Origem popular.

Chuva.

O que é, o que é?

O animal que caminha  
com os pés na cabeça?

Origem popular.

Piolho.

O que é, o que é?

Tem cabeça e dente.  
Não é animal nem gente.

Origem popular.

Alho.

**3. Encontre e contorne no diagrama palavras escritas com ch, lh e nh.**

M	U	L	H	E	R	S	O	L	R	O	C	H	A
S	O	Z	I	N	H	O	T	E	S	O	U	R	O
J	A	C	A	R	É	C	O	A	L	H	A	D	A
C	A	P	A	C	H	O	C	A	N	T	I	G	A
N	Ô	M	A	D	E	G	R	U	N	H	I	D	O
C	H	Á	C	A	R	A	T	E	M	P	E	R	O
I	L	H	A	T	I	A	D	E	S	E	N	H	O

**a. Escreva no espaço correspondente as palavras que você contornou.**

palavras com <b>ch</b>	palavras com <b>lh</b>	palavras com <b>nh</b>
rocha	mulher	sozinho
capacho	coalhada	grunhido
chácara	ilha	desenho

**b. Escolha uma palavra de cada coluna e escreva uma frase usando cada uma delas.**

palavra com <b>ch</b>	Resposta pessoal. _____ _____
palavra com <b>lh</b>	Resposta pessoal. _____ _____
palavra com <b>nh</b>	Resposta pessoal. _____ _____

## Sons nasais (m, n e til)

1. Diga o nome das frutas retratadas a seguir e contorne a imagem daquelas cujos nomes têm som nasal.



MAKS NARODENKO/  
SHUTTERSTOCK



NATALIA K/  
SHUTTERSTOCK



NATIKA/  
SHUTTERSTOCK



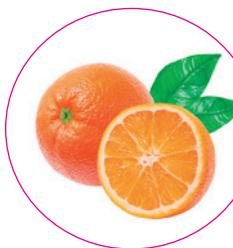
VALENTYN VOLKOV/  
SHUTTERSTOCK



VALENTINA RAZIMOVA/  
SHUTTERSTOCK



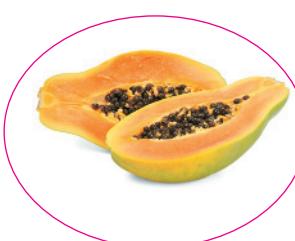
SOMYOT PATTANAJ/  
SHUTTERSTOCK



SERGIO 33/  
SHUTTERSTOCK



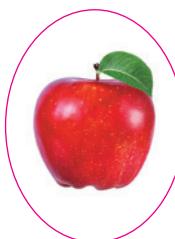
MAKS NARODENKO/  
SHUTTERSTOCK



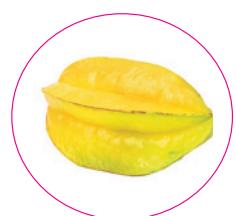
MAMA MIA/  
SHUTTERSTOCK



ANNA KUCHEROVA/  
SHUTTERSTOCK



KYSELIOVA INNA/  
SHUTTERSTOCK



ANDREGRIC/  
SHUTTERSTOCK

• Agora, escreva o nome delas nos quadros correspondentes.

palavras com <b>m</b>	palavras com <b>n</b>	palavras com <b>til</b>
framboesa _____	manga _____	mamão _____
carambola _____	morango _____	maçã _____
_____	laranja _____	_____

2. Escreva as frases a seguir substituindo a imagem pelo nome do elemento representado.

a. O  caiu da camisa.

O botão caiu da camisa.

KOOSEN/  
SHUTTERSTOCK

b. Comi uma deliciosa  de palmito.

Comi uma deliciosa empada de palmito.

ROCHA RIBEIRO/  
SHUTTERSTOCK

c. O  tem uma grande juba.

O leão tem uma grande juba.

ERIC ISSELEI/  
SHUTTERSTOCK

d. Montei um  com as fotos da viagem.

Montei um álbum com as fotos da viagem.

ALEXANDR VLAASYUK/  
SHUTTERSTOCK

e. Ganhei tinta e  para pintar meus desenhos.

Ganhei tinta e pincel para pintar meus desenhos.

LUISAE GUAJARDO/  
DIAZ/SHUTTERSTOCK  
Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

f. Rebeca brincou de  com seus amigos.

Rebeca brincou de pião com seus amigos.

3. Acrescente m ou n e forme novas palavras.

soda



sonda

mudo



mando

lobo



lombo

cato



canto

mata



manta

pote



ponte

lebre



lembre

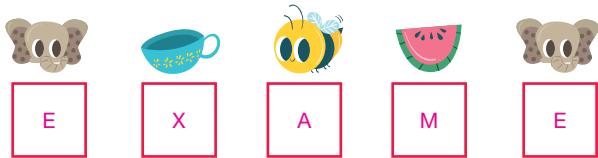
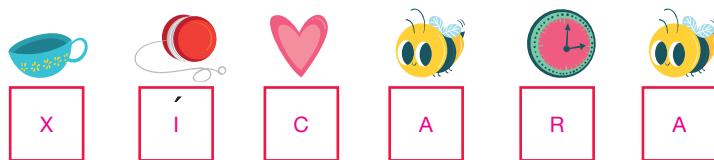
teto



tento

# Sons da letra x

1. Escreva a primeira letra do nome de cada imagem e forme palavras.



• Qual é o som da letra x nessas palavras?

Som de x em xícara e xale; som de s em exclamação e explorar; som de z em exército e exame; e som de ks em reflexo.

2. Pinte os quadrinhos de acordo com o som da letra x nas palavras.  
Observe as legendas com as cores.



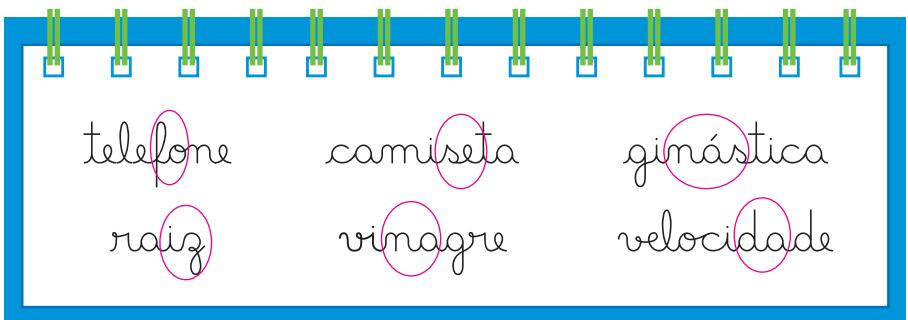
<span style="background-color: green; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> verde	extenso	<span style="background-color: blue; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> amarelo	exemplo	<span style="background-color: red; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> azul	faxina
<span style="background-color: blue; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> azul	abacaxi	<span style="background-color: red; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> vermelho	oxigênio	<span style="background-color: yellow; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> amarelo	exato
<span style="background-color: red; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> vermelho	léxico	<span style="background-color: blue; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> azul	bexiga	<span style="background-color: green; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></span> verde	texto

3. Para levar o menino até a escola, trace o caminho em que todas palavras apresentem o mesmo som para a letra x.



# Sílaba tônica

1. Leia as palavras e contorne a sílaba tônica.



CYNTHIA SEKIGUCHI

• Agora, complete as frases com as palavras anteriores.

- a. Meu pai tempera a salada com \_\_\_\_\_ vinagre.
- b. Hoje eu assisti a uma corrida de \_\_\_\_\_ velocidade.
- c. Ganhei uma \_\_\_\_\_ camiseta de heróis.
- d. Tive aula de \_\_\_\_\_ ginástica hoje.
- e. O \_\_\_\_\_ telefone de casa não está funcionando.
- f. A \_\_\_\_\_ raiz da árvore é muito forte.

2. Escreva o nome dos elementos retratados pelas imagens separando-os em sílabas.

BAM	BO	LÊ X

STANISLAV V/  
SHUTTERSTOCK

BI	CI	CLE X	TA

SERGII KUZMIN/  
SHUTTERSTOCK

PA	TI	NE X	TE

CHUYUSS/  
SHUTTERSTOCK

BO	NE X	CA

BOGDAN FLOREAN/  
SHUTTERSTOCK

BO X	LA

MONTICELLO/  
SHUTTERSTOCK

DO	MI	NÓ X

PZ AXE/  
SHUTTERSTOCK

• Pinte o quadrinho com a sílaba tônica de cada palavra que você escreveu.

3. Complete o quadro a seguir. Veja o exemplo.

	separação silábica	quantidade de sílabas	sílaba tônica
VADAVSEBEK/ SHUTTERSTOCK		ja-ca-ré	3 ré
DANIEL REINER/ SHUTTERSTOCK		qui-be	2 qui
GELP/SHUTTERSTOCK		te-sou-ra	3 sou
E CLICK/SHUTTERSTOCK		a-pa-ga-dor	4 dor
Y PHOTO STUDIO/ SHUTTERSTOCK		chu-vei-ro	3 vei
LIGHT FIELD STUDIOS/ SHUTTERSTOCK		lâm-pa-da	3 lâm
DMYTRO MELNYK/ SHUTTERSTOCK		gar-ra-fa	3 ra

# Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas

1. Contorne a sílaba tônica das palavras a seguir.

saudade

matemática

carretel

futebol

tímido

sabiá

lápis

corda

cantina

médico

urubu

pássaro

a. A respeito da sílaba tônica, marque um X na alternativa correta.

A sílaba tônica pode ocupar diferentes posições na palavra.

A sílaba tônica ocupa a mesma posição nas palavras.

b. Escreva essas palavras no quadro de acordo com a posição das sílabas.

Última sílaba  
(oxítona)

sabiá

carretel

futebol

urubu

Penúltima sílaba  
(paroxítona)

saudade

lápis

corda

cantina

Antepenúltima sílaba  
(proparoxítona)

matemática

tímido

médico

pássaro

2. Complete o quadro a seguir. Veja o exemplo.

Palavra	Sílaba tônica	Proparoxítona	Paroxítona	Oxítona
álbum	ál		x	
capim	pim			x
mesa	me		x	
matemática	má	x		

3. Escreva o nome dos elementos representados pelas imagens a seguir. Depois, classifique essas palavras de acordo com a posição da sílaba tônica.



RUSTAMIR/SHUTTERSTOCK

anel

oxítona



ALSLUTSKY/SHUTTERSTOCK

libélula

proparoxítona



EVIRKA/SHUTTERSTOCK

tênis

paroxítona



HEDZUN VASYL/SHUTTERSTOCK

xícara

proparoxítona

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

- Li e compreendi todos os enunciados?
- Fiz todas as atividades com atenção?
- Revisei as atividades depois de finalizá-las?
- Li o texto silenciosamente e em voz alta adequadamente?

Sim

Não



## Leitura: receita culinária

1. Leia a receita culinária a seguir.

### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.

### Brigadeiro de maracujá com coco (50 docinhos)

#### Ingredientes

1/2 xícara de suco de maracujá (para fazer o suco de maracujá, bata a polpa de uma fruta com uma xícara (de café) de água no liquidificador, depois é só coar)



ANASTASIA SKOBLOGOVA  
SHUTTERSTOCK



LEWALP  
SHUTTERSTOCK

2 latas de leite condensado

1 xícara de coco ralado

1 colher (sopa) de manteiga



TANYA SID  
SHUTTERSTOCK



DE 2 MARCO  
SHUTTERSTOCK

#### Modo de preparo

Coloque a manteiga numa panela funda e deixe-a derreter. Em seguida, acrescente o leite condensado e o suco de maracujá. Em fogo baixo, mexa durante uns 20 minutos sem parar, até que o brigadeiro comece a desgrudar do fundo da panela.

Tire o brigadeiro da panela e coloque em um recipiente para esfriar. Espere até que o brigadeiro esteja frio para enrolá-lo. Para modelar os brigadeiros, passe manteiga nas mãos. Após fazer as bolinhas de brigadeiro, polvilhe o coco ralado para que grude em todo o seu contorno. Para finalizar, coloque os brigadeiros em forminhas.

### Rendimento

Essa receita rende aproximadamente 50 docinhos.



Caderno de receitas de Vanessa Miranda.

**a.** Qual é o alimento produzido ao final dessa receita?

Brigadeiro de maracujá com coco.

**b.** Qual é a importância do título da receita culinária?

Informar a quantidade de ingredientes da receita.

Informar qual alimento será preparado.

Explicar como o alimento será preparado.

Explicar o rendimento do alimento que será preparado.

**c.** Marque um X na alternativa que corresponde à porção de rendimento dessa receita.

20 docinhos.

11 docinhos.

50 docinhos.

25 docinhos.

**d.** Contorne as imagens que retratam os ingredientes dessa receita.



DIOGO PPR/ISTOCK  
PHOTO GETTY IMAGES



SPALNICK/  
SHUTTERSTOCK



EVGENY KARANDAEV/  
SHUTTERSTOCK



AFRICA STUDIO/  
SHUTTERSTOCK



VALENTYN VOLKOV/  
SHUTTERSTOCK



OLYINA V/SHUTTERSTOCK



ORINDOGO ART/  
SHUTTERSTOCK



ANTON STARIKOV/  
SHUTTERSTOCK



REM OLGA/  
SHUTTERSTOCK

**e.** Por que é necessário informar a quantidade de cada ingrediente?

- Para usar os ingredientes na medida certa durante o preparo e chegar ao resultado esperado.
- Para saber os ingredientes que devem ser usados no preparo da receita.
- Para saber a ordem correta de cada ingrediente durante o preparo da receita.
- Para saber o tempo de preparo da receita.

**f.** Enumere as partes da receita culinária de acordo com o que elas representam. Veja a legenda a seguir.

1

Ingredientes

2

Maneira como os ingredientes devem ser manipulados para o preparo do alimento.

2

Modo de fazer

3

Quantidade aproximada de docinhos feitos ao final do preparo da receita.

3

Rendimento

1

Lista do que será usado no preparo da receita.

**g.** Releia um trecho da receita e marque um X na alternativa que mostra o que as palavras destacadas indicam.

Coloque a manteiga numa panela funda e deixe-a derreter. Em seguida, **acrescente** o leite condensado e o suco de maracujá. Em fogo baixo, **mexa** durante uns 20 minutos sem parar, até que o brigadeiro comece a desgrudar do fundo da panela

CYNTHIA SEKIUCHI

Surpresa.

Certeza.

Dúvida.

Ordem.

**h.** Onde essa receita está registrada?

No caderno de receitas de Vanessa Miranda.

i. Onde mais podemos encontrar receitas culinárias? Marque um X nas alternativas corretas.

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Em revistas. | <input checked="" type="checkbox"/> Em sites e <i>blogs</i> .              |
| <input type="checkbox"/> Em dicionários.         | <input checked="" type="checkbox"/> Em programas televisivos de culinária. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Em jornais.  | <input checked="" type="checkbox"/> Em embalagens de alimentos.            |
| <input type="checkbox"/> Em enciclopédias.       |  |

j. Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características e objetivos dessa receita culinária.

- |  |
|--|
| <input type="checkbox"/> Contar a história do brigadeiro de maracujá.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Explicar como e com o que se faz brigadeiro de maracujá.                               |
| <input type="checkbox"/> Informar que o brigadeiro é um alimento saudável.   |
| <input type="checkbox"/> Narrar as ações de uma personagem que fez brigadeiro.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Informar a quantidade necessária de cada ingrediente para realizar o preparo do prato. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Informar a ordem e o modo de preparo da receita.                                       |
| <input type="checkbox"/> Apresentar as informações nutricionais do brigadeiro de maracujá.                                 |

## LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto das páginas 91 e 92 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

**Sim** **Não**

- Li o texto com velocidade adequada?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Pronunciei corretamente todas as palavras?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

**Sim** **Não**

- Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Identifiquei a ideia central do texto?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Li e compreendi todos os enunciados?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Respondi às atividades com atenção?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Localizei informações no texto?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Compreendi o significado de palavras e expressões?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Identifiquei as principais características e objetivo do gênero?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

## Palavras com h inicial

1. Marque um X na alternativa que apresenta somente palavras iniciadas com a letra h.

Chave – humano – hábito – herói.

Humano – hoje – harmonia – habitante.

Herói – linha – chapéu – humano.

Homem – hortelã – hino – orvalho.

2. Marque um X na alternativa que apresenta a imagem de um animal cujo nome seja iniciado pela letra h.



GARMASHEVA NATALIA/SHUTTERSTOCK



DR AJAY KUMAR SINGH/SHUTTERSTOCK



VACLAV SEBEK/SHUTTERSTOCK



STEVE MEES/SHUTTERSTOCK

## Palavras com ch, lh e nh

1. Marque um X na alternativa que apresenta as sílabas que completam a cantiga corretamente.

### A janelinha

A janeli nha fe cha quando está cho vendo

A janeli nha abre, se o Sol está aparecendo

Fechou, abriu, fechou, abriu, fechou

Abriu, fechou, abriu, fechou, abriu

A florzi nha fe cha quando está cho vendo

A florzi nha abre, se o Sol está aparecendo

Fechou, abriu, fechou, abriu, fechou

Abriu, fechou, abriu, fechou, abriu

O guarda- chu va abre quando está cho vendo

O guarda- chu va fe cha se o Sol está aparecendo

Abriu, fechou, abriu, fechou, abriu

Fechou, abriu, fechou, abriu, fechou

Origem popular.

lha – cha – cho – lha – nha – cha – cho – lha – chu – cho – chu – cha.

nha – cha – cho – nha – nha – cha – cho – nha – chu – cho – chu – cha.

nha – cha – lho – nha – nha – cha – lho – nha – chu – cho – chu – cha.

nha – lha – cho – nha – nha – cha – cho – nha – chu – cho – chu – cha.

## Sons nasais (m, n e til)

1. Marque um X na alternativa com o nome do elemento representado na imagem.

PJKE-28/SHUTTERSTOCK



- |                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| <input type="checkbox"/>            | mudo   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | mundo  |
| <input type="checkbox"/>            | medo   |
| <input type="checkbox"/>            | imundo |

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

SMILESTUDIO/  
SHUTTERSTOCK



- |                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/>            | tapa  |
| <input type="checkbox"/>            | tipa  |
| <input type="checkbox"/>            | tempo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | tampa |

ERICISSELEE/  
SHUTTERSTOCK



- |                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | leão     |
| <input type="checkbox"/>            | camaleão |
| <input type="checkbox"/>            | lebre    |
| <input type="checkbox"/>            | lobo     |

## Sons da letra x

1. Marque um X na alternativa em que o som da letra x é diferente em cada palavra.

Sexta – texto – extinto – experiência.

Complexo – mexicano – executar – sexto.

Exagero – exemplo – êxito – exercer.

Caixa – mexer – peixe – enxame.

2. Contorne em cada quadro a palavra em que a letra x apresenta som diferente.

1

xadrez

peixe

xilofone

táxi

2

externo

expressar

textual

exemplo

3

existir

caixa

exato

exemplar

4

boxe

explicar

conexão

reflexo

- Agora, escreva uma frase usando cada palavra que você contornou.

Respostas pessoais.

1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Sílaba tônica

1. Marque um X na alternativa que indica a sílaba tônica das palavras em destaque na quadrinha.



Companheiro me **ajude**  
Que eu não posso cantar só.  
Eu **sozinho** canto bem,  
Com **você** canto **melhor**.

Origem popular.



MHATZAPAV  
SHUTTERSTOCK

- ju – so – vo – lhôr.  
 ju – zi – cê – lhôr.  
 de – so – cê – me.  
 de – nho – cê – lhôr.

2. Marque um X na alternativa correta a respeito da sílaba tônica das palavras.

- A sílaba tônica nunca é pronunciada.  
 A sílaba tônica sempre ocorre na mesma posição na palavra.  
 A sílaba tônica é aquela pronunciada com menos intensidade.  
 A sílaba tônica é aquela pronunciada com mais intensidade.

3. Marque um X na alternativa que indica a quantidade de sílabas e a sílaba tônica de cada palavra a seguir.

boneca

apagador

- 3 sílabas – ca; 3 sílabas – dor.  
 3 sílabas – ca; 4 sílabas – dor.  
 3 sílabas – ne; 4 sílabas – dor.  
 2 sílabas – ne; 3 sílabas – dor.

4. Escreva o nome de cada elemento retratado nas imagens e contorne a sílaba tônica.



coelho

pastel



ônibus

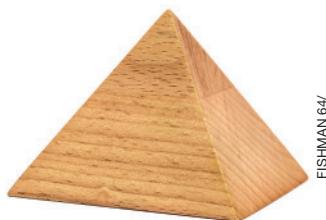
peteca



melão



mágico



pirâmide



caju

# Palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas

1. Marque um X na alternativa que apresenta uma palavra oxítona.

patinete

café

médico

exército

2. Marque um X na alternativa que apresenta apenas palavras paroxítonas.

táxi – açúcar – caderno – livro.

táxi – açúcar – caderno – pé.

táxi – melhor – caderno – pé.

sabiá – açúcar – caderno – livro.

3. Escreva o nome dos elementos retratados nas imagens e contorne aquele que é uma palavra proparoxítona.

VITALY73/  
SHUTTERSTOCK

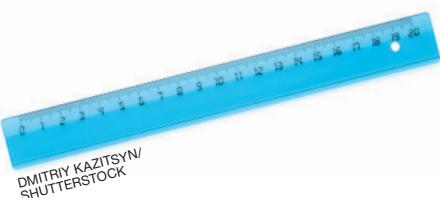


boné

PHICHAI/  
SHUTTERSTOCK



óculos



DMITRIY KAZITSYN/  
SHUTTERSTOCK

régua

4. Marque um X na alternativa que apresenta a classificação em relação à posição da sílaba tônica do nome de cada elemento representado a seguir.

AFRICA STUDIO/  
SHUTTERSTOCK



DONATAS1205/  
SHUTTERSTOCK



- oxítona; proparoxítona; oxítona.
- oxítona; proparoxítona; paroxítona.
- paroxítona; proparoxítona; oxítona.
- proparoxítona; oxítona; paroxítona.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

• Li e compreendi todos os enunciados?

**Sim**  **Não**

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Compreendi todos os conteúdos?

# Produção de texto: receita culinária

## Planejamento e produção

- Defina qual receita culinária você vai escrever.
- Escreva o título da receita, informando o prato que será preparado.
- Anote a lista de ingredientes, indicando a quantidade de cada um.
- Explique o modo de preparo do prato, informando as etapas e a ordem em que elas acontecem.
- Empregue verbos que indiquem as ações que devem ser realizadas, como: **faça, misture e coloque**.
- Se possível, informe o rendimento e o tempo de preparo.

### DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever seu rascunho e a versão final do seu texto.

## Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se você seguiu todas as orientações. Veja se você escreveu as palavras corretamente e empregou os sinais de pontuação de forma adequada. Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários e faça uma ilustração do prato que será preparado.

## AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Segui todas as orientações?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Utilizei os sinais de pontuação de forma adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Rascunho

## Versão final

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

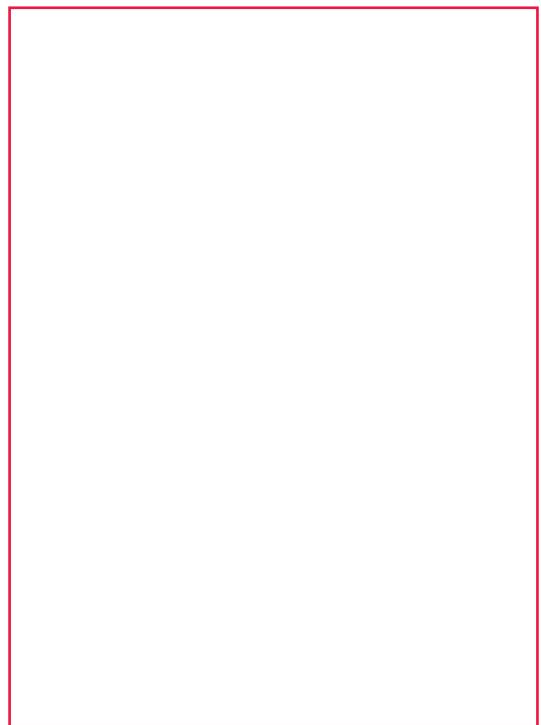
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas 91 a 107 e vai anotar nos quadros a seguir.

### Leitura

Sim      Não

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

- Demonstrou compreensão do texto lido?

### Conhecimentos Linguísticos

- Identificou palavras com a letra **h** no início?

- Identificou palavras com os dígrafos **ch**, **lh** e **nh**?

- Reconheceu palavras com sons nasais (**m**, **n** e **til**)?

- Leu palavras escritas com a letra **x** e reconheceu que ela pode representar mais de um som?

- Identificou a sílaba tônica das palavras?

- Compreendeu o conceito de palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas e reconheceu a posição da sílaba tônica nas palavras?

### Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?



# Unidade 4



## PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

### Leitura: texto teatral

1. Leia o texto teatral a seguir.

#### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece.

Depois, faça uma leitura em voz alta e:

- leia o texto com velocidade adequada;
- pronuncie corretamente todas as palavras;
- respeite os sinais de pontuação e empregue a entonação adequada.

Depois, responda às questões.



### Mania de explicação

#### Personagens

(Por ordem de entrada em cena)

O Pai de Isabel      O Guarda-chuva      A Árvore

A Mãe de Isabel      A Luminária      A Velha

A Televisão      O Centauro      A Borboleta

Laurinda      A Lagarta      [...]

Isabel      O Vento

Felipe      A Fonte

## Ato 4

### O jardim

*A Lagarta e a Isabel chegam ao jardim. No jardim há uma árvore, uma fonte e uma fogueira.*

ISABEL      Eu nunca soube que aqui, bem pertinho da minha casa, tinha esse jardim.

LAGARTA    Aqui tinha esse jardim ou aqui tem esse jardim?

ISABEL      Isso eu não sei. O que é que tinha aqui antes?

LAGARTA    Provavelmente, o que tinha aqui antes era o que quem chegou aqui antes encontrou.

ISABEL      Pronto. Já vi o jardim. Agora eu quero ir além do jardim.

LAGARTA    Eu também. Tchau. Foi um prazer.

*A Lagarta começa a virar um casulo.*

ISABEL      Ei! Aonde é que você vai?

LAGARTA    Para o próximo prazer.



A Lagarta some. Isabel fica sozinha no jardim. Olha em volta.

Vai até a fonte beber água. A Fonte fala.

FONTE

Uma menina com sede! Adoro meninas com sede.  
Adorei você, menina! Quer beber uma pouca d'água?

ISABEL

Uma pouca d'água?

FONTE

É que adorororororo brincararar com as  
palavrassasasasas. Quer brincar com as palavras?  
Ninguém no mundo sabe brincar com as palavras  
melhor que eueueueueu.

*A Árvore se mexe e fala.*

ÁRVORE

Mas era só o que faltava, sua exibida. Ninguém  
sabe melhor de palavras do que eu.

FONTE

Lá vem o projeto de dicionário se meter  
onde não é chamadoadoado.

ÁRVORE

Não me chame de projeto de  
dicionário!

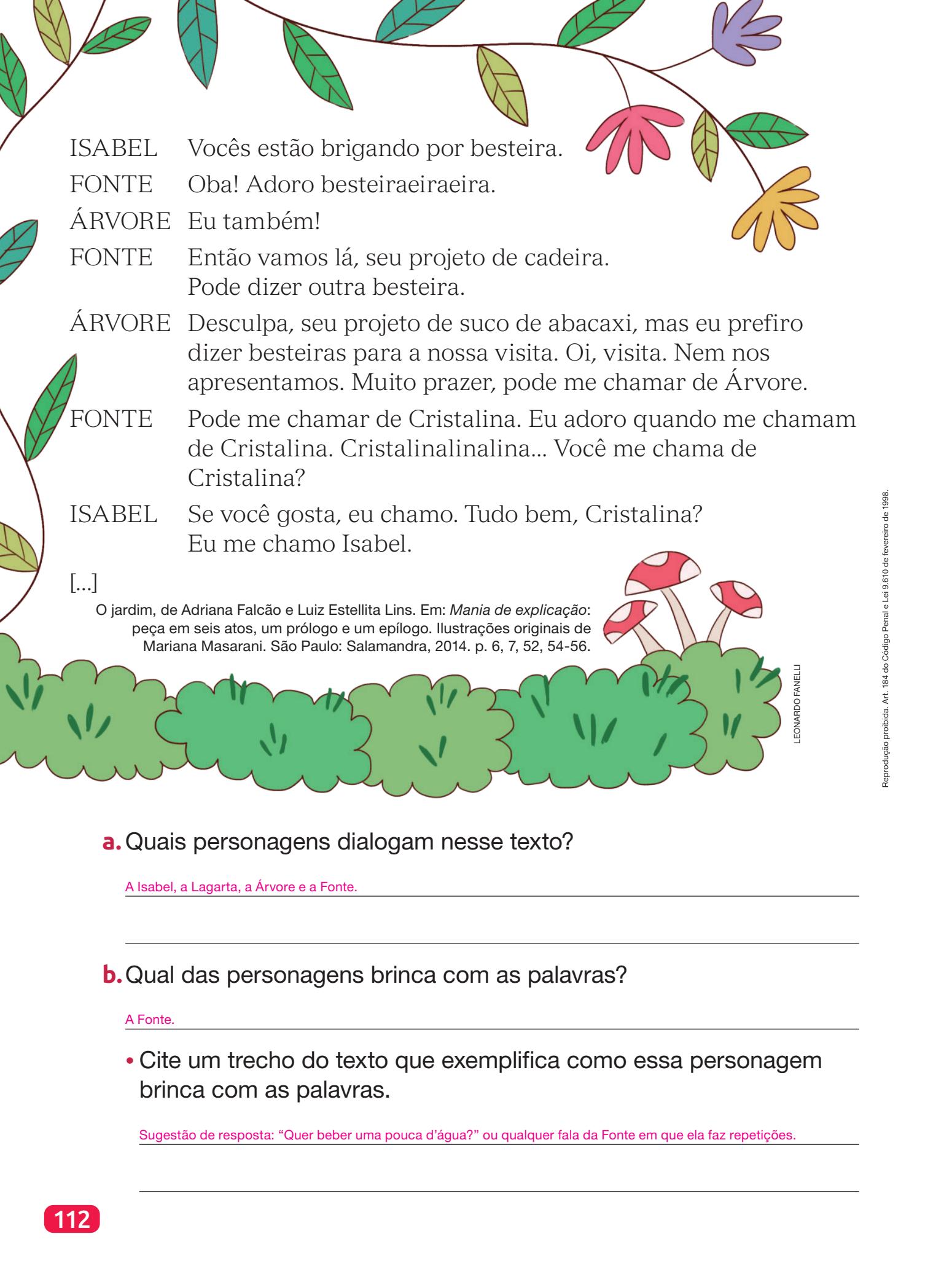
FONTE

Se dicionário é feito de papel, e  
papel é feito de madeira, então você  
me desculpe, mas você é um projeto de  
dicionário.

ÁRVORE

Então, já que canja de galinha é feita com  
água você é um projeto de canja de galinha.





ISABEL Vocês estão brigando por besteira.  
FONTE Oba! Adoro besteiraeiraeira.  
ÁRVORE Eu também!  
FONTE Então vamos lá, seu projeto de cadeira.  
Pode dizer outra besteira.  
ÁRVORE Desculpa, seu projeto de suco de abacaxi, mas eu prefiro dizer besteiras para a nossa visita. Oi, visita. Nem nos apresentamos. Muito prazer, pode me chamar de Árvore.  
FONTE Pode me chamar de Cristalina. Eu adoro quando me chamam de Cristalina. Cristalinalinalina... Você me chama de Cristalina?  
ISABEL Se você gosta, eu chamo. Tudo bem, Cristalina?  
Eu me chamo Isabel.

[...]

O jardim, de Adriana Falcão e Luiz Estellita Lins. Em: *Maria de explicação: peça em seis atos, um prólogo e um epílogo*. Ilustrações originais de Mariana Masarani. São Paulo: Salamandra, 2014. p. 6, 7, 52, 54-56.



LEONARDO FANELLI

**a.** Quais personagens dialogam nesse texto?

A Isabel, a Lagarta, a Árvore e a Fonte.

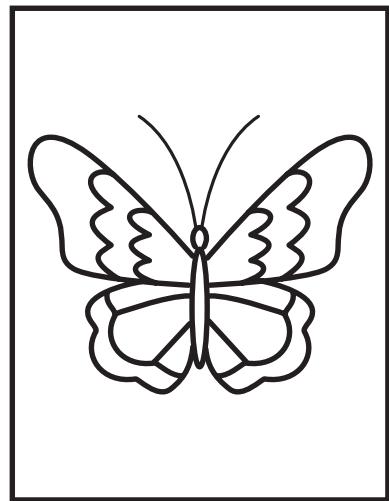
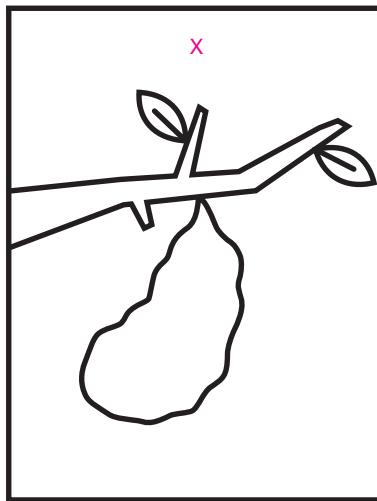
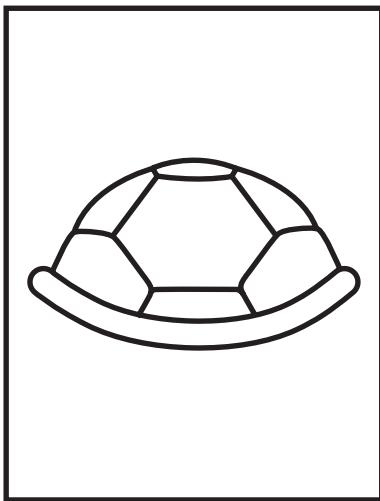
**b.** Qual das personagens brinca com as palavras?

A Fonte.

- Cite um trecho do texto que exemplifica como essa personagem brinca com as palavras.

Sugestão de resposta: “Quer beber uma pouca d’água?” ou qualquer fala da Fonte em que ela faz repetições.

- c. Pinte a imagem que representa o que a Lagarta virou depois de dialogar com a Isabel.



ILUSTRAÇÕES: DEIVY COSTA

- d. Por que, em determinado momento, a Árvore e a Fonte começaram a brigar?

Porque uma achava que entendia melhor sobre as palavras do que a outra.

---

- e. Releia este trecho do texto.

LAGARTA Eu também. Tchau. Foi um prazer.

*A Lagarta começa a virar um casulo.*

ISABEL Ei! Aonde é que você vai?

LAGARTA Para o próximo prazer.

- De que forma as falas das personagens são indicadas nesse texto?

Com o nome da personagem antes da fala, grafado em letras maiúsculas.

---

- Contorne, nesse trecho, uma indicação do que deve acontecer na cena. *A resposta está indicada no trecho.*

- Que nome recebem as indicações cênicas em um texto teatral?

Narrações.

Rubricas.

Cenas.

# Acento agudo e acento circunflexo

1. Leia, em voz alta, as palavras a seguir.

ROBERT EASTMAN/  
SHUTTERSTOCK



jacaré



ipê

a. Contorne a sílaba tônica em cada uma dessas palavras.

A resposta está indicada nas palavras.

b. Em qual dessas sílabas a vogal representa um som fechado?

Na sílaba pê.

c. Em qual dessas palavras a vogal representa um som aberto?

Na sílaba ré.

d. Pinte de **verde** o sinal que indica que o som da vogal é fechado e de **azul** o sinal que indica que o som da vogal é aberto.



Acento agudo



Acento circunflexo

e. Agora, escreva abaixo de cada sinal o nome que ele recebe.

2. Escreva a seguir uma palavra que rime com:

A

jacaré



Espera-se que o aluno escreva qualquer palavra terminada em -é.

B

ipê



Espera-se que o aluno escreva qualquer palavra terminada em -ê.

3. Todas as palavras a seguir são acentuadas. Coloque o acento agudo ou acento circunflexo nelas.

também    trânsito    plástico    silêncio

judô    gráfico    ambulância    fácil

solidário    estômago    além    chinês

existência    dicionário    pêssego    túnel

área    orgânico    fósforo    antônimo

- Complete os quadros com as palavras que você acentuou.

Acento agudo

também

plástico

gráfico

fácil

solidário

além

dicionário

túnel

área

fósforo

Acento circunflexo

trânsito

silêncio

judô

ambulância

estômago

chinês

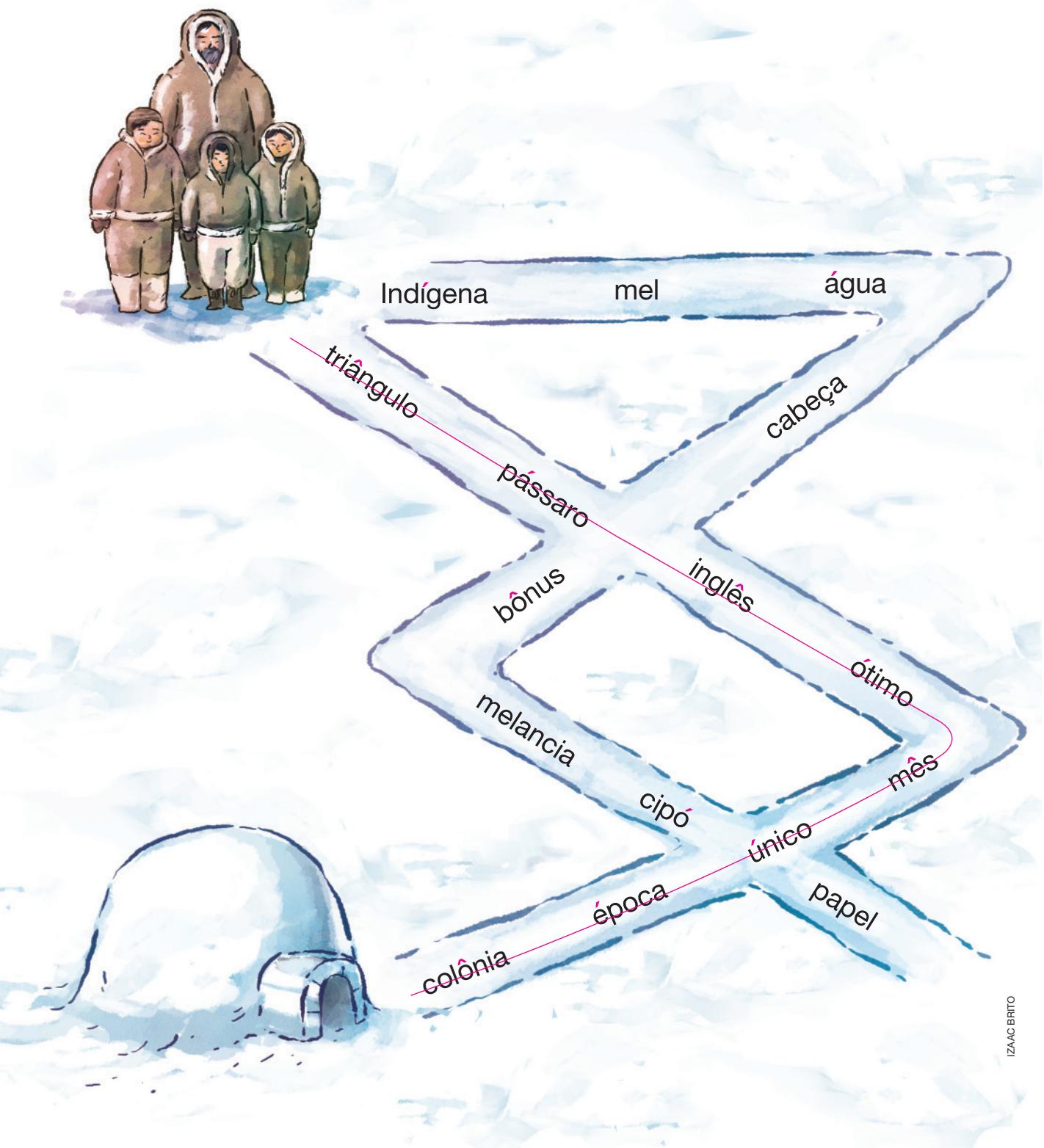
existência

pêssego

orgânico

antônimo

4. Acentue as palavras do labirinto quando necessário.



Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

IZAAC BRITO

- Agora, trace o caminho em que todas as palavras são acentuadas para que a família chegue ao iglu.

# Palavras com sc, sc e xc

1. Leia, em voz alta, as palavras a seguir.

disciplina

cresça

excelência

a. Os dígrafos em destaque nessas palavras representam:

o mesmo som.

sons diferentes.

b. Escreva essas três palavras nas linhas a seguir, separando-as em sílabas.

dis-ci-pli-na

cres-ça

ex-ce-lê-n-cia

c. Na separação silábica, os dígrafos ficaram:

na mesma sílaba.

em sílabas separadas.

2. Complete as palavras a seguir com a parte que falta.

indi\_sc\_ipлина

e\_xc\_elente

de\_sc\_a

flore\_sc\_a

indi\_sc\_iplinado

e\_xc\_elentíssimo

a. Escreva as palavras que você completou.

indisciplina

excelente

desça

floresça

indisciplinado

excelentíssimo

b. Agora, escreva essas palavras, separando-as em sílabas.

in-dis-ci-pli-na

ex-ce-lê-n-te

des-ça

flo-res-ça

in-dis-ci-pli-na-do

ex-ce-lê-n-tís-si-mo

3. Leia as palavras a seguir em voz alta e pinte aquelas em que as letras x e c formam dígrafo, ou seja, representam um único som.

excelente x

exceção x

exclusivo

excursão

excepcional x

exceto x

4. Escreva o nome dos elementos retratados nas imagens a seguir.



piscina



seiscentos

5. Localize e pinte no diagrama a seguir palavras que tenham som de s.

P	L	A	N	E	T	A	X	A	L	E
A	B	A	I	X	O	C	A	N	T	O
G	O	L	A	C	H	U	V	A	O	I
O	V	O	M	E	U	N	A	S	Ç	A
D	E	D	O	T	U	D	O	C	A	L
E	L	O	V	O	V	Ô	Z	E	L	O
C	R	E	S	C	E	R	C	U	B	O
A	P	I	T	O	Z	A	N	G	Ã	O
A	D	O	L	E	S	C	E	N	T	E
Z	E	B	R	A	X	A	R	O	P	E
C	O	P	O	D	E	S	C	I	D	A

**6.** Complete as frases a seguir com as palavras que você localizou no diagrama da atividade anterior.

**a.** Todos gostaram do passeio, \_\_\_\_\_ **exceto** \_\_\_\_\_ Júlia.

**b.** Meu irmão gêmeo \_\_\_\_\_ **nasceu** \_\_\_\_\_ depois de mim.

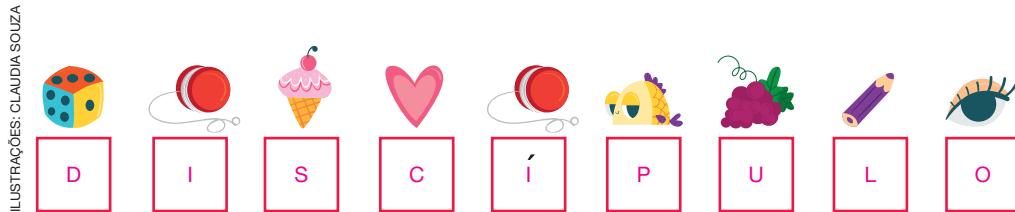
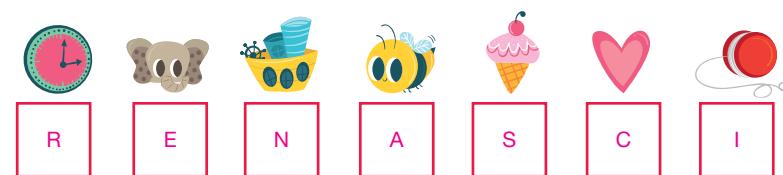
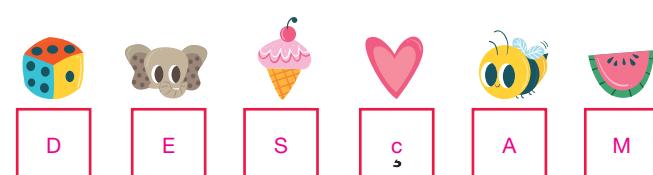
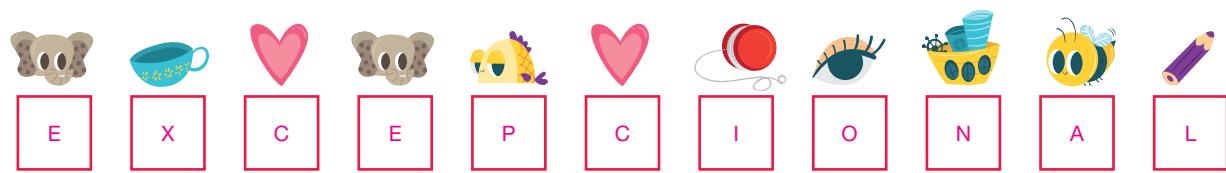
**c.** Talvez \_\_\_\_\_ **nasça** \_\_\_\_\_ um pé de limão no jardim da vovó.

**d.** Na \_\_\_\_\_ **descida** \_\_\_\_\_ da serra, todos ficaram com medo.

**e.** Minha vizinha tem 13 anos, portanto é \_\_\_\_\_ **adolescente** \_\_\_\_\_.

**f.** Quando eu \_\_\_\_\_ **crescer** \_\_\_\_\_, vou ser dentista.

**7.** Escreva a primeira letra do nome de cada elemento e forme palavras.



# Acentuação das palavras monossílabas tônicas

1. Leia as frases a seguir.



SOMSAK NITIMONGKOLCHAI/SHUTTERSTOCK



BLANSCAPE/SHUTTERSTOCK

O menino dá um nó muito apertado no tênis.

As pessoas tiveram dó do cachorro com a pata machucada.

- a. Pronuncie e contorne as palavras monossílabas em cada uma das frases. A resposta está indicada nas frases.

- b. Essas palavras são pronunciadas com a mesma intensidade?

Sim.

Não.

- c. Escreva a seguir as palavras monossílabas de acordo com as classificações indicadas.

Átonas	Tônicas
O, um, no, as, do, com, a.	Dá, nó, dó.

2. Pinte os quadros com as palavras monossílabas tônicas.

mar <sup>x</sup>	no	mil <sup>x</sup>	de	o	chá <sup>x</sup>
me	sol <sup>x</sup>	que	ré <sup>x</sup>	só <sup>x</sup>	se

3. Contorne, em cada grupo, as palavras monossílabas tônicas.

de

na

nos

**pé**

**pó**

e

que

em

te

**trem**

de

lhe

4. As palavras a seguir são monossílabas tônicas. Acentue-as quando necessário.

mel    li    pé    cruz    mês    som    já

crê    lá    sós    giz    pó    tu    vi

5. Escreva o nome dos elementos representados nas imagens.



WAVE BREAK MEDIA/SHUTTERSTOCK



KOMBATTE/SHUTTERSTOCK

**pá**

**pés**

6. Escreva as frases inserindo uma das palavras indicadas entre parênteses.

a. Fechei a torneira e disse para mantê-**la** fechada. (la/lá)

Fechei a torneira e disse para mantê-**la** fechada.

b. **Nós** vamos planejar um piquenique. (Nos/Nós)

Nós vamos planejar um piquenique.

c. Pedro sabe lidar bem com as **má**s situações. (mas/más)

Pedro sabe lidar bem com as **má**s situações.

d. Esperamos que Ana **dê** boas notícias hoje. (de/dê)

Esperamos que Ana **dê** boas notícias hoje.

**7.** Leia a cantiga a seguir.

## Caranguejo não é peixe

Caranguejo não é peixe

Caranguejo peixe é

Caranguejo só é peixe

Na enchente da maré.

Palma, palma, palma

Pé, pé, pé

Roda, roda, roda

Caranguejo peixe é.

Caranguejo não é peixe

Caranguejo peixe é

Caranguejo só é peixe

Na vazante da maré.

Origem popular.

**a.** Sublinhe, na cantiga, as palavras monossílabas.

**b.** Complete o quadro com as palavras que você sublinhou.

A resposta desta questão está no texto.

Pronúncia fraca	Pronúncia forte
na	não
da	é
	só
	pé

**c.** Escolha uma palavra de cada quadro e escreva uma frase empregando-as.

Resposta pessoal.



RAÍSSA BULHÕES

# Acentuação das palavras oxítonas

1. Leia as palavras a seguir.

amor • animal • caju • jiló • cipó • café • rapaz  
guru • escritor • sabiá • varal • armazém

a. Agora, separe essas palavras em sílabas. Depois, pinte o quadrinho que tenha a sílaba tônica.

a      mor      x

ji      ló      x

sa      bi      á x

a      ni      mal x

ra      paz x

ca      fé x

ci      pó x

es      cri      tor x

va      ral x

ca      ju x

gu      ru x

ar      ma x zém

b. Qual é a sílaba tônica das palavras anteriores?

x Última.

Penúltima.

Antepenúltima.

c. Essas palavras são:

monossílabas tônicas.

paroxítonas.

x oxítonas.

proparoxítonas.

2. Contorne, em cada quadro, as palavras oxítonas. Depois, escreva-as nas linhas a seguir.

paralelepípedo  
**espanhol**  
estrada  
banheiro

matemática  
calça  
**furacão**  
amizade

**escocês**  
série  
tábua  
plástico

espanhol

furacão

escocês

**3.** Escreva o nome dos elementos representados pelas imagens a seguir.



RAFCHA/  
SHUTTERSTOCK



MAKS NARODENKO/  
SHUTTERSTOCK



ADAOADAOADOD/  
SHUTTERSTOCK

maracujá

amendoim

dominó



AFRICA STUDIO/  
SHUTTERSTOCK



EUGENE DUDAR/  
SHUTTERSTOCK



MATHISA/  
SHUTTERSTOCK

batom

boné

abacaxi

- Escolha três palavras que você escreveu e forme uma frase usando cada uma delas.

Resposta pessoal.

**4.** Acentue, quando necessário, as palavras do quadro. Depois, escreva-as conforme as classificações indicadas a seguir.

tatu	paletó	urubus	pavê	picolés
buritis	gambás	robôs	carcará	caqui

Oxítonas terminadas em <b>a</b> ou <b>as</b>	Oxítonas terminadas em <b>e</b> ou <b>es</b>	Oxítonas terminadas em <b>o</b> ou <b>os</b>
gambás	pavê	paletó
carcará	picolés	robôs

**5.** Leia as palavras a seguir e acentue-as quando necessário.

alguém cheguem também além paguem

- Agora, complete as frases a seguir com as palavras que você acentuou.

a. Parece que alguém chegou.

b. Além dos alunos, os pais também foram ao parque.

c. Eu também quero ir brincar na praça hoje.

**6.** Ouça o ditado de 16 palavras oxítonas que o professor vai fazer e escreva-as a seguir.

X  
bambolê

sucuri

X  
sofá

feliz

X  
ninguém

X  
dominó

buriti

X  
bebê

X  
está

X  
metrô

canguru

X  
vatapá

azul

marrom

X  
mocotó

X  
crachá

- Agora, pinte as 10 palavras que foram acentuadas.

### AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

• Li e compreendi todos os enunciados?

Sim

Não

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

• Li o texto silenciosamente e em voz alta adequadamente?

## Leitura: carta do leitor

1. Leia a carta do leitor a seguir.

### Orientações para sua leitura

Faça primeiro uma leitura silenciosa e verifique se:

- há palavras ou expressões que você tem dificuldade de ler;
- há palavras ou expressões cujo significado você não conhece;
- a leitura é feita com atenção e concentração;
- você comprehende as principais ideias do texto.

Em seguida, responda às questões.

### Olá, Jornal Joca!

Meu nome é Raissa, tenho 8 anos e adoro ler as publicações no site de vocês.

Gostei muito das matérias sobre as Olimpíadas de Tóquio. Elas eram ótimas! Principalmente as que falaram das competições de *skate* e da fadinha Rayssa Leal, porque temos o mesmo nome. Já até pedi um *skate* pra minha mãe para eu começar a treinar para os próximos jogos olímpicos. Espero que vocês publiquem matérias sobre eles também!

Até mais!

Raissa

**a.** Qual é o nome da pessoa que escreveu a carta?

Raissa M.

**b.** Quantos anos ela tem?

Ela tem 8 anos.

**c.** De onde é a leitora que escreveu essa carta?

De Santarém, no Pará.

De Petrópolis, no Rio de Janeiro.

De Belém, no Pará.

De Curitiba, no Paraná.

**d.** Essa carta foi escrita para uma revista ou para um jornal? Qual?

Para um jornal. O Jornal Joca.

**e.** Onde a leitora mais gosta de ler as publicações que mencionou na carta?



PHOTO SYNC/  
SHUTTERSTOCK



DMITRY MELNIKOV/  
SHUTTERSTOCK



AVESUN/SHUTTERSTOCK



URFIN/  
SHUTTERSTOCK

**f.** Que nome recebe a pessoa que escreve uma carta?

Destinatário.

Remetente.

Cliente.

Carteiro.

**g.** Que nome recebe a revista ou o jornal para o qual a carta do leitor é escrita?

Destinatário.

Remetente.

Cabeçalho.

Escritor.

**h.** Quais palavras a menina usou na carta para se referir aos textos jornalísticos?

Raissa e Joca.

Skate e site.

Olimpíadas e jogos.

Publicações e matérias.

**i.** Essa carta foi escrita para:

criticar uma matéria publicada no jornal.

elogiar a pessoa que escreveu a matéria.

elogiar as matérias publicadas pelo jornal.

solicitar mais informações sobre a matéria publicada.

**j.** Contorne, no trecho a seguir, o adjetivo usado pela leitora para caracterizar as matérias do jornal.

Gostei muito das matérias  
sobre as Olimpíadas de Tóquio.  
Elas eram ótimas!

**k.** Sobre que evento eram as matérias mencionadas na carta?

- Copa do Mundo.**
- Olimpíadas de Tóquio.**
- Jogos Mundiais dos Povos Indígenas.**

**l.** Qual atleta a leitora mencionou na carta?

A atleta Rayssa Leal.

---

**m.** Qual é o apelido dessa atleta?

**Belinha.**

**Fadinha.**

**Fortinha.**

**Ondinha.**

**n.** Marque um X na alternativa que apresenta o objeto com o qual essa atleta compete.



**o.** Escreva, nos quadros a seguir, as partes indicadas da carta.

Saudação	Despedida
Olá, Jornal Joca!	Até mais!

**p.** A forma como a leitora se expressa na saudação e na despedida da carta é mais descontraída ou mais séria?

A leitora se expressa de uma forma mais descontraída.

---

**q.** Marque um X nas alternativas que apresentam as principais características e objetivos de uma carta do leitor.

- Informa sobre um fato pessoal importante ocorrido na vida de quem escreve a carta.
- Serve para discordar de uma matéria, elogiar uma publicação, reclamar de algo, dar sugestões e fazer pedidos.
- Geralmente apresenta as informações uma abaixo da outra, em formato de lista.
- Costuma apresentar saudação, despedida e assinatura.
- Narra uma história fictícia, com elementos mágicos, que servem para entreter e divertir o leitor.
- Geralmente ensina o leitor a fazer ou a construir algo, usando verbos que orientam as ações a serem feitas.
- Apresenta destinatário e remetente.
- Geralmente apresenta adjetivos que caracterizam ideias, opiniões, atitudes, pessoas, etc.

## LEITURA EM VOZ ALTA

Agora, faça uma leitura em voz alta do texto da página 126 e verifique os itens a seguir.

Respostas pessoais.

	Sim	Não
• Li o texto com velocidade adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Pronunciei corretamente todas as palavras?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respeitei os sinais de pontuação e empreguei a entonação adequada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Durante a leitura, mantive tom de voz e postura corporal adequados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

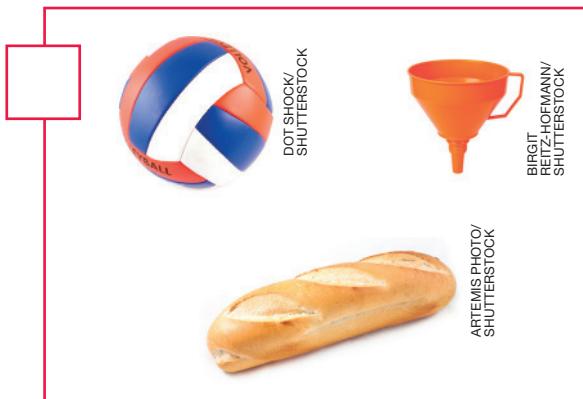
	Sim	Não
• Li o texto silenciosamente e depois em voz alta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei a ideia central do texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Li e compreendi todos os enunciados?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Respondi às atividades com atenção?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Localizei informações no texto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Compreendi o significado de palavras e expressões?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Identifiquei as principais características e objetivo do gênero?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Acento agudo e acento circunflexo

1. Marque um X na alternativa que apresenta apenas palavras acentuadas com acento agudo.

- maçã – pião – hortelã – capitão.
- trânsito – máximo – triângulo – maiô.
- sábado – lógica – tênis – pêndulo.
- público – sabiá – régua – fubá.

2. Marque um X na alternativa em que o nome de todos os elementos retratados possui acento agudo.



- Agora, escreva o nome dos elementos da alternativa que você marcou.

Abóbora, lápis, óculos.

**3.** Observe as imagens a seguir e marque um X na alternativa que apresenta o nome dos elementos retratados escritos corretamente.



- Ônibus – robo – pêssego.  
 Onibus – robô – pessego.

- Ônibus – robô – pêssego.  
 Ônibus – robô – pessego.

**4.** Marque um X na alternativa com a sequência dos acentos que devem ser inseridos nas palavras a seguir.

- A** cerebro      **B** pantano      **C** silencio      **D** maracuja

- a. ' ; b. ^ ; c. ^ ; d. ' .  
 a. ' ; b. ^ ; c. ' ; d. ^ .
- a. ' ; b. ^ ; c. ' ; d. ^ .  
 a. ^ ; b. ^ ; c. ' ; d. ^ .

**5.** Marque um X na alternativa em que todas as palavras estão escritas corretamente.

- dominó – crachá – armazém.  
 bussola – vatapá – chá.  
 aquário – fôlego – timido.  
 tártnaro – máximo – almondega.

## Palavras com sc, sç e xc

1. Leia em voz alta as palavras a seguir e marque um X na alternativa correta sobre o som que os dígrafos em destaque representam.

floresça • excesso • consciente

- Som de c.
- Som de x.
- Som de z.
- Som de s.

2. Leia as frases a seguir e marque um X na alternativa que indica a sequência de letras ou dígrafos que completam corretamente as palavras.

A

Os alunos da minha turma são muito di sciplinados.

B

O parque é uma e xcelente opção para fazer piqueniques.

C

Tomara que meu cachorrinho cre sça logo.

- A. sc; B. xc; C. sç.
- A. c; B. c; C. ç.
- A. sc; B. c; C. s.
- A. sc; B. xc; C. ç.

3. Marque um X na alternativa que apresenta o dígrafo no nome do elemento retratado na imagem a seguir.



- |   |                              |
|---|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ss.            | <input type="checkbox"/> xc. |
| <input checked="" type="checkbox"/> sc. | <input type="checkbox"/> xç. |

4. Marque um X na alternativa em que todas as letras e dígrafos destacados nas palavras têm som de s.

- |   |
|---|
| <input type="checkbox"/> Exemplo; mesa; pescoço.              |
| <input type="checkbox"/> Casaco; exército; texto.             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Crescente; nasça; exceto. |
| <input type="checkbox"/> Possível; sopa; camisa.              |

5. Marque um X na alternativa em que a palavra adolescente está separada em sílabas corretamente.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> a-do-le-scen-te.            | <input type="checkbox"/> ado-lesc-en-te. |
| <input checked="" type="checkbox"/> a-do-les-cen-te. | <input type="checkbox"/> a-do-lescen-te. |

# Acentuação das palavras monossílabas tônicas

1. Marque um X nas alternativas em que a frase apresenta uma palavra monossílaba tônica.

Meus amigos chegaram lá cansados.

Vovô contou histórias dos tempos de infância.

Caio digitou a senha no computador.

Chegamos perto da mata.

Dei um nó bem forte no cadarço do tênis.

2. Leia as palavras do quadro e marque um X na alternativa que apresenta a explicação correta sobre elas.

já • gás • fé • pés • pó • nós

Essas palavras são monossílabas tônicas terminadas em i, is, u e us, por isso são acentuadas.

Essas palavras são monossílabas tônicas terminadas em a, as, e, es, o e os, por isso são acentuadas.

Essas palavras são monossílabas átonas terminadas em a, as, e, es, o e os, por isso não são acentuadas.

Essas palavras não são monossílabas tônicas, por isso não deveriam ser acentuadas.

3. Marque um X na alternativa em que o nome de todos os elementos é uma palavra monossílaba acentuada.



JGORZYNIK/SHUTTERSTOCK



ARTO HAKOLA/SHUTTERSTOCK



PUMIPULAJA/SHUTTERSTOCK



COMMON THINGS/SHUTTERSTOCK



MISSLOUISEWORTH/SHUTTERSTOCK



CHOCO BLUE SKY 19/SHUTTERSTOCK



DIGIS/SHUTTERSTOCK



SUBBOTINA ANNA/SHUTTERSTOCK



GONZALO ARAGON/SHUTTERSTOCK



VANKAD/SHUTTERSTOCK



JABOTICABA IMAGES/SHUTTERSTOCK



OREBRIK/SHUTTERSTOCK

4. Todas as palavras do quadro a seguir são monossílabas tônicas e recebem acento gráfico. Acentue-as corretamente usando acento agudo ou circunflexo.

fé      três      gás      lê

mês      nó      ré      má

## Acentuação das palavras oxítonas

1. Marque um X na alternativa em que todas as palavras são oxítonas.

Tucano; cadáver; nível; tango; barraca.

Acarajé; buriti; forró; baobá; amendoim.

Luz; armazém; máscara; câmera; diamante.

Sílaba; árvore; pêssego; anel; abacaxi.

2. Marque um X na alternativa que apresenta um animal cujo nome é uma palavra oxítona.



ERIC ISSELEE/  
SHUTTERSTOCK



PVLG/SHUTTERSTOCK



PRACHAYA  
ROKDEETHAWEE/SAB/  
SHUTTERSTOCK



MARIA/T/  
SHUTTERSTOCK

3. Acentue as palavras oxítonas a seguir usando acento agudo ou circunflexo.

pavê    mocotó    boné    português  
jacaré    gamba    robô    armazém

**4.** Marque um X na alternativa em que todas as palavras oxítonas seguem a mesma regra de acentuação.

Fubá; ipê; vovô.

Guaraná; sabiá; crachá.

Caqui; jatobá; bambolê.

Carijó; barril; rodapé.

**5.** Marque um X na alternativa que contém as sílabas que completam corretamente as palavras a seguir.



APICHARTZAN/  
SHUTTERSTOCK



POSTERIOR/  
SHUTTERSTOCK



ANTHONY BAZI/  
SHUTTERSTOCK

1

domi nó

2

ca fé

3

so fá

1. nô; 2. fê; 3. fâ.

1. nó; 2. fé; 3. fá.

1. no; 2. fe; 3. fa.

1. nó; 2. fe; 3. fá.

## AUTOAVALIAÇÃO

Respostas pessoais.

• Li e compreendi todos os enunciados?

Sim

Não

• Fiz todas as atividades com atenção?

• Revisei as atividades depois de finalizá-las?

# Produção de texto: carta do leitor

## Planejamento e produção

- Selecione alguns jornais e revistas infantis ou acesse-os na internet.
- Leia algumas matérias e selecione uma.
- Escreva uma carta ao jornal ou à revista a fim de elogiar, criticar ou comentar a matéria, ou, ainda, a fim de solicitar alguma informação ou esclarecimento sobre ela. Para isso, empregue adjetivos.
- Inicie a carta com uma saudação e finalize com uma despedida e uma assinatura.
- No corpo da carta, primeiro se apresente e diga de onde você é. Depois, escreva o assunto principal dela.
- Escreva seu texto organizando-o em parágrafos.

### DICA

Utilize as páginas seguintes para escrever o rascunho e a versão final do seu texto.

## Revisão e reescrita

Finalizado o rascunho, releia seu texto e verifique se:

- as palavras estão escritas corretamente;
- os sinais de pontuação estão empregados adequadamente;
- o texto está organizado em parágrafos.

Por fim, passe seu texto a limpo fazendo os ajustes necessários.

Reprodução proibida. Art. 184 do Código Penal e Lei 9.610 de fevereiro de 1998.

## AUTOAVALIAÇÃO

Finalizados o rascunho e a versão final, avalie seu desempenho nesta atividade. *Respostas pessoais.*

**Sim** **Não**

- Segui todas as orientações?

- Escrevi o texto de acordo com as características do gênero?

- Li o rascunho, revisei meu texto e escrevi a versão final fazendo as adequações necessárias?

## Rascunho

## Versão final



The page features a red border around the central white area. At the top, there is a decorative header consisting of a teal horizontal bar with a thin red line above it. Along this red line are 15 small orange square boxes, each containing a purple double-barrelled pen icon. Below the header is a large, empty white area with horizontal grey ruling lines for writing. The entire page is set against a white background.

## AVALIAÇÃO

Agora o professor vai avaliar como foi seu desempenho na realização das atividades das páginas 126 a 142 e vai anotar nos quadros a seguir.

### Leitura

- Leu o texto com fluência, pronunciando as palavras adequadamente?

Sim

Não

- Demonstrou compreensão do texto lido?

### Conhecimentos Linguísticos

- Identificou os acentos agudo e circunflexo?

- Compreendeu a regra de acentuação das palavras monossílabas tônicas?

- Compreendeu a regra de acentuação das palavras oxítonas?

- Compreendeu e escreveu corretamente palavras com **sc**, **xc** e **xç**?

### Produção de Texto

- Produziu o texto de acordo com as orientações e as características do gênero?

- Escreveu a versão final do texto fazendo os ajustes necessários?

Anotações: \_\_\_\_\_

---

---



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS

ALVES, Rui Alexandre; SILVA, Mariana. A caligrafia como alavanca do desenvolvimento da escrita. In: ALVES, Rui Alexandre; LEITE, Isabel (Ed.). *Alfabetização baseada na ciência: manual do Curso ABC*. Brasília: MEC: Capes, 2021. p. 401-416.

Nesse capítulo, os autores expõem a importância da prática de caligrafia para promover a literacia, incentivar o interesse do aluno pela escrita, marcar sua identidade, entre outros benefícios. Assim, apontam a importância do domínio e da automatização da caligrafia para os alunos e os caminhos para que isso seja desenvolvido em sala de aula.

BEZERRA, Maria Auxiliadora; DIONISIO, Angela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

Essa obra apresenta subsídios para o trabalho com diversos gêneros textuais, veiculados em diferentes situações comunicativas, com base em uma análise da estrutura e das funções desses gêneros.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Versão final. Brasília: MEC, 2018.

A Base Nacional Comum Curricular é o documento que rege a organização dos currículos nas escolas de todo o país, apresentando orientações quanto à seleção dos conteúdos e construção dos objetivos, considerando as aprendizagens essenciais em cada etapa da Educação Básica e em cada componente curricular, e as habilidades e competências correspondentes.

BRASIL. Ministério da Educação. *PNA: Política Nacional de Alfabetização*. Brasília: MEC: Sealf, 2019. A Política Nacional de Alfabetização consiste em uma iniciativa do governo federal, visando orientar a organização do trabalho pedagógico voltado ao desenvolvimento dos processos de alfabetização, de literacia e de numeracia por parte dos alunos que frequentam a Educação Infantil e o Ensino Fundamental nas escolas do território nacional. Esse documento permite que sejam conhecidos os princípios, os objetivos e as diretrizes da PNA e trata de conceitos importantes, como a literacia e a numeracia.

LOPES, José Pinto; SILVA, Helena Santos. *50 técnicas de avaliação formativa*. 2. ed. São Paulo: Pactor, 2020.

Essa obra pode servir de guia para o professor que deseja avaliar o processo de aprendizagem de forma contínua. Considerando a avaliação como uma estratégia que orienta as intervenções dos professores em sala de aula, a obra traz sugestões de

como realizar a avaliação e fazer dela um processo constante e formativo.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições*. 18. ed. São Paulo: Cortez, 2006.

Nesse livro, são apresentados estudos sobre a avaliação da aprendizagem escolar, bem como algumas propostas de como realizá-la em sala de aula.

MALUF, Maria Regina; CARDOSO-MARTINS, Cláudia (Org.). *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013. p. 49-81.

Com base na Ciência da Leitura, que apresenta subsídios para a compreensão da aprendizagem da linguagem escrita, essa obra permite a compreensão da relação entre o desenvolvimento das competências metalinguísticas da criança e sua alfabetização.

MORAIS, José. *Criar leitores: para professores e educadores*. Barueri: Minha Editora, 2013.

Baseada em estudos científicos reconhecidos internacionalmente, essa obra investiga por que nem sempre a alfabetização é bem-sucedida e apresenta a professores, educadores, pais e profissionais de saúde os processos cognitivos que envolvem a alfabetização, além de sugerir estratégias de intervenção para as dificuldades que possam surgir nesse processo.

MORAIS, José. *Alfabetizar para a democracia*. Porto Alegre: Penso, 2014.

O livro apresenta o conceito de literacia que, diferente do alfabetismo, apresenta-se de diversas formas e é uma maneira de educação inclusiva, mostrada como o caminho para uma democracia autêntica.

NASCHOLD, Angela Chuvas et al. (Org.). *Aprendizado da leitura e da escrita: a ciência em interfaces*. Natal: EDUFRN, 2015.

Essa obra apresenta os processos cognitivos envolvidos no ato de ler e de escrever para aliar educação e neurociência no processo de alfabetização.

NÓBREGA, Maria José. *Ortografia*. São Paulo: Melhoramentos, 2013. (Como Eu Ensino).

Esse livro pode ser utilizado como uma ferramenta para o trabalho com os conteúdos ortográficos dos anos iniciais do Ensino Fundamental, principalmente no que diz respeito ao sistema e às correspondências entre fonemas e grafemas, ao apresentar a sistematização desses conteúdos e modelos de atividade, além de tipos de avaliações para o professor utilizar em sala de aula.

## HINO NACIONAL

**Letra: Joaquim Osório Duque Estrada**

Ouviram do Ipiranga as margens plácidas  
De um povo heroico o brado retumbante,  
E o sol da liberdade, em raios fulgidos,  
Brilhou no céu da Pátria nesse instante.

Se o penhor dessa igualdade  
Conseguimos conquistar com braço forte,  
Em teu seio, ó liberdade,  
Desafia o nosso peito a própria morte!

Ó Pátria amada,  
Idolatrada,  
Salve! Salve!

Brasil, um sonho intenso, um raio vívido  
De amor e de esperança à terra desce,  
Se em teu formoso céu, risonho e límpido,  
A imagem do Cruzeiro resplandece.

Gigante pela própria natureza,  
És belo, és forte, impávido colosso,  
E o teu futuro espelha essa grandeza.

Terra adorada,  
Entre outras mil,  
És tu, Brasil,  
Ó Pátria amada!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,  
Pátria amada,  
Brasil!

**Música: Francisco Manuel da Silva**

Deitado eternamente em berço esplêndido,  
Ao som do mar e à luz do céu profundo,  
Fulguras, ó Brasil, florão da América,  
Iluminado ao sol do Novo Mundo!

Do que a terra mais garrida  
Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;  
"Nossos bosques têm mais vida",  
"Nossa vida" no teu seio "mais amores".

Ó Pátria amada,  
Idolatrada,  
Salve! Salve!

Brasil, de amor eterno seja símbolo  
O lábaro que ostentas estrelado,  
E diga o verde-louro desta flâmula  
- Paz no futuro e glória no passado.

Mas, se ergues da justiça a clava forte,  
Verás que um filho teu não foge à luta,  
Nem teme, quem te adora, a própria morte.

Terra adorada,  
Entre outras mil,  
És tu, Brasil,  
Ó Pátria amada!

Dos filhos deste solo és mãe gentil,  
Pátria amada,  
Brasil!

ISBN 978-85-16-12867-8



9 788516 128678

CÓDIGO DO LIVRO:

**PD MA 000 003 - 0174 P23 02 01 010 010**